

Radio TVcorriere

ANNO LVI · NUMERO 12

18/24 MARZO 1979

di SERVIZIO
COPIA

P.B.

Interlength

...
**UNO DIECI CENTO
MILLE ALBERTO
SORDI IN TV (Rete 2)**

3858

LIRE 400



P.B.

VINCI UNA RITMO
**CONCORSO "INCOLLA L'OMINO DI
LASCIA O RADDOPPIA?"**
**OGNI SETTIMANA PUOI ASSISTERE
IN STUDIO ALLA TRASMISSIONE**





IN COPERTINA La « storia » degli italiani secondo Sordi in un programma che ripropone spezzoni di film interpretati dall'attore romano. Da questa settimana, inoltre, parte il concorso legato a *Lascia o raddoppia?*. In alto a destra il bollino per partecipare (disegno di Danilo Interlenghi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N 12
dal 18 al 24 marzo 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28, Malta 16 c, Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuale (12 numeri) L. 16.700 semestrali (6 numeri) L. 9.000 estero annuali L. 24.000 semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano, p. IV Novembre, 5 - 20121 Milano - tel. 69 62 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia **SO.DI.P.** - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero **Messaggerie Internazionali** - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71 2 - printed in Italy • stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Terza Rete: Alla conquista di un nuovo pubblico *di Giuseppe Bocconetti*
- 18** Perché Gulliver piace *di Gianni Rossi*
- 21** Abbiamo vinto la scommessa *di Giuseppe Fiori, Ettore Masina*
- 24** Alberto Sordi: lo e gli italiani *di Lina Agostini*
- 30** Un personaggio che rifarei *di Giorgio Alhani, Ernesto Baldo*
- 34** Uno spettatore di nome Baudo *di Piergusto Cavallina*
- 38** Se un musical è firmato Minnelli *di Giulio Cesare Castello, Marco Ferrauti*
- 44** Mi trovi un biglietto per *Lascia o raddoppia?*
- 45** Come nasce una valletta *di Renata Pisu*
- 52** Telefilm-novità
Poliziotti in blue-jeans *di Carlo Scaringi*
- 54** Il giorno dopo la catastrofe *di Franco Scaglia*
- 56** Ormai è sicuro: Milva alla Scala *di Antonio Cocchia*
- 60** Da donna a donna *di Maso Biggero*
- 66** E Margherita prese la pistola *di Gilberto Nanetti*

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Rispondono...
- 11** Pagina no *di Lina Agostini*
- 13** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 69** A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Mig, Hilde*
- 87** La TV dei ragazzi
- 88**
- 91** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 93** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 94** Ottava nota *di Giorgio Gnalerzi*
- 97** Speciale giovani *di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biononte*
- 99**
- 101** L'occhio e le ombre *di Fernando Di Giannattheo*
- 103** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 104** Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*
- 105** Notizie
- 106** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 110** Cucina *di Enrico Guagnini*
- 112** Due parole *di P. Cremona*
- 116** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 118** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 134** Transistor
- 155** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 71 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 120-121, lunedì 122-123; martedì 124-125; mercoledì 126-127; giovedì 128-129; venerdì 130-131; sabato 132-133 - **RADIO:** Domenica pagg. 136-137; lunedì 138-139; martedì 140-141; mercoledì 142-143; giovedì 144-145; venerdì 146-147; sabato 148-149 - **RADIORE-GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 151.

A pag. 56
Nell'80
Milva
debutterà
alla Scala



A pag. 44
Il grande
concorso del
Radiocorriere
TV legato
a *Lascia o
raddoppia?*



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 118**

A pag. 18
Un servizio
su TG 2 -
Gulliver che
cosa
vedremo
nelle
prossime
settimane

A pag. 14
Sta
nascondo
la Terza
Rete TV
Come
saranno
i programmi



People love
Brooklyn.



perfetti

"vorrei"

ix/c se direttore

Il Papa in TV

Da diversi mesi schiere sempre più folte di persone (cattolici e non) chiedono la trasmissione televisiva dell'Angelus e delle udienze del mercoledì tenute da Papa Giovanni Paolo II. L'Angelus potrebbe essere registrato e andare in onda verso le 14, quando tutti sono a casa, a conclusione del Telegiornale domenicale; una sintesi dell'udienza del mercoledì potrebbe essere trasmessa nella tarda serata, compatibilmente con gli altri programmi (quelli sportivi, in particolare). Per non privilegiare nessuno, le due Reti potrebbero alternarsi di settimana in settimana (Maurizio Perfetti - Roma).

In casa nostra si desidererebbe tanto vedere e sentire tutte le domeniche il Papa all'Angelus. Credo che molti altri abbonati desiderino la stessa cosa. Secondo noi dieci minuti di «Papa» alla domenica non farebbero che aumentare i telespettatori (Emilio Micheletti - Perugia).

Filofastidi

Mi riferisco alla lettera del signor Sergio Buccinti di Santa

Margherita Ligure pubblicata nel n. 7 del Radiocorriere TV per segnalare che anche a Venezia, da qualche tempo, l'ascolto della filodiffusione è impossibile a causa di un fastidiosissimo rumore di fondo, specie per chi possiede un impianto Hi-Fi. Insomma, il servizio di filodiffusione col passare del tempo anziché essere sempre più perfetto sta ritornando sempre più sperimentale (Maria Lambirini - Venezia).

Torna, amato congiuntivo!

Supplico redattori e annunciatori radio TV di non rinunciare all'uso del congiuntivo, gloria e bellezza della lingua italiana. Fa male al cuore udire frasi come «è meglio che lo fai tu», «può darsi che domani piova». Redattori e annunciatori ricordino anche che è grave errore usare il verbo «comminare» invece di «infliggere», «irrogare» e simili. E' il codice che commina, cioè prevede, una certa pena al responsabile di un reato; il giudice, applicando la legge, non commina niente, ma soltanto infligge o irroga (Amos Nannini - Milano).

Concertino vecchia maniera

Molto bella la trasmissione «Toh! Chi si risente» che va in onda tutti i sabati su Radiodue alle ore 8,40. Quello che vorrei chiedere è perché il concerto «dal vivo» è limitato a un sabato su tre. D'accordo che i vecchi dischi fruscianti stanno tornando di moda, anche perché gli ascoltatori hanno finalmente capito che certi «arrangiamenti» sono soltanto operazioni commerciali senza alcun valore, ma riascoltare senza fruscii i «vecchi» strumenti di Angelini è una grande soddisfazione. So che ci sono difficoltà tecniche, forse anche finanziarie ma io e i miei amici gradiremmo molto che il concertino avesse una cadenza almeno quindicinale (Antonio Valente - Roma).

Luci accese e buon senso

Ho assistito sulla Rete 1 TV al programma «Due soldi di buon senso» su come economizzare l'energia elettrica ed altro. L'ho

trovato molto ben fatto e persino divertente, peccato che data l'ora di trasmissione, il tardo pomeriggio, molti non l'abbiano visto. Penso sarebbe utile replicarlo, così per esempio anche qualcuno della mia famiglia smetterebbe di seccarsi quando faccio osservazione perché viene dimenticata accesa la luce (Maria Teresa Prato - Torino).

Maigret e le spy-stories

Perché Maigret non torna più spesso in TV? Siamo in molti a desiderare gialli d'impianto classico e buona fattura, com'è il caso appunto dei vari Maigret. Spy-stories e avventure sono piacevoli surrogati ma mistero e indagine, per essere veramente tali, vanno trattati come usavano Sherlock Holmes e Poirot. Oppure Maigret. E per partecipare al gioco dell'indagine bisogna che tutti, anche i telespettatori, siano al corrente dei vari indizi. L'abitudine del poliziotto che tiene per sé le scoperte più importanti e le rivela solo all'ultimo minuto è troppo comoda. Maigret non se l'è mai permesso (Luisa Montini - Milano).

non vorrei"

Atletica cenerentola

Siamo un gruppo di ragazze praticanti l'atletica leggera e quindi appassionatissime di questo duro e meraviglioso sport. Il nostro disappunto è che i servizi radio e TV dedicati a questa disciplina sono brevi e per lo più sviluppati superficialmente, in particolare mentre una partita di calcio viene trasmessa una volta alla settimana e le rubriche dedi-

cate al football sono infinite, non così avviene per l'atletica e per gli altri sport definiti «minori». In quanto ad atleti come Meneea, Ortis eccetera che hanno fama internazionale la TV se ne occupa soltanto quando battono qualche record. Non è giusto sia nei loro riguardi sia in quelli degli appassionati che desidererebbero sapere qualcosa di più e con maggiore continuità sulla loro preparazione. Sarebbe comunque già un buon passo avanti quando va in onda qualche servizio su un meeting o un

campionato che si trattasse di un servizio esauriente e informato (Emanuela, Anna, Antonella, Laura, Maria - Genova).

Ricordatevi di Anne e Jane

Attori come Audrey Hepburn, Cary Grant, Gary Cooper, Doris Day, David Niven, Marlon Brando eccetera compaiono periodicamente sugli schermi della TV o addirittura vengono premiati

con un ciclo personale; altri attori, come Anne Bancroft e Jane Fonda, sono invece senza motivo trascurati. Per esempio della Bancroft negli ultimi cinque anni sono stati trasmessi «La vita corre sul filo» di Pollack, son Sidney Poitiers, e «Frenesia del piacere», con Peter Finch, due interpretazioni che certo mettono in evidenza la sua bravura, ma, dico io, la Bancroft non meriterebbe qualcosa di più? Almeno «Anna dei miracoli», tanto per fare un titolo, con cui nel '62 vinse l'Oscar. Per quanto riguarda Jane Fonda il discorso è analogo: sono stati trasmessi solo due film-commedia, «Cat Ballou» e «Una domenica a New York»; perché non è stata trasmessa anche qualche interpretazione drammatica? L'estate passata era in programma il film «E venne la notte» di Otto Preminger con Jane Fonda e Michael Caine: non andò in onda in seguito alla morte del Papa, poi non se s'è saputo più nulla (Roberto Coggiola - Novi Ligure).

TEE WEE di Mlg



2 riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI

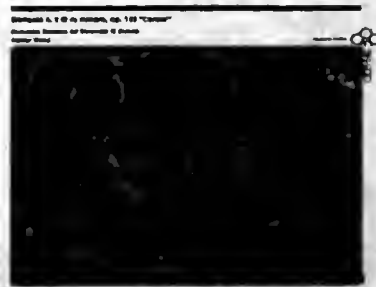


DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione.
Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri



DONO N. 2
Sylvester - « Step II » - 33 giri

BEETHOVEN



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9
In re minore, op. 125
« Corale » - Orchestra
sinfonica di Gurtewich
di Colonia, Dirlge
Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempé/Goscinny -
« Le avventure
di Nicolino » e
« Le ricreazioni
di Nicolino » -
2 libri



DONO N. 5
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia »
e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo »
- Le illustrazioni dei due libri sono
di Santuzza Cali

Vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

caro lettore

Alberto Sordi appare sul video questa settimana da mattatore. E' la prima volta che la televisione si occupa, in maniera completa, di questo grande protagonista del cinema italiano: e se ne occupa esaminandolo per ciò che è realmente, forse il più efficace "fustigatore di costumi" (come si diceva un tempo), in ogni caso l'attore che più di ogni altro ha saputo colpire i difetti di una intera generazione; e colpirli con stile graffiante, nella migliore tradizione della satira che, da noi, affonda le radici negli sberleffi di Plauto, nei comici manierismi della Commedia dell'Arte. Se, poi, Sordi centri sempre il bersaglio o talvolta calchi la mano o esageri nel ghigno grottesco è un altro discorso: sono i rischi di un mestiere di per sé pericoloso, facile alla smagliatura. Ma questa, che è una semplice lettera ai lettori e non una pagina destinata alla critica, non è proprio la sede per affrontare il tema. Piuttosto vorremmo conversare brevemente con chi, lo scorso novembre, scrisse al Radiocorriere TV per protestare contro la scelta di un Alberto Sordi in copertina. Andava sulla Rete 2 la bella serie di Bellocchio, "La macchina del cinema", che nell'ultima puntata presentava alcuni mostri sacri dello schermo, tra essi l'Albertone nazionale. In redazione decidemmo di richiamare l'attenzione sul programma mettendo appunto il sorriso smargiasso del divo. Dalla quantità di lettere che criticavano la decisione, tutte contro Sordi (ricordiamo un signore genovese che, in un impeto di furore, giocando con le parole definì "sordi...da" la copertina), capimmo che, probabilmente, le ragioni del successo del bravo comico risiedono proprio nell'antipatia che egli sa sprigionare. Il pubblico finisce per cadere inconsapevolmente nella trappola che Sordi gli ha tesa: identificare, cioè, l'attore con i personaggi che interpreta, con i caratteri - lo spregevole traffichino, l'arricchito disonesto, l'ignorante sicuro di sé e via dicendo - che da anni egli crea nei suoi film. Simpatico dunque in quanto antipatico. Un caso raro.

Tutto questo per giustificare la seconda copertina e i servizi centrali su Alberto Sordi. E per spiegare ai lettori che avevano inveito cinque mesi fa, che la loro protesta può essere anche una forma di approvazione. Se poi, nonostante questa spiegazione c'è ancora qualcuno che ci disapprova, ebbene, non resta che scusarcene. Aggiungendo che, a noi, Sordi resta decisamente simpatico e le pagine che gli dedichiamo vogliono essere anche un omaggio alla sua arte.

GINO NEBIOLO

lx/c Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Fonografo italiano

« In riferimento alla lettera del signor Giuseppe Scolari, apparsa sul "Radiocorriere TV" n. 9, faccio presente al lettore che la Fonit-Cetra ha iniziato da qualche mese una collana di cinquanta ellepi, intitolata "Fonografo Italiano", che comprende, nella versione originale, canzoni che vanno dal 1890 al 1940. Sono sicuro che nei dieci dischi fino ad ora usciti il signor Scolari troverà molte delle "belle canzoni nostrane degli anni a 78 giri". Colgo inoltre l'occasione per comunicare ai lettori del "Radiocorriere TV" eventualmente interessati all'iniziativa che possono richiedere il dépliant di "Fonografo Italiano" all'Ufficio Stampa della Fonit-Cetra, via Pietro Roselli, 4, 00152 Roma » (Antonino Buratti).

Insisto, quella musica è mia

« Sul n. 6 del "Radiocorriere TV", in un articolo sulla rubrica "Almanacco del giorno dopo" e sulle foto che lo corredano, si attribuisce la musica della sigla d'apertura ad un anonimo del '600. Come ho già avuto occasione di rettificare due anni fa (esattamente nel n. 54 del 20 marzo '77) quelle musiche sono di mia composizione e si trovano registrate insieme ad altre musiche di stile analogo in un disco della RCA dal titolo "Dal Medioevo al Rinascimento". Trattandosi di un brano che è ormai entrato nel quotidiano di milioni di telespettatori, mi sembra opportuna questa precisazione. Quindi né elaborazione né spunto tratto da materiale musicale antico ma una composizione con le caratteristiche timbriche e formali del più rigoroso stile dell'epoca: caratteristiche che fanno parte del mio lavoro di ricerca » (A. Riccardo Luciani - Firenze).

Risponde Pierguido Cavallina.

Devo convenire che il maestro Riccardo Luciani non è fortunato con questa sigla, già altre volte attribuita ad un anonimo del '600, anziché a lui che è un musicista dotato di nome e cognome, felicemente vivente ai nostri giorni. Mi scuso per essere incorso anch'io in questo errore del resto plausibile, se si pensa che la sigla è così aderente allo spirito musicale del '600. Potrei dire, maestro Luciani, che attribuendo il suo brano ad un musicista di tre secoli fa le ho fatto un involontario elogio.

I furbi e il canone

« In molti giornali ho letto che circa il 50 % dei possessori di apparecchi televisivi (specialmente di quelli a colore) non pagano il canone annuale. Mi chiedo, allora, se è giusto che i rimanenti versino quanto dovuto e per giunta con la beffa di essere considerati dei "fessi" dai morosi. Sono assai perplesso quando vedo il canone e mi domando se vivo fuori della realtà! Succede per la RAI quanto accade per il fisco: le tasse le pagano sempre i meno abbienti e quelli a reddito fisso. I nostri governanti dovrebbero pensare a raddrizzare le convinzioni morali e sociali di questa povera ma sempre bella Italia » (Antonio Frizzele - Roma).

No, non vive fuori della realtà. E nemmeno può considerarsi un « fesso ». L'Italia è piena di gente come lei onesta, corretta, civile, rispettosa delle leggi. Ci sono anche i furbi, è vero. Ma la furbizia, alla lunga, non paga. Moltissimi di quanti possedendo il televisore a colori non avevano fin qui versato il canone di abbonamento sono stati individuati. Non soltanto hanno dovuto mettersi in regola, ma pagare la multa prevista dalla legge. Presto, almeno da questo lato, i « furbi » si ridurranno ulteriormente: quello che in un'inchiesta del nostro giornale veniva definito il « sottomercato » degli elettrodomestici, si trova attualmente nel mirino della Guardia di Finanza, e non c'è quasi più nessun negoziante ormai che evita di denunciare l'avvenuta vendita di un apparecchio televisivo favorendo così l'evasione del canone. Se lo fa procura un danno all'acquirente. Infatti i fabbricanti sia italiani che stranieri, rifiutano di assicurare la garanzia e la manutenzione per gli apparecchi non regolarmente venduti.

Segnalateci gli errori

« Gentile direttore, sul "Radiocorriere TV" n. 11 è stata pubblicata la fotografia di Elena di Savoia mentre nella dicitura era indicata erroneamente la regina Margherita, moglie di Umberto I » (Antonio Gay - Torino).

E' vero. La foto non era di Margherita, ma della regina Elena di Montenegro, moglie di Vittorio Emanuele III. Ringraziamo il lettore che con tanta sollecitudine ci ha segnalato l'errore e tutti quelli che scrivono per avvertirci di qualche svista.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 18/3 al 24/3

Domenica 18

S. Alessandro vescovo, S. Cirillo dottore della Chiesa, S. Frediano. Il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 18,19. La luna sorge alla 23 e tramonta alle 8,49.

Lunedì 19

S. Giuseppe sposo della Madonna e padre putativo di Gesù. Il sole sorge alla 6,16 e tramonta alle 18,20. La luna non sorge e tramonta alla 9,29.

Martedì 20

S. Claudia martire, S. Grato. Il sole sorge alla 6,14 e tramonta alle 18,21. La luna sorge alle 0,01 e tramonta alle 10,14.

Mercoledì 21

S. Nicola delle Flue, S. Tarapione. Il sole sorge alla 6,13 e tramonta alle 18,22. La luna sorge alla 1,01 e tramonta alla 11,05.

Giovedì 22

S. Benvenuto vescovo di Osimo. Il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,23. La luna sorge alle 1,58 e tramonta alle 12,03.

Venerdì 23

S. Turibio di Mongrovejo. Il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 18,25. La luna sorge alle 2,52 e tramonta alle 13,07.

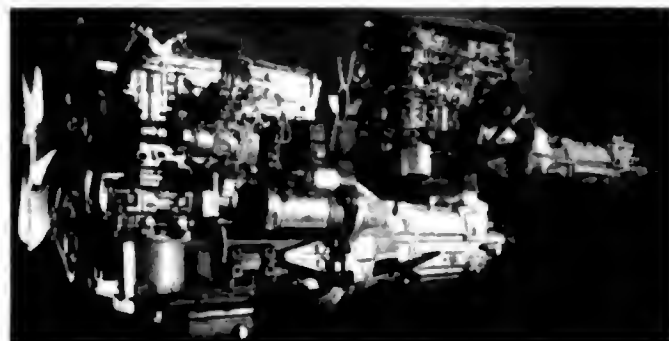
Sabato 24

SS. Marco e Timoteo martiri. Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,26. La luna sorge alle 3,40 e tramonta alle 14,16.



QUANDO L'ERBE VENGONO DI CARNOVALE, DI CERNIERE IL SUO MALE OGNI UN I INSEGNA, QUINDI POCHI HA COSTUI SOTTO L'INSEGNA, CHE SE PAR MAGNO BENE E MAGNO MALE.

DOMANI AVVENNE



Marzo 1858: nasce a Parigi, da famiglia tedesca, Rudolf Diesel, l'inventore dell'omonimo motore che, nel giro di una generazione, rivoluzionerà il settore dei trasporti pesanti, sostituendosi alle vecchie macchine a vapore. Laureatosi nell'80 alla scuola tecnica superiore di Monaco, l'ingegner Diesel si applica per 10 anni allo studio di una macchina razionale che funzioni in base ai principi esposti da Carnot oltre 50 anni prima. Le sue teorie interessano la fabbrica di Krupp e, nel '93, il motore Diesel comincia ad essere prodotto in serie. Ma la sua fortuna definitiva sarà consacrata durante la prima guerra mondiale quando verrà usato sui sottomarini tedeschi. E poi troverà sempre nuove applicazioni fino ad arrivare alle automobili. Ma Diesel non potrà assistere al trionfo del suo motore perché nel 1933 scomparirà misteriosamente da una nave durante la traversata della Manica. (Foto « Quattroruote »).

ANIMALI



Daniilo Mainardi

Ogni essere vivente si difende come può dagli attacchi del più forte. E gli animali spesso sono d'aiuto.

Alcuni indigeni del Sud America, per esempio, usano catturare una particolare specie di ranocchi per costruire una terribile arma. Le rane, infatti, vengono infilzate su un bastoncino e poi scaldate sul fuoco per estrarne il veleno contenuto nella pelle: nel liquido ottenuto si intingeranno le punte delle frecce. Di qui il nome dato a questi animali: « rane punta di frecce ». E lo stesso veleno ha una funzione difensiva per questi ranocchi quando sono ancora in vita e devono continuamente difendersi dai predatori. E' un veleno che non uccide ma brucia le mucose interne della bocca.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Questa volta l'esperto ci consiglia il « riso con salsa di fagioli », una variazione della famosa pasta e fagioli.

Innanzitutto facciamo lessare i fagioli in un brodo di verdura; poi, nello stesso brodo,

cuociamo il riso. Intanto facciamo un passato dei fagioli già lessati. Alla purea così ottenuta aggiungiamo sale e pepe e mettiamo il tutto in un tegame in cui avremo fatto sciogliere e bollire del burro. Quando il riso sarà cotto aggiungiamo la purea e la pietanza è pronta. Si può aggiungere all'ultimo un po' di parmigiano grattugiato.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Spieghiamo una buona volta il vero significato di « affatto » perché per alcuni significa « no », per altri « sì ».

« Affatto » è nato col significato di « davvero », « del tutto » e aveva quindi senso positivo. Nell'uso si è poi unito a certe negazioni per rafforzarle in frasi come: « non ci credo affatto » (o niente affatto). Ma nel parlare la negazione spesso viene eliminata e così rimane affatto da solo, ma con il significato opposto al suo originale. Lo stesso è accaduto in francese con « pas » che prima significava « un pochino », poi, prima unito a « ne », e poi separato è diventato « no ».

PIANTE E FIORI



Stelvio Cogiatti

Per chi ha un piccolo fazzoletto di terra davanti a casa il « prato » è un'ottima soluzione.

Spesso, per avere un tappeto erboso non calpestabile, commettiamo l'errore di usare l'erbetta del prato all'inglese o la dicondra (che serve solo nei paesi meridionali) e ci disperiamo dei risultati. E' consigliabile invece usare l'edera dei nostri boschi in una trasformazione minuta; un'edera in minitura che si chiama « edera sagittifolia » perché le sue foglie sembrano piccole saette. Per farla crescere bene basta non piantarla in un'aiuola esposta in pieno sole e innaffiarla abbondantemente nei mesi estivi.

ERBE



Giovanna Cicalò

Impariamo ad usare la « gramigna », temuta dai contadini che la estirpano per far crescere il grano.

La gramigna è invece molto utile all'uomo come purificante dell'organismo in genere, ottimo diuretico contro la calcolosi e la cistite. Prendiamo 25 grammi di gramigna (circa

un pugno) e li mettiamo per mezz'ora a macerare nell'acqua fredda per togliere il sapore amaro. Buttiamo la prima acqua e immergiamo la gramigna già macerata in un litro e un quarto di acqua fresca. Facciamo poi bollire il tutto per 10-15 minuti. Lasciamo raffreddare la gramigna nella sua acqua e poi la filtriamo. Si otterrà una bevanda piuttosto abbondante, nel giro di una giornata dovremo cercare di berla tutta, un po' alla volta.



Chi di venti non ha, di trenta non ne aspetti

Si trastulla costui come un bambino / benché sia grande, e rigoglioso assai / perciò dice un proverbio fiorentino / chi nasce matto non guarisce mai.

IX/C

Perché la RAI produce film?

« Vorrei sapere se, come abbonato RAI e quindi come sostenitore delle entrate della televisione dello Stato, debbo concorrere a finanziare la produzione di film — anche di ottimi film — che tuttavia una volta realizzati non posso vedere sugli schermi televisivi se non prima di un anno e che al cinema mi costano ormai tremila lire aggiuntive ogni volta? » (Mario Perugini - Arezzo).

IX/C Rai



Risponde

PAOLO GRASSI

presidente RAI
sposato, anni 59
nato a Milano
vive a Roma

L'argomento è di attualità e rispondo volentieri perché credo effettivamente che non sia un problema per addetti ai lavori ma un problema che riguarda invece i rapporti istituzionali e culturali tra la RAI come servizio pubblico (non le pare che quel « televisione di Stato » sia un po' una brutta immagine?) e il pubblico stesso.

Innanzitutto vorrei dire che non è del tutto vero che è proprio con i suoi soldi che vengono finanziate le produzioni cinematografiche della RAI. Quando un film — per altro un film di qualità, di autore, come lei stesso riconosce — recupera le spese attraverso la distribuzione nazionale ed estera, ecco che il film si è in realtà finanziato da solo. Quando poi — come avviene sempre più spesso — il recupero è fortemente attivo, si tratta non solo di un investimento culturale ma anche di un'operazione finanziariamente lecita e fortunata. Questo presuppone, naturalmente, una concezione della RAI come impresa attiva non come un ente burocratico, come industria culturale non come baraccone dispensatore solo di appalti senza futuro commerciale. In questo senso non bisogna guardare alla singola iniziativa ma al complesso della politica di produzione e di coproduzione seguita dalla RAI in campo cinematografico dove — a fronte di tante fortunate iniziative — è pure lecito pensare all'incoraggiamento di prodotti magari meno « facili » per il grande pubblico ma importanti sotto il profilo culturale, sperimentale, tematico. I conti devono tornare nel saldo complessivo. Saldo che, naturalmente, l'azienda intende mantenere attivo.

In secondo luogo mi sembra che, come operatori pubblici nel campo dell'organizzazione culturale, ci si debba preoccupare della

massima divulgazione di prodotti di qualità. Ebbene, sotto questo profilo, io credo che la circolazione di un film prima nelle sale cinematografiche e poi, dopo una prima distribuzione, sugli schermi televisivi porti a vedere quel film un numero di spettatori considerevolmente più elevato che non nell'ipotesi contraria. Pensi solo al caso di Padre Padrone dei fratelli Taviani che, forte anche delle affermazioni internazionali, ha fatto prima il pieno nelle sale cinematografiche e poi ha fatto il pieno (quasi come gli show popolari) sui teleschermi.

La stessa esperienza vale per gli altri films a cominciare dall'Albero degli zoccoli di Ermanno Olmi. Il che naturalmente non deve essere inteso come rigida regola ma come criterio di attenta collaborazione tra due momenti della produzione e della distribuzione culturale che debbono sempre più collaborare a favorirsi nell'interesse preminente del pubblico.

Un « Dossier » sulla Polonia

« Abbiamo molto apprezzato il recente TG 2-Dossier «La via di Varsavia». Autore il giornalista Jas Gawronski. Dobbiamo fare alcune osservazioni: 1) il segretario del PC polacco Gierek, alla domanda sui rapporti fra Chiesa e Stato in Polonia, rispondeva frettolosamente « sono molto buoni, molto buoni ». Tutto qui con questa ottimistica risposta? 2) Nella trasmissione si è parlato, tra l'altro, di « un raro » esempio di collaborazione tra Chiesa e opposizione. Questa è secondo noi, un'opinione del commentatore. Gli esempi di collaborazione infatti, tra Chiesa e oppositori, in Polonia sono sempre più numerosi. Ammettiamo però che il servizio di Gawronski ci è sembrato il più attinente alla realtà polacca che abbiamo visto in televisione da molti anni » (Lucia P. e Marek L. - Torino).

IX/C Rai



Risponde

JAS GAWRONSKI

giornalista
sposato, 43 anni
nato a Vienna
vive a Parigi

Chiesa ed opposizione effettivamente collaborano: gli oppositori del regime si appoggiano sempre di più alla Chiesa, soprattutto dopo il prestigio che ha acquistato con l'elezione di un Papa polacco. Ma la Chiesa evita di appoggiare ufficialmente l'opposizione, per non esporsi alle ritorsioni delle autorità. Quello di cui

ho parlato io, è uno dei rari esempi di coinvolgimento diretto della Chiesa in una attività di opposizione, che è una cosa ben diversa, ed effettivamente rara.

Quanto al secondo punto, l'opposizione è certo un fenomeno interessante ed avvincente, e le ho dedicato un terzo del programma. Cioè quanto ho dedicato agli altri due argomenti trattati, ed altrettanto importanti: i rapporti fra Stato e Chiesa, e l'economia.

E' proprio ostile alla parapsicologia?

« Sono un bolognese appassionato di parapsicologia. In televisione ho seguito i servizi di Piero Angela che si è dedicato con conoscenza e passione al mondo intorno all'uomo e dentro l'uomo: dalla genetica, alla parapsicologia, all'ufologia.

Ora chiedo ad Angela: lei che si è interessato così incessantemente al mondo dell'occulto scrivendo sull'argomento, oltre i servizi televisivi anche alcuni libri, perché è stato accusato proprio dai parapsicologi di dichiarata ostilità? Forse perché nega addirittura la validità dei fenomeni semplici come la telepatia? » (Roberto Scalfari - Bologna).



Risponde

PIERO ANGELA

giornalista
scrittore
sposato, anni 50
nato a Torino
vive a Roma

L'accusa dei parapsicologi è vera: anche quando riguarda un fenomeno semplice come la telepatia. Ma non è una presa di posizione ostile: è per me studio, critica obiettiva, un rimettere in discussione il paranormale come lavoro appassionante di una continua ricerca di verifica. Come può essere considerato scetticismo addirittura ostile, visto il mio dimostrato interesse che spazia dalla destinazione uomo a quella stellare, dal mondo delle cellule al condizionamento ambientale, dallo sviluppo mentale alla possibile esistenza di vita su altri pianeti? Insomma io oscillo sotto il peso di affascinanti eventi difficilmente provabili sul piano del rigore scientifico. Sono invece terribilmente ostile verso l'ignoranza, la non cultura: e per non cultura intendo l'uomo che non si interessa ai problemi come la fame nel mondo quanto la personale battaglia contro l'indifferenza, la dilagante disumanizzazione. Cultura è Conoscenza per la vita come scoperta di un Universo tutt'ora sconosciuto e poco amato.

I problemi di una presentatrice

« Signora Gambineri, sono un ideatore e costruttore di bambole e qui a Todi mi chiamano Geppetto. Dipingendo il volto dell'ultima bambola mi sono accorto che le somigliava, che aveva la sua stessa grazia e dolcezza. Mi è così presa la fantasia di scriverle per chiederle se anche lei è ancora serena nel suo lavoro, come io nel mio di Geppetto » (Giovanni Papetti - Todi).

IX/C Rai



Risponde

A. MARIA GAMBINERI

presentatrice
sposata, 40 anni
nata a Roma
vive a Roma

No, neppure io sono stanca del mio lavoro. Però amareggiata dalla arretratezza del nostro Paese, sì. Le brave presentatrici straniere dotate di una certa cultura, almeno giornalistica, si scrivono personalmente i testi da presentare. Da noi no. Io sono ovviamente d'accordo nel curare il mio lato estetico, come sentirmi soddisfatta per il professionismo raggiunto, ma non mi basta. Mi sento « usata » e non creativa.

Un cantante cambierà mestiere

« Sono uno studente milanese: nella trasmissione 10 Hertz mi sono visto un Gianni Morandi presentatore e showman che finalmente ha chiuso con i fantasmi di cantante per teenagers. Chiedo a Gianni, rimpiange i vent'anni del «ragazzo che amava i Beatles e i Rolling Stones?» » (Daniele Barone - Milano).

IX/C Rai



Risponde

GIANNI MORANDI

cantante-attore
sposato, 35 anni
nato a Monghidoro (BO)
vive a Roma

Sì, Daniele, rimpiango « i Beatles e i Rolling Stones » ma non i vent'anni. Cose buone, cose meno buone, sono sempre stato io: come adesso che faccio lo showman in questo 10 Hertz, che in due anni ha raddoppiato l'ascolto. Certo, sono maturato: ho trentacinque anni e a quaranta affronterò un'altra carriera. Studio musica e contrabbasso al Conservatorio e fra quattro anni mi diplomerò. Poi entrerò in un'orchestra sinfonica e diverrò finalmente un vero musicista.

Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera,
Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi"
a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una.
Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo
di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra
fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi"
sono nate apposta per questo.



cose buone dal mondo

Offerta-Casa N.10

Prima passa alla upim

COORDINATO IN
MAIOLICA MARRONE
LAVABILE IN
LAVASTOVIGLIE

CCP

Teiera da 6 tazze solo **L. 2.200**



Teiera da 4 tazze solo **L. 1.800**



Lattiera solo **L. 1.000**



Tazzone per colazione solo **L. 1.200**



Zuccheriera solo **L. 1.000**



Tazza da tè solo **L. 1.000**



Tazza da caffè solo **L. 800**

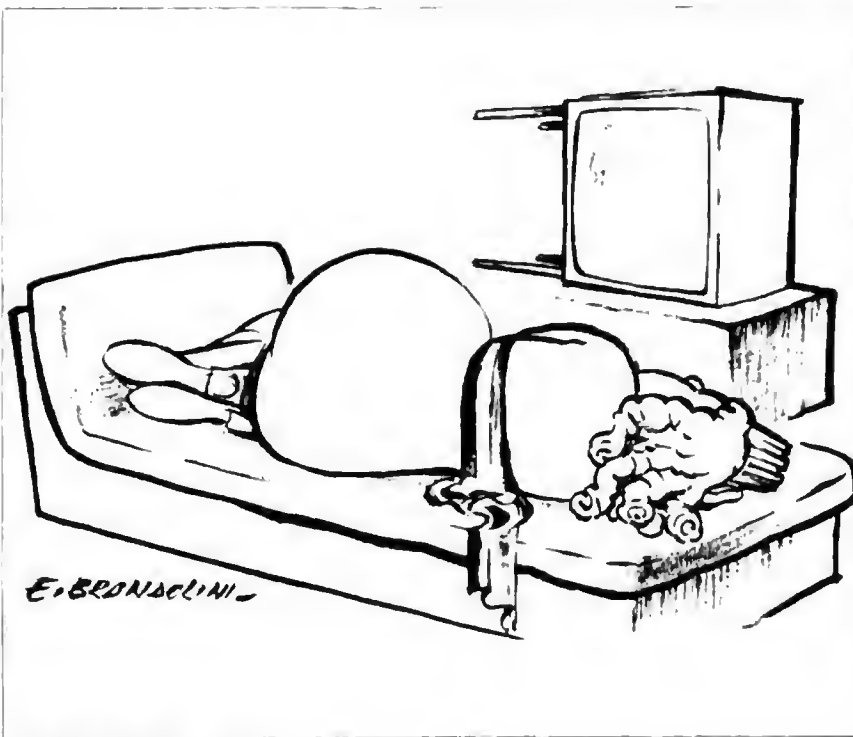


Secondo noi

Ciò che impressiona è il disaccordo che regna sull'argomento: nessuno sembra in grado di dirci, almeno in TV, quale sia l'età non diciamo felice, ma almeno vivibile. Paola Borboni ci aveva quasi convinti: la vita comincia a ottant'anni, anche quando c'è un Acquario di mezzo. Anche contro una Clara Calamai che, più giovane della collega di almeno quindici anni, conclude il bilancio della propria vita con un tristissimo « avrei preferito non essere nata ». Capricci, momenti di crisi, invadenza di Costanzo, abbiamo pensato. E, guardandoci intorno, la tesi sostenuta dalla Borboni ci sembrava sempre più credibile: Khomeini, gran vegliardo della rivoluzione persiana, giudica leggendo il Corano, magari senza aver bisogno degli occhiali: il presidente Pertini stupisce per il suo dinamismo, anche politico. Poi, ecco la doccia fredda della trasmissione L'età d'oro. Dicono Marisa Malfatti e Riccardo Tortora: « La nostra generazione è cresciuta nell'illusione di una giovinezza che la scienza incrementava con nuove scoperte. La morte fino a quarant'anni è una disgrazia che capita sempre ad altri, adesso comincia a stabilirsi alla periferia della nostra vita e ci fa paura ». Ecco: dall'ottimismo degli ottantenni felici si è passati alla paura dei « giovani » quarantenni. Un'altra tesi che ha dell'attendibile, ma non del sicuro. Infatti, in questi giorni, la RAI ha bandito un concorso per una serie di racconti da trasmettere via radio. Detto concorso è riservato ad autori al di sotto dei trent'anni. La vita può cominciare dunque a ottant'anni, ma a trent'anni se non si è già Moravia meglio lasciar perdere.



La settimana TV di Casacci e Ciamblicco



Nove casi per l'ispettore Derrick: ha un fondo di risorse e d'intervizione sconosciuto ai « precotti » seriali americani del genere, anche se la faccia di Derrick è desolatamente insignificante.

Sport: è strano, la radio, che è fondata sulla parola, nei servizi sportivi è piena di fatti; la TV, che è fatta di immagini, nei servizi sportivi è piena di parole.

Portobello: aspettiamo che il mercatino metta in vendita qualcosa di nuovo. Per intanto le « tutine » dei suonatori della Portobello Jazz Band.

Ellery Queen: se è vero che i casi proposti (si tratta in genere di individuare il colpevole tra sette od otto eredi possibili assassini) al momento della strizzatina d'occhio di Ellery devono essere risolti anche dal telespettatore, noi alziamo le mani in segno di resa. Mai siamo riusciti a individuare l'erede colpevole.

Pubblicità: avremo modo di convincerci che almeno per detersivi, aperitivi, amari e carta igienica il mondo è migliore di quello che sembra.

Domenica in...: attenzione: « in » non è come si vuol far credere una preposizione semplice. E' l'accoppiamento di due lettere, la « i » e la « n », iniziali di « Italia naturale ». Sì, proprio come il sorriso pacioccone, servito caldo, affettuosamente, tra « naturalmente », da Corrado.

Pronto chi spara su...

COSÌ, PER GIOCO: « Mariano Rigillo — il Selvaggi — sta tra l'Azzeccagarbugli e il Don Rodrigo di periferia, in vita sua non ha mai sentito parlare di Marlowe, Perry Mason e Nero Wolf; di lui André Maurois avrebbe scritto: " In un'indagine il difficile non è difendere la propria opinione è conoscerla " » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua)

LA GENERAZIONE DEL CINEMA: « Molto materiale: però un po' arruffato, con un discorso che andava avanti e indietro di continuo e che creava qualche confusione » (La Stampa - Ugo Buzzolan)

NERO SU BIANCO: « E allora ci viene fatto di dubitare dell'efficacia della rubrica, anche se nasconde le proprie ambizioni sotto la parola " notizie ", almeno sul piano culturale e della stessa informazione » (Paese Sera - Ivano Cipriani)

LE AFFINITA' ELETIVE: « Perché Goethe, ad un certo punto, è uscito di scena dopo averci illuso, nel corso della prima puntata, pur nei rallentamenti di azione e negli indugi, di essere presente sempre e di voler essere presente sempre » (Il Tempo - Mino Dolletti)

FOTO DI GRUPPO: « ...si fa gran confusione, nei racconti interrotti e ripresi dei vari personaggi della " foto di gruppo ", fra guerra finita, dopoguerra nel Sud, figli ancora alle armi, fascisti che comandano o che si mimetizzano, agrari impauriti, agrari alla riscossa, podestà, americani... e poi si passa ai giovani d'oggi... » (Il Giorno - Pier Maria Paoletti)

La serata TV di un telespettatore

Ogni sera, puntualmente, ascolto tra le altre cose anche il Telegiornale, nel quale ho notato che qualche « speaker » commette sistematicamente gravi errori grammaticali. Dice: « Parlo, mangio, bevo, bevono » e così via. Le prime volte attribuisco questo fenomeno, ormai dilagante, a distrazione; ma dato che si ripete con regolarità, devo dire che chi legge così è un perfetto ignorante e sente poco

l'importanza della sua posizione di « maestro di linguaggio ». Si tratta di errori gravi, prima di tutto perché la poca corretta dizione influenza chi ascolta e poi perché dimostra lo scarso livello culturale dei personaggi in questione. Non vorrei che mi si scambiasse per un pignolo o per un tartufo. Mi rendo anche conto che le notizie premono e che, di fronte a certi fatti, una dizione poco corretta è una quisquilia. Ma pagare quasi sessantamila lire l'anno per mettersi sullo stomaco ogni sera quel mattone del Telegiornale, infiorato da sgrammaticature d'ogni genere, mi sembra troppo. (Dario Bandinelli, abbonato alla TV 00622847 - Roma).

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
TG l'una	10,1
Disco ring	10,0
Sotto la lente di Zanussi	4,5
L'altra domenica	3,1
Check up	2,8
Si dice donna	1,3
Di tasca nostra	1,1
Pomeridiana	0,8

TRAPANI SALDATRICI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI



●●● LENZI

deca



FA TUTTO DI PIÙ

TRAPANI DECA. Fusione perfetta di alta tecnica e funzionalità per la massima efficienza e praticità d'uso. Dal modello 8 mm una velocità, al modello 13 mm due velocità a percussione, e con la vasta gamma di accessori, risolvono con sicurezza ogni problema. Deca: tutto il necessario per il 'fai da te', l'artigiano e l'industria. Deca - la grande marca di trapani, carica batterie, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

II 13896/S



«Holocaust» in Italia già al doppiaggio

Se il piano di lavoro dei doppiatori verrà rispettato, *Holocaust*, lo sceneggiato americano sullo sterminio degli ebrei durante il periodo nazista, arriverà sui teleschermi della Rete 1 TV entro la fine di maggio, anziché in autunno come era stato in un primo tempo fissato. In Germania, dove *Holocaust* ha suscitato una eccezionale ondata di partecipazione e stato proposto in quattro puntate; l'edizione italiana, invece, prevede nove puntate che dovrebbero andare in onda la domenica e il lunedì a partire dal 22 maggio. Nonostante i com-

menti «a caldo» (40 mila telefonate per esprimere il profondo turbamento per i crimini nazisti riproposti sui teleschermi) in Germania questo sceneggiato non ha

ottenuto tutto sommato quei consensi plebiscitari e antinazisti che si sperava. Attualmente *Holocaust* viene trasmesso dalle televisioni francese e austriaca.

II 13888/S



I Matia Bazar a Gerusalemme

Il quintetto genovese dei Matia Bazar, con la canzone *Raggio di luna*, rappresenterà l'«Italia canora» al Gran Premio Eurovisivo che quest'anno si terrà a Gerusalemme la sera di sabato 31 marzo. La televisione programmerà questo festival internazionale sulla Rete 1 in seconda serata, ossia al termine della seconda puntata del varietà *Luna park*. Rosanna Vaudetti presenterà «in voce» da Gerusalemme le varie fasi del Gran Premio Eurovisivo che vedrà impegnati interpreti di venti nazioni: Portogallo, Italia, Danimarca, Irlanda, Finlandia, Principato di Monaco, Grecia, Svizzera, Germania, Israele, Turchia, Francia, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Svezia, Norvegia, Inghilterra, Austria e Spagna.

L'ambasciata assediata

Pier Paolo Capponi, Rita Savagnone e Pino Colizzi, nella foto, figurano, con Pamela Villoresi, Valeria Ciangottini, Marisa Belli, Massimo Rinaldi, tra gli interpreti principali de *L'assedio*, uno sceneggiato televisivo di impostazione «corale» che il regista Silvio Maestranzi sta realizzando negli studi romani. La vicenda si ricollega all'epoca della feroce repressione che seguì il golpe cileno. Molti cittadini per sottrarsi alle cruente persecuzioni cercavano rifugio nel territorio fran-

co delle ambasciate straniere di Santiago. Parecchi perseguitati scavalcarono anche il muro della residenza dell'ambasciatore italiano per riacquistare in quell'ettaro di giardini recintati un po' di libertà. *L'assedio* è un thriller, scritto da Cesare Giannotti e Bruno Gironimo, incentrato sui caratteri dei personaggi che in queste situazioni si ritrovano a vivere gomito a gomito. Tra i rifugiati, in questo caso, c'è anche una spia della polizia golpista.

Ascolto record per il dramma del Papa

Il «barometro d'ascolto» del Servizio Opinioni della RAI ha rilevato che *La bottega dell'orefice*, la commedia di Andrzej Jawien, pseudonimo di Giovanni Paolo II, andata in onda il 1° marzo su Radiodue, è stata seguita da due milioni e centomila persone con età superiore ai 15 anni. Anche un'indagine telefonica condotta «a caldo» nei grandi centri urbani aveva dato analoghi risultati, anticipando un gradimento 74 (accoglienza molto favorevole).

Normalmente tra le 16 e le 17.30, ora in cui è stata trasmessa la commedia, l'ascolto di Radiodue si aggira mediamente attorno alle 450 mila persone. Pertanto in occasione della messa in onda della *Bottega dell'orefice* l'uditorio di Radiodue è stato quattro volte e mezzo superiore.

Le sorelle di Delia Boccardo

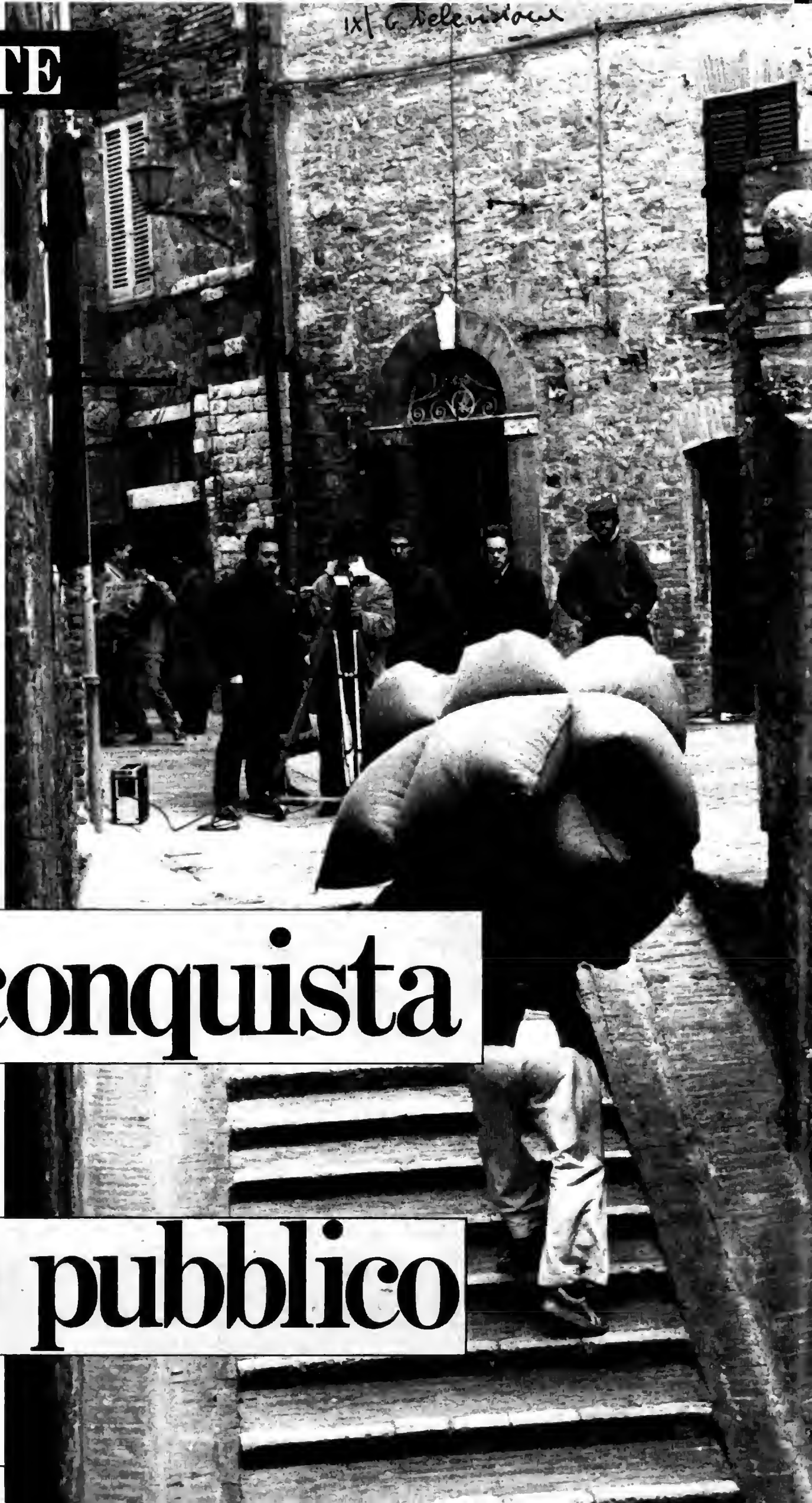
Allo Studio Uno di Roma il regista Mario Foglietti ha cominciato le registrazioni de *Enigma delle due sorelle*, uno sceneggiato a suspense in quattro puntate che la Rete 1 TV programmerà al sabato sera all'inizio del prossimo anno. Al centro della vicenda è Nora (Delia Boccardo), una fotografa di moda che si trova coinvolta in una storia drammatica dove realtà e proiezioni fantastiche del reale si confondono. Oltre alla Boccardo sono impegnati in questo giallo Giam-piero Albertini, Giancarlo Dettori, Enrico Papa, Elisabetta Pozzi (la protagonista nello sceneggiato TV *Che fare?*), Pier Paolo Capponi, Susanna Javicoli (la Desdemona dell'*Otello* di Carmelo Bene), Gisella Burinato, Luisa Maneri (la giovane protagonista di *Il viziato* che debutta in televisione), Ivano Staccioli, Laura Trotter, Diego Verdegiglio e Lillo Zingaropoli, due attori calabresi che hanno già lavorato con Foglietti in *Chiunque tu sia* e *L'inseguitore*.

TERZA RETE

IX/G Televisione

Quanto costerà il nuovo canale? Undici miliardi all'anno. Perché si considera «diverso» dagli altri due? Perché nasce dal basso. Tutti gli sforzi concentrati sulle rubriche regionali che ogni sera precederanno il «TG 3»

Nelle principali città i programmi stanno già nascendo. Si punta sulla ricchezza di temi che offre la provincia. L'impegno è di non entrare in concorrenza con la Rete 1 e la Rete 2. «Lo spazio c'è», dice il direttore della Rete 3, Rossini



Alla conquista di un nuovo pubblico



Perugia: si gira a piazza Mattioli «Pantomima su una porta aperta», protagonisti i mimi di La Fonte Maggiore diretti da Giampiero Frondini (a destra e sotto). E' la storia di un malato di mente dimesso dal manicomio. Sopra: studio itinerante della TV 3

IX/G Televisione di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, marzo

C'è stato un momento in cui la Terza Rete TV ha rischiato di fare la fine del quinto centro siderurgico a Gioia Tauro: che morisse, cioè, mentre se ne discuteva in sede politica. Chi la voleva e si batteva per la sua realizzazione, e chi non voleva nemmeno sentirne parlare. C'era poi chi, a parole, diceva di volerla ma operava perché non se ne facesse nulla. Giuseppe Rossini, che della Terza Rete è il direttore, sostiene che se il nuovo canale televisivo va in porto il merito è solo di un gruppo di consiglieri d'amministrazione, di dirigenti e funzionari. Del loro impegno e della loro professionalità.

In tutta Italia si impostano già programmi, rubriche e inchieste su argomenti locali e regionali, ma anche di respiro nazionale. « Il nostro maggiore impegno », dice Giuseppe Rossini, « è di partire subito con il piede giusto, con un equilibrio tra la nostra fascia iniziale d'ascolto (18,30-20) e la fascia contemporanea delle altre due reti nazionali. Dobbiamo cioè riuscire ad aggregare un pubblico quanto più numeroso possibile, perché "poi" non si sintonizzi su altri canali ». Dice ancora che, sia lui come i suoi collaboratori, s'impegneranno a fondo, senza tuttavia cadere nella « trappola della ricerca del massimo ascolto ». La Terza Rete non può, non deve scendere sul terreno della concorrenza con le altre reti nazionali. « La nostra sarà una televisione "diversa", nello stile come nei contenuti ». Calamitare, mantenere l'interesse del pubblico: ma co-



me? « Concentrando tutti gli sforzi sulle rubriche regionali che precedono il TG 3 (ore 19) », è la risposta di Rossini. « Se ne stanno sperimentando di ogni genere. Dovremo costituire un'occasione nuova di rapporto con il cittadino e muoverci lungo strade diverse anch'esse da quelle sin qui battute ».

Rossini, personalmente, è convinto che il « decentramento » televisivo o passa attraverso la Terza Rete o non lo avremo mai. Il fatto che nel nostro Paese operino qualcosa come un migliaio tra emittenti private e ripetitori di TV estere non preoccupa i responsabili della nuova rete. Riconoscono tuttavia che difficoltà obiettive esistono, che bisogna superarle e che uno spazio per la Terza Rete esiste, eccome. « E' una scommessa, per noi, conquistarlo, che ci impegna in prima persona », dice Rossini. « La nuova rete nasce austera, se non proprio povera. Ma l'equazione: molti soldi, buoni programmi è ancora tutta da dimostrare ».

Lo sforzo per rendere accattivante la fascia iniziale delle trasmissioni sarà maggiore nel giorno di domenica: un contenitore di un'ora e mezzo, comprensivo del TG 3, della durata, questa volta, di 15 minuti anziché di 30 come negli altri giorni. Sport (dalle 20 alle 21) con speciale riguardo alle ma-



Giuseppe Rossini, direttore di TV 3. Accanto: il soprano Antonietta Stella visita gli studi perugini col cantautore Mario Cenci. Li accompagnano: Adriano Gatti (capostruttura Rai), Dottorini e Gori (programmist)

IX/ G IX/B Rai Alla conquista di un nuovo pubblico

nifestazioni « locali » o che coinvolgono rappresentative regionali. Sarà il trionfo delle squadre di calcio delle serie minori? Vedremo. E negli altri giorni che cosa ci farà vedere la Terza Rete TV? Programma scolastico educativo anche per adulti, cinque giorni su sette: mezz'ora al giorno. Il Dipartimento (DSE) sta studiando una programmazione che sia omogenea all'impostazione culturale complessiva del nuovo canale. « Anche da questo lato », continua Rossini, « il nostro obiettivo immediato (e generale) è quello di radicarci nel territorio, per meglio conoscerlo e farlo conoscere ». Insomma, sia nelle trasmissioni scolastiche educative, sia in tutte le altre, la Terza Rete non sarà una televisione che « scende » dall'alto, ma che nasce dal basso.

Mercoledì appuntamento fisso con un film o un telefilm. In primo luogo con quelli che abbiano riferimenti o agganci con le diverse realtà regionali. Dovranno comunque essere di elevato impegno artistico. Film da cineclub, insomma. Da sale « d'essai ». Se ne producono a migliaia in tutto il mondo. Film d'autore, privi di « grandi nomi » per cui raramente riescono a inserirsi nei normali circuiti di sfruttamento commerciale. Il Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici ne ha segnalati più di duecento sinora. Grazie a queste segnalazioni gli spettatori italiani hanno potuto conoscere, in passato, registi come Nanni Moretti, Zanusso, Shuksin, Tarkowskij, Anghelopoulos (per citarne solo alcuni), che altrimenti sarebbero rimasti ignoti, almeno da noi. Cinema critico, d'impegno, d'emancipazione. Qui la Terza Rete intende « pescare » a piene mani.

Tanta la musica sinfonica all'interno della voce spettacolo: è il grande appuntamen-

to del giovedì. Nel corso di un anno saranno proposti non meno di otto, dieci opere liriche di prestigio. E tanta anche la musica leggera o popolare. Esclusi gli spettacoli di musica leggera « preconfezionati ». Niente Raffaella Carrà, sorelle Goggi, il solito balletto e le solite scenografie. « Oltretutto non ce li potremmo permettere », commenta con ironia il prof. Rossini. La nuova rete si rivolgerà alla grande « industria del

sabato sera », assai fiorente nel nostro Paese, dove le occasioni di intrattenimento sono numerose. Spettacoli freschi, spontanei, autentici. Ci sarà anche cabaret. Non nasce forse in « provincia » il cabaret prima di giungere al grande « consumo », ma ormai inquinato, sofisticato? « Immaginate », dice Rossini, « uno spettacolo che mostri il meglio del meglio di ciò che si fa contemporaneamente in venti, trenta città italiane.

IX/ G COSA HANNO FATTO A BOLOGNA CAMPOBASSO PERUGIA E CAGLIARI

Molte le proposte e molti anche i programmi e le inchieste già realizzati in diverse città italiane per la Terza Rete, nel corso della « sperimentazione itinerante » tuttora in pieno svolgimento. E dai programmi di cui si ha notizia si può immaginare quale sarà il carattere, la « carta d'identità » della nuova rete televisiva. Eccone alcuni prodotti in quattro capoluoghi di regione.

BOLOGNA - « Progetto sperimentazione »: l'avvio delle trasmissioni della Terza Rete TV. « Una città di carta »: le iniziative editoriali nel capoluogo emiliano. « Città senza sipario »: che cosa resta a Sant'Arcangelo di Romagna, ogni anno, dopo il Festival Internazionale del Teatro. « Divus Dioniso »: riduzione per la televisione dell'opera di Euripide, tradotta da Bruno Facchin in un linguaggio emiliano-veneto-romagnolo, una sorta di « gammelot », e portata in scena integralmente dal Laboratorio teatrale Ater-Linea Ert con il patrocinio della regione.

CAMPOBASSO - « Perché non c'è museo », sul patrimonio archeologico regionale.

« Quale professione »: indirizzi e sbocchi offerti dalle attuali scuole secondarie superiori. « Tre anni dopo »: la situazione delle comunità serbo-croate nel Molise. « Il mondo di Giove Rimanelli: Contratto di matrimonio », novella sceneggiata dell'autore di « Tiro al piccione » della durata di venti minuti.

PERUGIA - « Insediamenti industriali in Umbria », con riferimento alla produzione, all'occupazione, all'ambiente. « Teatro dei mimi di La Fonte Maggiore »: riprese all'aperto. « Il Lago Trasimeno »: problemi sociali e ambientali dei comuni rivieraschi, della pesca. « Tevere conteso » (programma interregionale): sfruttamento delle acque del fiume, oggetto di progetti e contese fra quattro regioni.

CAGLIARI - « I coltelli sardi »: inchiesta su un aspetto particolare dell'artigianato dell'isola. « L'attittatura »: esempio di canto popolare. « Zio Banneddu »: storia di un pastore che vive in una buca scavata in campagna. « Carrasegare »: spettacolo in studio sul carnevale sardo. « Murales »: un fenomeno socio-politico senza precedenti in Italia.



IX/6 telev. X/6

Basterà un collegamento interregionale per offrire al pubblico uno spettacolo unico, straordinario ».

Teatro, il venerdì. Non v'è città dove non operino un « piccolo », uno « stabile », una qualche iniziativa di cultura teatrale. Messi insieme costituiscono una fonte continua di « approvvigionamento » per la Terza Rete TV. Alla quale è accordata anche la possibilità di produrre in proprio, autonomamente, almeno dieci ore di spettacolo teatrale all'anno. Più le registrazioni di allestimenti scenici di rilievo. L'appuntamento con il tradizionale sceneggiato è per il sabato sera. Dovranno essere sceneggiati in replica, dalla Prima o dalla Seconda Rete. Oppure d'acquisto. Tuttavia le ore a disposizione sono 52 in un anno, sicché c'è la possibilità di produrre in proprio almeno dieci ore di « sceneggiati » originali, il più possibile ancorati al territorio, alla storia, al contesto sociale e culturale, alle tradizioni della regione. Alcuni sceneggiati sono già in preparazione. *I siciliani*, per esempio, a Palermo.

La nuova rete televisiva tra le sue funzioni istituzionali ha anche quella di far conoscere non solo la Sicilia ai siciliani, la Toscana ai toscani, Napoli ai napoletani, ma tutti insieme al resto del Paese.

Sin qui il « che cosa » della Terza Rete TV, per grandi linee. E il « quanto »? A « pieno regime » la Terza Rete disporrà di 11 miliardi all'anno. Non sono molti. Ma Rossini dice che ce la faranno, che « dovranno » farcela. La « sperimentazione itinerante » è servita anche a questo: prevenire con parsimonia e non « sfondare » mai, nemmeno di un centesimo. Straordinario: fin qui ci sono riusciti.

GIUSEPPE BOCCONETTI

ai bambini buoni



EUCHESSINA

regola
dolcemente
l'intestino



13897

TV 2 ore 20,40
martedì
20 marzo

Perché Gulliver piace

Fa discutere, è efficace, dà qualcosa di più rispetto a «Odeon»: sono alcuni dei giudizi raccolti dalla Mesomark per conto del Servizio Opinioni. Dimostrano le ragioni per cui i telespettatori della rubrica sono diventati oltre 10 milioni

di GIANNI ROSSI

Roma, marzo

Siamo partiti inserendo un cucchiaino d'olio di fegato di merluzzo tra due calici di rosolio. Poi abbiamo messo due cucchiaini d'olio di fegato di merluzzo e un calice di rosolio. Da alcune settimane, invece, stiamo proponendo solo tre cucchiaini di olio di fegato di merluzzo». La metafora è di Giuseppe Fiori, ideatore, insieme a Ettore Masina, di *Gul-*

liver. In pratica, Fiori con queste parole spiega la scelta degli argomenti e l'evoluzione dello stesso *Gulliver*, passato in poche settimane da un pubblico iniziale di 7-8 milioni a una media attuale di 10 milioni e mezzo. Tra i fattori che hanno influito sul successo della «terza pagina del TG 2» (così è stato definito, nel sottotitolo, *Gulliver*), il cambiamento di alcuni temi realizzato nel corso delle puntate di questi cinque mesi. «L'ascolto ha avuto un balzo in su», dichiara Fiori, «quando abbiamo aumentato i servizi culturali cosiddetti spessi». E a

III 12964



Questi i servizi delle prossime puntate

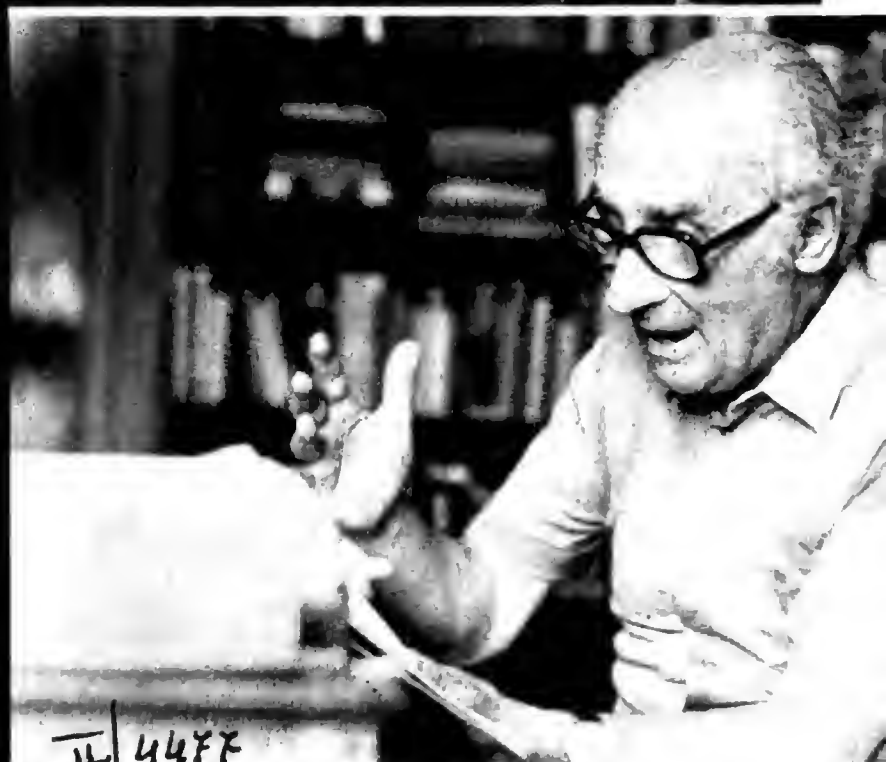
Nelle prossime puntate « Gulliver » presenterà un regista, Costa-Gavras (di cui vediamo sopra una scena del film « Z »), un poeta, Carlo Betocchi (a destra), un attore rivelazione, Cardo Verdone (sotto), un pittore di murales messicano, David Alfaro Siqueiros (al centro) e le bambole d'amatore (in alto a sinistra) contrapposte a quelle consumistiche di oggi. Tutti presentati da Cristina Angela, figlia di Piero Angela (foto sopra il titolo)

testimoniario stanno le cifre delle ultimissime puntate (ad esempio, quella in cui si parla dello scrittore Guido Morselli, autore di *Il comunista*, suicidatosi per l'incomprensione degli editori, e l'altra in cui si faceva il ritratto di Carlo Levi, autore di *Cristo si è fermato a Eboli*, traendo lo spunto dall'omonimo film di Francesco Rosi): 11 milioni e 700 mila spettatori, contro i 9 milioni dello sceneggiato in onda sulla Rete 1.

« Un dato che comprova la fame di cultura della gente », sostengono a *Gulliver*. Proprio in questa direzione vanno anche le analisi di una ricerca, affidata dal Servizio Opinioni della RAI alla società Mesomark di Roma, « nell'ambito di un piano di messa a punto del programma » (anche se consegnata, infatti, a febbraio, si riferisce alle prime puntate della trasmissione). Il *Radio-corriere TV* è in grado di pubblicarne in anteprima i risultati. Condotta in 9 città (Torino, Vicenza, Milano, Roma, Perugia, Terni, Napoli, Reggio Calabria e Cagliari), la ricerca si è articolata in due fasi: la prima « a carattere orientativo », utilizzando 10 « gruppi di discussione » che, a Milano e Roma, venivano intervistati immediatamente dopo la proiezione di una puntata; la seconda « di verifica in profondità » delle reazioni suscitate da una puntata vista la sera precedente. Il campione preso in esame è stato scelto tra un pubblico misto che va dai 15 ai 55 anni. Ecco i dati più significativi.

Reazioni nei confronti della formula.

« Per lo più positive ». E' giudicata dai più come « efficace », perché « spezza », « rende vario il programma ». La formula non è stata apprezzata tanto per le sue innovazioni quanto perché è parsa « rispon-



dente alle esigenze dell'attuale pubblico televisivo, che oggi vuole essere informato senza essere annoiato ». Lo stile narrativo di tipo giornalistico rende *Gulliver* « più simile alla terza pagina di un quotidiano » e fa in modo che la trasmissione « non sia molto impegnativa », anche se « piena di stimoli ». La trasmissione « fa discutere ». La brevità di alcuni servizi, la tendenza a rappresentare delle realtà senza un filo di commento, il passaggio improvviso da un argomento a un altro hanno provocato, in diversi casi, reazioni di rigetto, di critica (« non si possono dire troppe cose in cinque minuti »), o di frustrazione (« non tutti sanno tutto »).

Le finalità.

Un « tentativo di spettacolo culturale », in cui, tuttavia, la caratteristica « culturale » prevale su quella « spettacolare ». La maggioranza degli intervistati riconosce il proposito di *Gulliver* di « stimolare il pubblico e farlo pensare ». La trasmissione è stata definita « un occhio che guarda e ri-



in edicola

conoscere
L'ITALIA
ENCICLOPEDIA DELL'ITALIA ANTICA E MODERNA

In CONOSCERE L'ITALIA scrittori, studiosi, critici ed esperti tra i più celebri del nostro Paese guidano il lettore in un viaggio di trenta secoli attraverso la storia, il paesaggio, l'arte, la cultura, l'economia, le tradizioni di tutte le regioni d'Italia. Presentazione di Indro Montanelli.

220 fascicoli settimanali, ciascuno di 40 pagine (compresa la copertina), in edicola a L. 1000; 25 volumi; 7920 pagine complessive di testo; 16 500 fotografie tutte a colori; 500 pagine supplementari di frontespizi, indici di volume, indici analitici regionali, bibliografia e un completo atlante stradale al 500 000. In terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: «Tradizioni e costumi d'Italia».

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



con il primo fascicolo IN REGALO il secondo,
la copertina completa del primo volume
e un poster gigante a colori

Perché Gulliver piace



ferisce», propone temi «importanti, anche se lo fa cercando di divertire o di non annoiare troppo la gente».

Il confronto con Odeon.

E' fuor di dubbio che *Gulliver* «sarà meno divertente», «meno spettacolare», ma senz'altro è «più elevata», e si propone di dare «qualcosa di più rispetto a Odeon». Comunque *Odeon* è stato, da gran parte degli intervistati, giudicato uno spettacolo «memorabile», «eccezionale», «vivace» e «coerente con la promessa di base di fare di tutto spettacolo».

La scelta dei contenuti.

«Tutti gli argomenti sono stati ritenuti idonei ad essere inseriti nel contesto della trasmissione. Un particolare interesse sembra emergere per quegli argomenti insoliti, curiosi che siano in grado di ampliare l'area conoscitiva di ognuno». Per esempio, «i servizi che traggono spunto dalle tematiche trattate in libri di recente pubblicazione, o quelli che hanno per oggetto la poesia, sono stati percepiti da buona parte degli intervistati come una novità non priva di interesse in assoluto», anche se passibile di ampie critiche sul piano del modo con cui vengono trattate. In sostanza, sembrerebbe emergere una «disponibilità» di molti intervistati a «qualunque tipo di argomento purché venga trattato con intelligenza».

Il linguaggio.

A livello di immagini, *Gulliver* ha proposto un linguaggio che la grande maggioranza ha ritenuto rispondente alle proprie esigenze. «Rapide», «incisive», «avvincenti» le riprese sono state spesso positivamente associate a quelle «cinematografiche», i fotogrammi sono stati apprezzati in quanto «belli», «di buon effetto», il che esprimerebbe la «volontà della Rai di offrire un programma curato, ad un livello superiore anche per quanto riguarda la veste tecnico-formale». Molto più contrastanti appaiono, invece, le reazioni nei confronti delle espressioni verbali della trasmissione. Se, infatti, lo stile «scarno», «documentaristico», «giornalistico» caratterizza positivamente la trasmissione, la brevità degli interventi verbali e il modo di trattare i temi presentati hanno alimentato frequenti critiche di «superficialità». «Vuole dire tante cose in troppo poco tempo», per cui «finisce col non approfondire niente». «C'è troppa carne al fuoco, per cui si considerano le cose in modo semplicistico».

ABBIAMO VINTO LA SCOMMESSA

Più che un bilancio, dopo appena una quindicina di puntate, crediamo possibile e utile una riflessione (e a tal fine di grande aiuto ci è stata la ricerca dell'istituto demoscopico Mesomark). Alla quindicesima puntata «*Gulliver*», terza pagina del «TG 2», ha totalizzato 10 milioni 600 mila spettatori. Segno che l'ipotesi di partenza (quando insieme al direttore Andrea Barbato progettavamo la rubrica di prima serata del «TG 2») si è rivelata non arbitraria. Quale quest'ipotesi? Che la società civile è cambiata; che, sì, la gente a una cert'ora è stanca e non vuol essere an-

La sigla e il titolo.

La sigla e la musica iniziali non sono assolutamente accettate. La giostrina si è attirata il maggior numero di critiche («orrenda», «da baraccone», «stupida»). I «siparietti» con cui vengono annunciati i servizi futuri risultano, invece, molto apprezzati sul piano della «funzionalità», mentre più discutibili appaiono la loro collocazione e la «realizzazione» sul piano formale. Il nome *Gulliver* sembra, in alcuni casi, presentare qualche rischio: «penso fosse un programma per ragazzi», oppu-

Si parlerà anche del "Male"

A giudicare i colleghi del giornale più sequestrato d'Italia saranno i vecchi umoristi del «Marc'Aurelio». Altri servizi «in cottura»: le canzoni politiche e le cartoline della borghesia

Il primo ciclo di *Gulliver* si conclude martedì 1° maggio (la trasmissione riprenderà in ottobre). Tra i servizi che saranno trasmessi prima delle «vacanze estive» vi anticipiamo quelli che la redazione, formata dai giornalisti Mario Novì, Luciano Onder e Marilisa Trombetta,

noiata, ma non per ciò se ne deve trarre la conseguenza che occorre darle soltanto «ribaltoni» e «strix»; che può essere noioso un programma di spettacolo e non noioso uno d'informazione culturale. Ecco dunque il progetto: fare dell'informazione culturale non annoiando. Ci siamo riusciti?

La tentazione, stando ai dati del Servizio Opinioni, è di rispondere che sì, ci siamo riusciti. Seconda riflessione: non nascondiamo di aver inseguito l'ascolto. E qui alcune parole chiare: spesso gli indici di ascolto sono stati usati come proiettili. A basso indice si è fatta corrispondere una sentenza di fallimento professionale. Criterio giusto? Ne dubitiamo. Il numero è significativo se rapportato al genere. 15 milioni di spettatori dedurrebbero Bongiorno. Al contrario, basterebbe una platea di 5-6 milioni di spettatori a giustificare scelte più ardite. Noi di «*Gulliver*» abbiamo puntato, in un Paese dove il totale delle copie di quotidiano vendute al giorno è di 4 milioni e mezzo, a varcare la soglia dei 6 milioni di spettatori.

Terza riflessione: abbiamo superato i 10 milioni grazie ai servizi culturalmente più spessi o grazie ai servizi più spettacolari o (terza ipotesi) per il dosaggio tra gli uni e gli altri? La nostra conclusione è che, a questo punto, possiamo tranquillamente spostare gli accenti e batterli a preferenza sui servizi culturalmente più spessi. Già lo facciamo da diverse puntate. Perderemo il pubblico? Se anche accadesse, l'importante è non scendere al di sotto di un dato limite.

GIUSEPPE FIORI
ETTORE MASINA

re «racconti di viaggi e avventure». Ma ai più è risultato ben accetto, soprattutto perché è breve e si ricorda facilmente.

Che cosa, in concreto, il pubblico chiede a Gulliver?

«Argomenti attuali, ancora più attuali, se possibile. Un linguaggio più diretto ma non superficiale che aiuti a capire. Una maggiore attenzione per gli argomenti che amano i giovani, in modo che anche i giovani possano sentirsi inseriti in questo sforzo che la televisione finora non aveva mai fatto».

GIANNI ROSSI

ha già in cottura: tranne poche eccezioni i filmati di *Gulliver* vengono infatti realizzati dai redattori del TG 2; «per questo», sostengono alla Rete 2, «*Gulliver* ci costa poco».

«Le bambole consumiste» cercherà di svelare l'ideologia che sta sotto il grosso fenomeno delle nuove bambole che riecheggiano le fasciose dive di Hollywood, provviste di abiti, casa e accessori vari. «Come si forma il giudizio degli uomini verso gli animali?» è un servizio che trae lo spunto da un libro di Desmond Morris sul rapporto uomo-animali domestici. «I film musicali»: come incidono sui comportamenti dei giovani e in che modo rivoluzionano la moda (il fenomeno del «travol-

SEMPRE PIU' IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa. Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

IL x1/a giornali

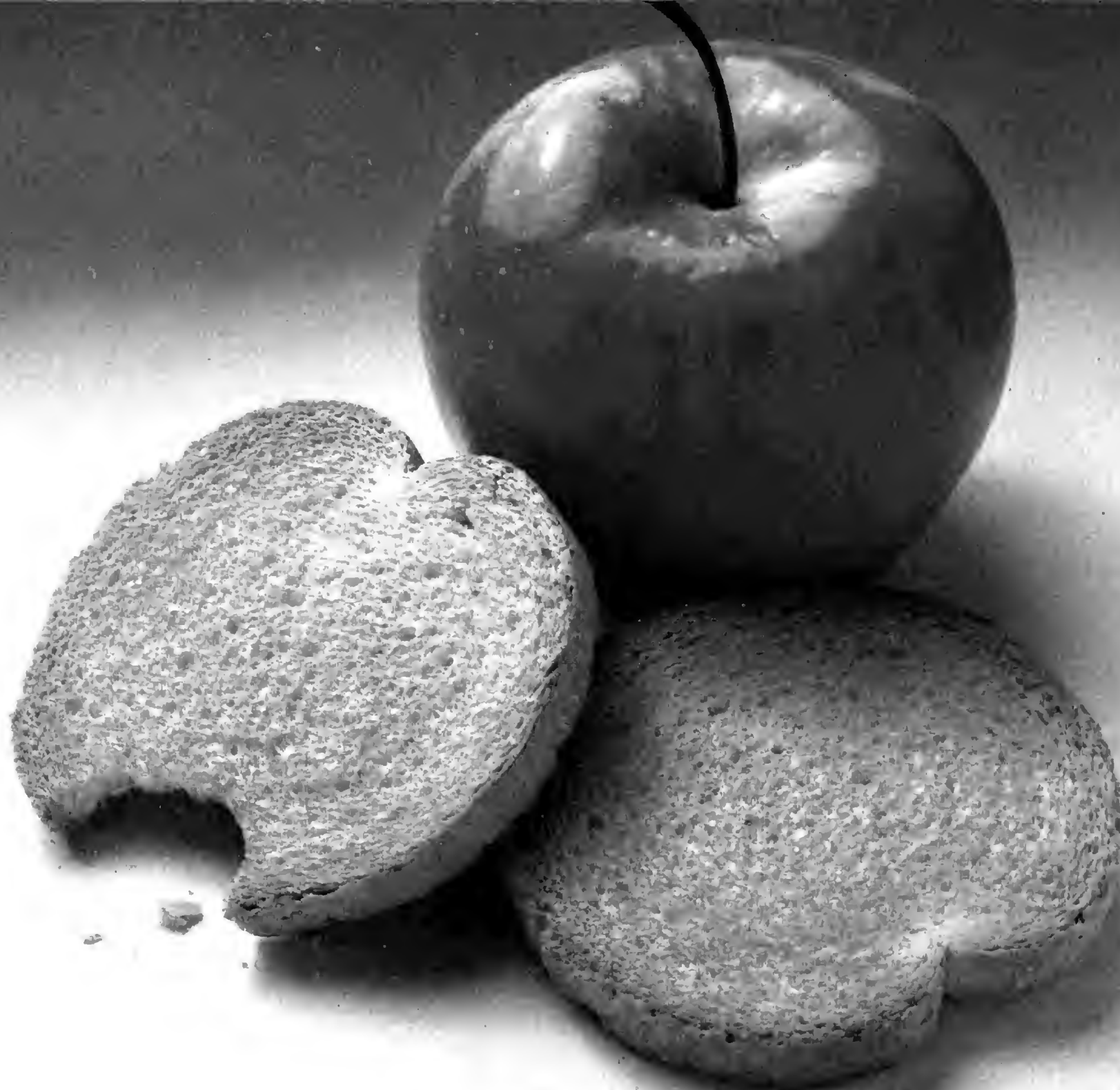


La testata del Male. Gulliver ci farà anche sapere che cosa i redattori del giornale satirico romano pensano del vecchio Marc'Aurelio.

Si parlerà anche del "Male" v/c

tismo») e anche la produzione (sempre meno film di trama e, invece, più filmati di recital; persino Cinecittà sta ristrutturando i suoi studi per questo scopo). «La borghesia italiana attraverso le cartoline», un servizio di Gigi Marsico sulla retorica e l'oleografia delle cartoline inviate dai massimi esponenti della borghesia torinese. «Marc'Aurelio contro Il Male», ovvero i vecchi umoristi del famoso giornale del primo dopoguerra giudicano i giovani artefici della nuova satira politica e viceversa. Quindi una serie di ritratti di personaggi della letteratura, dello spettacolo e della cultura: il poeta fiorentino Carlo Betocchi, che ha compiuto di recente 80 anni; Danilo Dolci, sociologo e scrittore che vive in una comunità «educativa» in Sicilia; il pittore di murales Siqueiros (messicano); il pedagogista Mario Lodi, che va in pensione dopo aver fatto parlare di sé per i suoi importanti esperimenti educativi raccontati in diversi libri, tra cui *Il Paese sbagliato* e *L'erba voglio*; lo scrittore cagliaritano Giuseppe Dessì, che vinse il Premio Strega nel '72 con il libro *Paese d'ombra* (un romanzo ambientato in Sardegna tra l'Ottocento e il Novecento); Carlo Verdone, che dai teatrini «off» di Roma è salito alla ribalta televisiva con *Non stop*; il «musicista nuovo» Demetrio Stratos, nato ad Alessandria d'Egitto, italiano di adozione, che ha avuto di recente un ampio successo con i suoi concerti di «ricerca vocale»; il jazzista negro Charlie Mingus, allievo prediletto del grande Duke Ellington, morto a gennaio all'apice della carriera. Infine, un particolare viaggio attraverso il Brasile alla scoperta della nuova canzone politica.

G. R.



**Ce l'ha insegnato la natura:
rotonde, nutrienti, con le vitamine.**

Rotonde, nutrienti, con le vitamine:
proprio come i frutti della natura.

Così sono le Fette Vitaminizzate
Buitoni: gustale col latte, il cappuccino, il tè;
spalmale col miele, burro, marmellata.

Fette Vitaminizzate Buitoni: sono
il "buon giorno" di una giornata attiva.

Fette Vitaminizzate Buitoni.





ALBERTO

SORDI

Dal medico ammazzacrystiani al soldato antieroe, dal borghese piccolo piccolo allo scapolo impenitente: è un attore che può essere solo se stesso e tutti noi. Ora sul video mette insieme i 30 anni di carriera che lo hanno reso «l'Albertone nazionale»

Io e gli italia

II/3858

II/3858



TV 2 ore 20,40
domenica
18 marzo

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

Ha soprattutto un merito: conosce alla perfezione la piazza e la clientela. Sa tutto del proprio interlocutore e gli offre, senza sbagliarsi mai, risate o pugni nello stomaco. Nessuno, meglio di lui, sa rendere, sia pure in modo del tutto personale, l'aria che tira: che sia Nerone o Gastone, che interpreti l'industriale sbagliato o il bigamo, il soldato morto di paura o l'eroe involontario, in quella sua unzione rispettosa di finto benpensante ci sono i nostri difetti, ma senza infierire, dato che i suoi gaglioffi alla fine muovono a compassione.

Eroe comico di un Paese privo del senso dell'umorismo, attore che non può essere

né Romeo né Otello, ma solo se stesso e «tutti noi», Alberto Sordi ha un destino curioso. Quello di portarsi addosso il peso di trent'anni di storia del costume nazionale. Quarantenni, cinquantenni: almeno un paio di generazioni cresciute e invecchiate con Sordi, mutando con il costume che mutava nei vizi e negli errori. Vizi ed errori di una certa «Italetta» abitata da impiegatucci, da arrivisti, da scapoli impenitenti, da mediconzoli, boss di mutue ammazza-cristiani. E tutto «scritto» fotogramma dietro fotogramma, film su film.

Risultato? Trent'anni di favore del pubblico per un attore del nostro Paese all'insegna del «tengo famiglia». Lui, Alberto Sordi, come tanti tra noi: che si burla di cerimoniali e luoghi comuni, ma che sotto sotto aspira alla rispettabilità, alle onorificenze, al favore dei potenti. In casa i nastrini di tanti «ordini», nel passato il ricordo di vari tuppertù con capi di Stato: «Che male c'è se Saragat mi chiamava a fare l'assaggiatore?».

Tra i nostri vizi impenitenti c'è anche una voglia di frac, «che modestamente io

Alcuni «italiani» impersonati da Alberto Sordi: prete, qui sopra, in Contestazione generale; al centro, con Claudia Cardinale, in Bello, onesto sposerebbe compaesana illibata; finto arabo, sul titolo, in Finché c'è guerra c'è speranza; e, sotto, impiegato in Il giudizio universale. Infine, con tanto di baffi, è Il mafioso



DICONO DI LUI ^{II} GIOVANNI ARPINO

«La fronte di Sordi, le guance di Sordi, lo sguardo di Sordi, le palpebre di Sordi sanno assumere, quando è necessario, un carattere diverso. E' l'Italia che ingriscisce, ma senza maturare, senza toccare la sponda dei sogni tanto ambiti».

FEDERICO FELLINI

«Alberto, con le sue immense qualità di mimo, potrebbe benissimo dar vita a caratteri da maschera eterna: personaggi di Plauto e di Molière».

LUIGI COMENCINI

«E' un attore intelligente, che sa capire quando ha torto. Credo che la sua unica vera passione sia quella di osservare il prossimo. Dovrebbe anche essere l'unica vera passione di qualunque attore».

ALBERTO LATTUADA

«Sordi è un grande attore senza altri aggettivi. Forse non si è mai sposato per continuare a esercitare con pienezza la concentrazione su se stesso. Chiuso nella sua villa, senza voci che possano interrompere il filo dei suoi monologhi o allentare la stretta dolorosa della solitudine, accettata ed esaltata come condizione aristocratica di un sublime egoismo pagato a qualunque prezzo».

NANNI LOY

«Sordi ha sempre applicato in modo esemplare e tempestivo la già notevole capacità di sintesi, anche brutale, del dialetto e della cultura romanesca».

DINO RISI

«Se Sordi fosse nato a Kansas City anziché a Roma, sarebbe oggi il più grande comico americano».

ETTORE SCOLA

«Per i futuri collezionisti Sordi è il più prezioso album di figurine dell'Italia del mass-medioevo».



PER LA PRIMA VOLTA AUTORE IN TV

II *'Storia di un italiano'*

Alta televisione aveva sempre detto no. Non che avesse qualcosa contro il piccolo schermo, « solo che non volevo inflazionarmi ». Ora ci ha ripensato e, dopo trent'anni tutti dedicati al cinema, dopo centosessanta film, « l'Albertone nazionale », il « sei tutti noi », il « compagnuccio della parrocchietta », il « borghese piccolo piccolo » Alberto Sordi debutta in televisione con un programma tutto suo. Perché si è deciso? « Perché era l'unico mezzo per raggiungere in una sola serata milioni e milioni di telespettatori ». Ma non basta. In televisione Alberto Sordi vuole festeggiare i prossimi trent'anni di vita con il cinema: « Se trent'anni fa mi fossi sposato », dice, « oggi avrei figli grandi e magari sarei nonno. Non l'ho fatto perché mi sono dedicato interamente a questo mestiere e oggi mi ritrovo per figli e per nipoti questi film. La televisione, soltanto la televisione, può darmi la possibilità di raccontare al pubblico questi trent'anni ». L'idea iniziale era

uno special di un'ora, una specie di lunga introduzione-presentazione a una retrospettiva di film dell'attore. Poi le puntate sono diventate sei e i film da « rivisitare » oltre venti. Ne è venuta fuori una storia d'Italia ripercorsa dal personaggio Sordi in « divisa da comico » e in « borghese », magari piccolo piccolo, ma tanto somigliante a quell'italiano medio che da trent'anni l'attore romano perseguita e ripropone sotto mille travestimenti. Giovanni Arpino e Stefano Reggiani hanno scritto attorno al personaggio Sordi la storia di questa Italia di un italiano non qualsiasi, un personaggio pubblico che si è caricato di tutti i nostri difetti, di tutte le nostre meschinità, di tutte le nostre magagne e ce le ha riproposte tra grandi risate e coraggiose denunce. Un italiano a tempo pieno, cinico, gaglioffo, opportunisto, vigliacco, furbasto, debole, immaturo, disponibile, timorato di Dio, un po' stordito. Con la sua faccia di chewing-gum Sordi è un po' tutti noi.

Sordi nei panni di un industriale « maiato d'Africa » in « Riusciranno i nostri eroi... »; sotto è invece « Il presidente » di una squadra di calcio, come sognano molti italiani

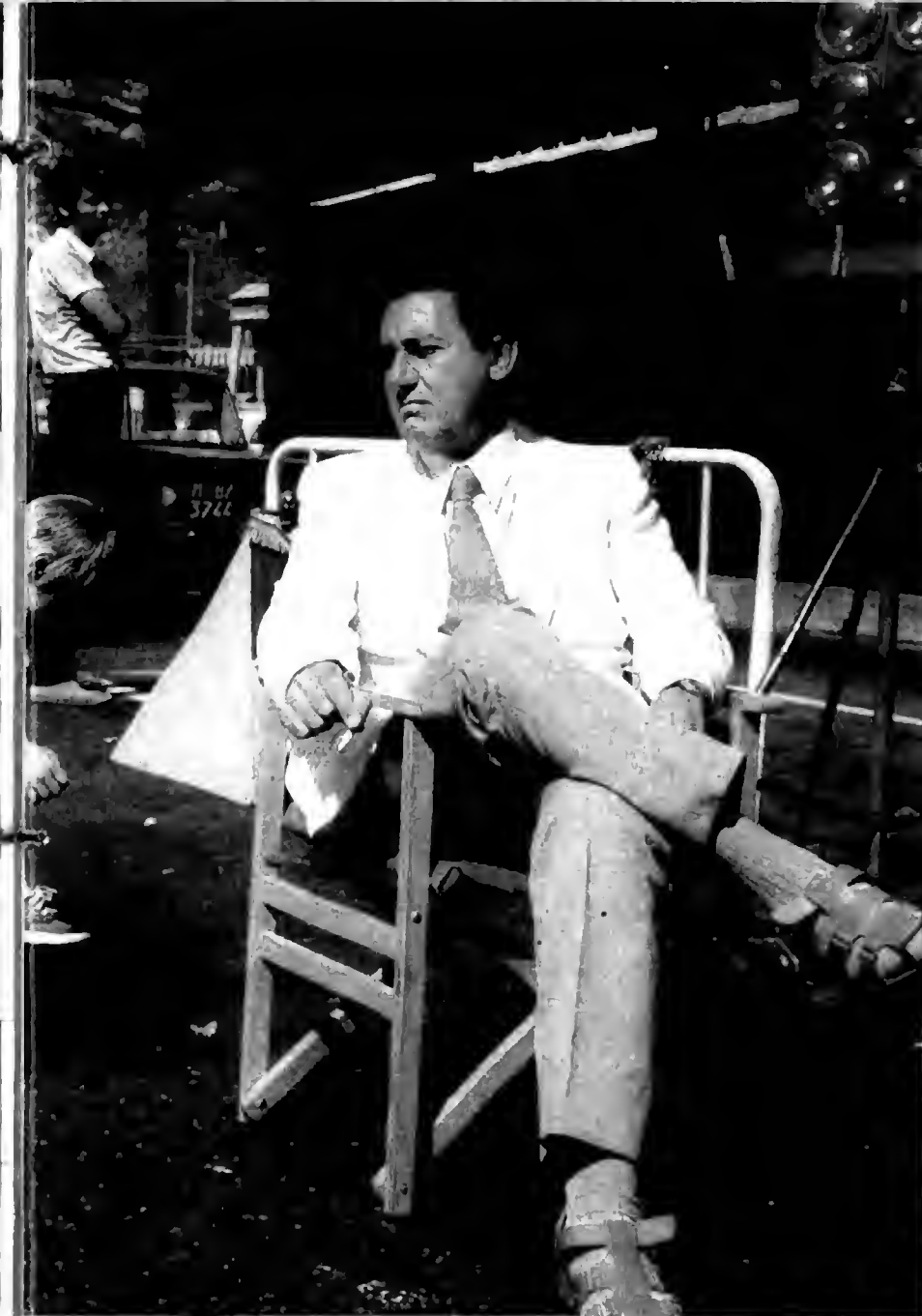


Io e gli italiani

II

indosso meglio di tutta Roma, dato che lo porto da vent'anni, duecento lire pagate a rate di cinque al mese, i tempi in cui sgambettavo in rivista, ma se il frac è spoglio, ti senti nudo come un verme; se invece ci può appiccicare sopra la croce smaltata, la sciarpa: beh, è tutta un'altra cosa ». Un italiano medio, ecco chi è Sordi, che ama la famiglia ma che considera lo scapollaggio un Oscar alla propria vita di uomo. E così, oltre che dei suoi film, si fa protagonista di cronache mondane, sempre appeso alla domanda « si sposa o non si sposa? ».

« Già, le donne. L'ho sempre detto: ti sposi, poi una notte ti svegli di soprassalto e, mamma mia che impressione: e questa chi è? ». Così « ho anche chiesto a un amico di trovarmi una ragazza-moglie, me l'ha trovata, ho provato, m'è andata buca ».



Sordi, qui sopra, insieme alle gemelle Kessler è apparso nell'episodio « Il Dentone » dal film « I complessi ». Al centro appare durante la lavorazione di « Detenuto in attesa di giudizio ». Qui sotto infine con Rossana Di Lorenzo (sorella di Maurizio Arena) in « Le coppie »



Sordi uomo e **Sordi** personaggio: tutto giusto, tutto in regola. Anche nelle contraddizioni, sue e nostre. Lui « che alle nove di sera sto già davanti alla TV, un gocciotto di bianco, una mezza aspirina e la gioia di una giornata conclusa bene », alle prese con i grandi problemi della società: mercante di bimbi nel *Giudizio universale*, piazzista di armi in *Finché c'è guerra c'è speranza*, padre vendicativo e crudele nel *Borghese piccolo piccolo*, castigatore di costumi nel *Comune senso del pudore*. Lui qualunque « perché non mi schiero, perché non simboleggio un'idea politica, perché non dico mai: la DC è una schifezza e il PC una giuggiolata o viceversa. Perché non milito », ma dai tempi di *Mamma mia che impressione*, film del 1950, Alberto Sordi è riuscito a piazzare il personaggio giusto, anche politicamente, al momento giusto. Prima ancora della battaglia per il divorzio scende in campo con *Scusi, lei è favorevole o contrario* (ma nel privato delle sue confessioni afferma: « Il divorzio? Ma ci si pensi prima di sposarsi »). Sue sono le accuse al sistema carcerario del *Detenuto in attesa di giudizio*, come suo era stato quel monumento all'eroe per forza della *Grande guerra*. Lui, il « Fregoli della maggioranza silenziosa », che però si schiera contro la

pena di morte nel *Testimone*; e lui, « sono cattolico, vado a messa e mi confesso, beh che c'è di male », che gira *Strane occasioni*, un atto d'accusa contro un certo tipo di clero cattolico.

E ancora lui, « vedovo », « marito », « bigamo », alle prese con il matrimonio, l'amore, la famiglia che « faccio l'attore, le donne s'aspettano che la sera m'attacchi al violino, e invece m'attacco alla ciabatta. Allora restano deluse e scappano ».

Tutto vero, vero come Alberto Sordi, latin lover di provincia nei *Vitelloni* di Fellini, ballerino di tango in *Polvere di stelle*,

tenero marito borgatario nello *Scozone scientifico*.

« Dorme con il pigiama, i pedalini, le mutande », ha raccontato una sua ex fidanzata alle cronache pettegole. E' anche avaro, egoista, senza angosce, senza dubbi, dicono. Invitato a una festa in casa di De Sica, si mangiò tutti i tramezzini, racconta un testimone maligno. E in questa raccolta dei nostri vizi « Albertone » sarebbe un classico, se il ministro delle Finanze non gli avesse riconosciuto il titolo di unico attore con una coscienza fiscale. « A me Sordi » dice di se stesso, « me fa proprio ride ».

LINA AGOSTINI

Compra bene.



Arena
le grandi buste

convenienza
L.1480

1 kg
di
piselli dolci
surgelati

Compra a chili.



Un intero kg. di patate
già pelate,
già tagliate e fritte.
L.1120



Un intero kg. di spinaci
in foglia
già puliti e lavati.
L.1480



Un intero kg. di verdure
per minestrone
già pulite e tagliate.
L.1480



Compra bene. Compra

Arena

II

TV 2 ore 21,50
venerdì 23 e
sabato 24 ore 20,40

II/246/s



Gianrico Tedeschi inaugura un ciclo teatrale TV con «Il mercante di Venezia». In questa intervista l'attore racconta fra l'altro del «doppio dispiacere» che gli ha procurato il ruolo di Shylock e del perché ha esitato prima di accettare. La parte era stata affidata al suo amico Paolo Stoppa. «Se sono soddisfatto oggi?»

Un personaggio che rifarei

di GIORGIO ALBANI

Milano, marzo

Gianrico Tedeschi alloggia in questi giorni all'Hotel Park. Nella sua città, abita in albergo. Ci viene da Roma, e ci resta per tutto il mese di marzo, perché sta lavorando in *Saltimbanchi si muore*, una «cosa» di Enzo Jannacci che viene registrata qui, negli studi della Fiera.

E' una persona affabile, cortese, molto riservata. Indossa maglioni di buona lana, ha due paia di occhiali, uno di tartaruga, piccoli e ovali, e uno di metallo e stringinaso, con il laccetto. E' un conversatore calmo e reticente.

Come i grandi comici, quando non recita è meno brillante del previsto, ed appare geloso della sua solitudine.



II/2116/s

II

Gianrico Tedeschi:
nell'edizione
televisiva
del Mercante
di Venezia è il
vecchio Shylock.
In alto, da sinistra:
Andrea Giordana,
Ilaria Occhini,
Sergio Fantoni
e Maria Teresa
Martino.
La commedia
di Shakespeare
è del 1597

— Lei sa — dice — che io non faccio volentieri interviste? E' più di un anno e mezzo che non incontro giornalisti.

— Perché?

— Perché i giornalisti spesso deformano quello che gli si dice. Certe volte inventano addirittura, fanno dire cose che non pensi nemmeno — (Si riferisce in particolare a quello che successe dopo una trasmissione di *Voi ed io*, nell'agosto del '77, in cui se la prese con i carabinieri per la fuga di Kappler e diede sfogo alla sua passione antitedesca. Risentimento ben motivato dalla prigionia nel campo di concentramento di Sanbostel, dove, in un giorno d'agosto del '44, fu testimone di un episodio agghiacciante: un compagno fucilato a sangue freddo da una sentinella tedesca per aver fatto l'atto di appoggiare l'asciugamano sul primo filo di delimitazione del campo, vicino al quale si trovavano i lavatoi. Quando raccontò questo episodio alla radio, commentandolo con sdegno e confrontandolo con la fuga di Kappler, avvenuta due giorni prima, qualche giornalista fraintese i suoi sentimenti).

— Ma ora parliamo d'altro. Come ha affrontato il personaggio di Shylock, nel « Mercante di Venezia »?

— Con un doppio dispiacere. Prima di tutto perché lo stava facendo Paolo Stoppa, ed ha dovuto rinunciarvi: fu ricoverato in clinica per un attacco di appendicite. Con Stoppa ho un rapporto di stima e di

affetto che risale ai tempi in cui abbiamo lavorato insieme in due memorabili spettacoli diretti da Visconti: *Le tre sorelle* di Cecov, e *La locandiera* di Goldoni. Il secondo motivo è che ho dovuto fare un personaggio come Shylock senza avere il tempo di maturarlo, digerirlo. Prima di accettare ho chiesto almeno 24 ore di tempo per pensarci; alla fine ho deciso per il sì. L'ho fatto con l'aiuto determinante di De Bosio, e devo dire, per la verità, che anche la televisione mi ha messo a mio agio, lasciandomi tutto il tempo possibile, compatibilmente con la situazione d'emergenza.

— E' soddisfatto del risultato?

— Ho visto qualcosa mentre si registrava e non posso dire molto. Sono soddisfatto soltanto in parte. Lo rifarei adesso, questo sì. Incomincerei da capo.

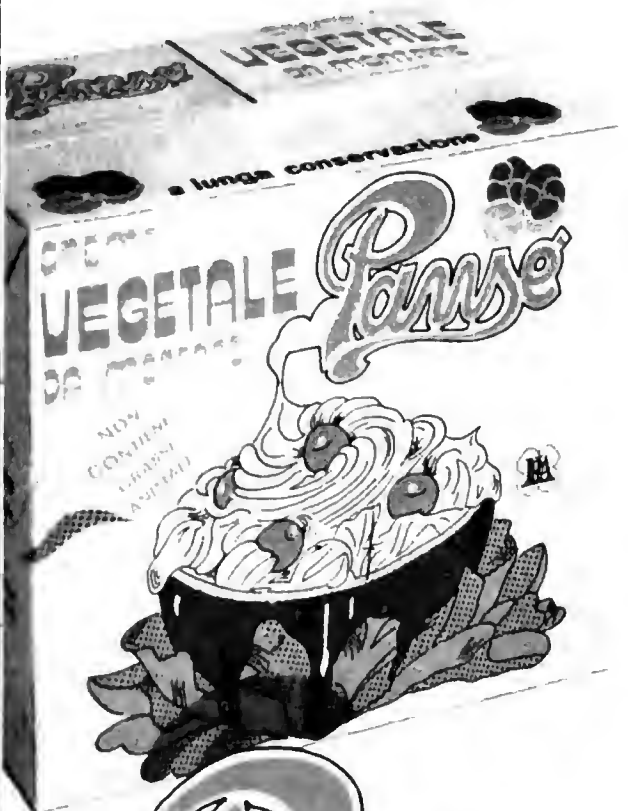
— Come è Gianrico Tedeschi nella vita privata? Come vive, che abitudini ha, ha degli amici?

— Mi piace molto la montagna, ma ci vado raramente. Mi piace molto camminare da solo. Forse se avessi fatto dello sport sarei un buon arrampicatore... Gli amici? Ho incontrato qualche giorno fa Peppino Patroni Griffi, e gli ho detto: non ci vediamo mai. E lui mi ha risposto: Gianrico, le persone che si vogliono bene non si vedono mai. Proprio così... Per questo vivo piuttosto in solitudine.

— Lei abita a Roma, a Milano ci torna ogni tanto, per lavoro, e va in albergo. Che sentimento prova per la sua città e perché non vi abita?

— Sento per Milano un sentimento di grande affetto, di amore, di nostalgia, anche il desiderio di tornarci, ma è la nostra professione che ci fa scegliere Roma. Qui

Oh, finalmente.....
E' tutta vegetale!!



Pamse
a lunga conservazione
non è panna
ma si usa come la panna
- leggera - digeribile
- delicata



**Latte
reggiano**
è un prodotto



INDUSTRIA REGGIANA LATTE ALIMENTARE S.p.A.
42044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522 834547-48-49 (r. aut.)

Un personaggio che rifarei

a Milano c'è il teatro più prestigioso d'Europa, il Piccolo, ma se non si lavora al Piccolo, e se non si è Parenti, o Fo, che hanno un loro teatro, è preferibile stare a Roma.

— Non lavorerebbe stabilmente al Piccolo?

— Ci lavorerei, ma non stabilmente. Nel nostro mestiere la gioia di lavorare è data da una grande autonomia e da un'assoluta libertà di scelta. Comunque le posso dire che se si realizza un mio progetto farò una stagione qui a Milano.

— Parliamo di questo progetto...

— Di concreto non c'è niente, come dicono i milanesi. Se si fa o no lo saprò tra un paio di mesi. Se si dovesse realizzare, inaugurerò la stagione con un testo dialettale in omaggio a me e alla città.

— E' un milanese pratico, che bada al sodo, oppure ha qualche fuga nell'irrazionale? Insomma, crede agli UFO o no?

— Francamente mi lasciano abbastanza indifferente. Non mi pare che intervengano in maniera efficace nella nostra realtà. Se fossero veramente più avanzati di noi, come si dice, avrebbero fatto qualcosa, non le pare? Invece non è successo nulla, evidentemente non sanno nemmeno loro come comportarsi. Allora vuol dire che sono come noi. Dicono però che al Pentagono c'è gente che li prende sul serio e se ne interessa. Allora vuol dire che il problema esiste. Eppure questi UFO vanno a periodi, come una volta si parlava dei Savoia: e ogni volta che appaiono, c'è sempre qualche scienziato pronto a spiegare tutto: si tratta di meteoriti o di allucinazioni. E' per tutte queste ragioni che gli UFO mi sono indifferenti.

— Che cosa fa in «Saltimbanchi si muore»?

— Un personaggio comico, ma fino a un certo punto. Una specie di ex attore, ex ballerino, ex regista, che larneteca col vecchio e col nuovo. Mi piace lavorare con Jannacci perché ha una sensibilità alla quale mi sento molto vicino, una comicità piena di significati, di amarezze e di solitudine. Canto persino una sua canzone sconclusionata.

GIORGIO ALBANI

La primavera della prosa sulla Rete 2

di ERNESTO BALDO

Roma, marzo

La stagione primaverile di prosa della Rete 2 si apre quest'anno con due spettacoli realizzati in studio. *Il mercante di Venezia* di Shakespeare (23 e 24 marzo) che, con la regia di Gianfranco De Bosio, propone nella parte di Shylock un attore che i telespettatori sono abituati a vedere in spettacoli leggeri, Gianrico Tedeschi; e *Tre ore dopo le nozze* (31 marzo), un testo scritto a 6 mani, nel '700 da Gay, Pope, Arbuthnot, satira di certi usi e costumi dell'epoca, presentata con la regia di Ugo Gregoretti. Questo secondo testo, mai rappresentato in Italia, vede impegnati tra gli interpreti principali Paolo Bonacelli, Daria Nicolodi, Flora Mastroianni e Mariano Rigillo. La traduzione di *Tre ore dopo le nozze* è nata come tesi di laurea di due studentesse dell'Università di Torino, Elisa Begnis e Alda Calvo, ed è stata riveduta da Renato Oliva.

Nelle sue linee fondamentali il cartellone teatrale della Rete 2 TV non si discosta dall'idea-guida della passata stagione: l'alternanza cioè di spettacoli di alto livello

direttamente prodotti dalla RAI con spettacoli «d'acquisto», questi ultimi scelti fra quelli che hanno destato maggiore interesse nel pubblico e nella critica.

Sabato 7 aprile arriverà sui teleschermi Romolo Valli con il suo *Enrico II* di Pirandello. «Lo spettacolo che ha avuto un grande successo di pubblico e un'accoglienza non concorde da parte della critica», osserva Andrea Camilleri della Rete 2, «finisce coll'acquistare, attraverso l'analisi televisiva, una singolare compattezza e drammaticità». L'allestimento è lo stesso che Giorgio De Lullo mise in scena il 20 ottobre del '77 in occasione dell'inaugurazione del rinnovato Teatro Eliseo di Roma e la registrazione televisiva è avvenuta all'inizio della corrente stagione approfittando dell'ultimo ciclo di repliche.

La stagione di prosa, che cederà il sabato di Pasqua al *Messia* di Roberto Rossellini, riprenderà subito dopo con *La torre di Hofmannsthal*, testo del 1925, che si rifà a *La vita è sogno* di Calderón. Di questo lavoro, realizzato nel Laboratorio di Prato diretto da Luca Ronconi, verranno presentati i primi tre atti, suddivisi in quattro blocchi di mezz'ora ciascuno, ogni blocco è una esercitazione registico-recitativa a



Porzia (Maria Occhini) e il suo corteggiatore Bassanio (Andrea Giordana). Il mercante di Venezia, diretto da De Bosio, è stato realizzato appositamente per la TV

sé stante. La messa in onda di *La torre* sarà preceduta qualche giorno prima da uno special del regista ungherese Miklós Jancsó che si propone, attraverso documentazione e invenzioni specifiche, di rendere evidenti i metodi e i risultati ottenuti da Ronconi e dal suo gruppo.

Seguiranno sui teleschermi *Il mandato* di Erdman, nell'esecuzione del Gruppo della Rocca, una commedia-vaudeville grottesca e satirica, testo emblematico d'ogni conformismo e viltà civile: *A piacer vostro* di Shakespeare, nell'allestimento dello Stabile dell'Aquila. Antonio Calenda, il regista, dà della commedia una lettura che, senza forzare l'intima poesia, è assai attenta alle inquietudini ed agli atteggiamenti esistenziali contemporanei. Chiude il ciclo teatrale un « classico » del repertorio del Piccolo Teatro di Milano: *Re Lear* di Shakespeare, messo in scena da Giorgio Strehler, con Tino Carraro, Ottavia Piccolo, Beppe Pambieri e Renato De Carmine. Si tratta, come sostengono i critici, di una sorta di « summa » registica e recitativa delle esperienze portate a termine da Strehler e dai suoi attori nel corso degli ultimi dieci anni.

L'edizione televisiva di *Re Lear* ha già avuto uno spettatore d'eccezione, Sandro Pertini. Il dramma è stato presentato al presidente della Repubblica, appassionato uomo di teatro, durante un incontro informale avvenuto alla fine di febbraio presente un gruppo di attori e registi.



in ogni pastiglia

mentolo

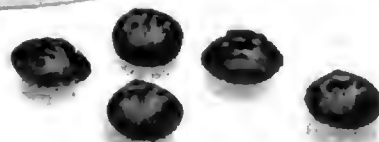
estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

miele

per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

glycyrrhiza

dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.



voce · fumo · gola

respira a pieni *Pulmoll*

Pulmoll è un prodotto *milupa*®. Si può trovare in farmacia



Uno spettatore di nome Baudo

In «Luna park», nuovo varietà del sabato, il presentatore non esiste più, e non esiste nemmeno la platea per il pubblico. Altra novità: i nomi degli autori, entrambi al debutto nella rivista TV. E' un tentativo per ridare slancio a un genere un po' in crisi. Qui ce ne parlano il regista e gli interpreti

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, marzo

Dice Eros Macchi, regista di *Luna park*: « Il problema più difficile da risolvere? Fare scordare a Pippo Baudo di essere un presentatore. Fargli smettere di arrivare sul set e dire: "Eccoci qua cari amici, siamo ancora insieme" e così via ». Macchi parla del nuovo show del sabato sera, dal 24 marzo sulla Rete 1, con una certa soddisfazione. « Si era deciso di fare una trasmissione che evitasse strade già percorse e un po' superate.

Non spetta a me dire se ci siamo riusciti: certo è che ci abbiamo provato ». Lo sforzo senza dubbio c'è stato. Basta guardare il cast che si avvicenda nello spettacolo. Enrico Beruschi, Giuseppe Grillo, Fioretta Mari, La Smorfia e Tullio Solenghi sono gli animatori; Heather Parisi è la prima ballerina un po' soubrette (un nome nuovo anche in questo campo, finalmente); Tina Turner riempie lo spazio della musica leggera; poi Pippo Baudo nuova maniera, fuori dei consueti schemi, immerso nel pubblico, anzi uno del pubblico.

Un tentativo che a prima vista si riag-

Foto di gruppo sul set
del « Luna park » TV:
Pippo Baudo, Giuseppe
Grillo, Enrico Beruschi,
Tullio Solenghi,
Luca Goldoni, Fioretta
Mari, Enzo Sermasi
e il complesso La Smorfia.
A destra: Tina Turner;
in basso: Pippo
Baudo nuova maniera

TV 1 ore 20,40
sabato
24 marzo

gancia ad esperimenti (*Non stop, La sberla*) già andati in onda. « Sì, forse; ma con qualcosa di più nuovo. Il cast che compone la nostra "formazione" non è l'unica novità », continua Eros Macchi. « Abbiamo anche cambiato "allenatori", tanto per continuare a parlare in termini calcistici. A scrivere i testi sono stati chiamati due giornalisti famosi, che sono sempre rimasti fuori dalla mischia degli autori radiotelevisivi. Luca Goldoni e Enzo Sermasi hanno creato qualcosa di veramente nuovo. Testi di uno "spessore" differente dal solito ». Ai tradizionali nomi, agli specialisti della scena televisiva per anni ed anni si aggiunge dunque una nuova coppia. C'è già qualcuno che ancor prima di aver visto il « prodotto » sottolinea l'inizio di un new deal, o meglio la fine di un'era vecchia.

Vediamo adesso come funziona questo *Luna park*. « Cominciamo con la sigla di apertura: è ogni volta differente, cambia il colore: blu, rosso, giallo e così via; non la musica invece (di un complesso per la maggiore, i New Trolls: titolo, *Anche noi*); a ballare, canticchiare, saltellare è la Parisi. Passiamo alle scene: ci siamo affidati a Castelli che, ispirandosi appunto ad un luna-park, ha rivoluzionato il Teatro delle Vittorie di Roma. Niente poltrone, niente spettatori seduti, niente fondo blu rosso o giallo. Niente di niente. Montagne russe che salgono e scendono (vere, s'intende), tiri a segno, giostre, un po' di tutto. Un impianto veramente eccezionale dal quale nasce la prima idea di fondo dello show: la mancanza di un pubblico in sala fermo, statico



La Smorfia durante una delle sue scenette mentre, in alto, lo spettatore Pippo Baudo applaude e, qui a fianco, la bellissima Heather Parisi fa capolino da dietro una scena. Nella pagina a fianco: Giuseppe Grillo ed Enrico Beruschi

Uno spettatore di nome Baudo

al suo posto: tutti girano a destra ed a sinistra, dove vogliono, come ad un vero e proprio lunapark. Pippo Baudo è uno di loro. Non si rivolge al pubblico a casa, non intrattiene come al solito. Scambia chiacchiere con i vari standisti, rivolge la parola ad altra gente lì al lunapark, con la Parisi, per esempio. Poi i vari interventi dei cabarettisti, legati a fatti di costume, trattati in maniera nuova, insolita, con testi veramente interessanti »

Novità assoluta da segnalare un piccolo cartone animato-racconto cantato da Enrico Montesano che svolge anche la funzione di sigla di chiusura: « Lo abbiamo fatto perché ai bambini piace risentire le storie più di una volta ». Le coreografie sono di Franco Miseria, le musiche di Pippo Caruso.

In conclusione non possiamo ancora dirvi se *Luna park* è un modo valido di fare uno spettacolo televisivo. Una cosa è certa: la buona volontà, questa volta, quelli della Rete 1 ce l'hanno messa proprio tutta...

PIERGUIDO CAVALLINA



I PROTAGONISTI SI PRESENTANO

Enrico Beruschi

« E allooora... dal biscottificio sono passato al cabaret e sono giunto al "Luna park" dopo la fugace — ma elegante — apparizione al Festival di Sanremo dove ho rivelato le mie doti di cantante, piccolo, con barba, stempiato e morbido, ma non sono stato capito. I critici mi hanno frustato. Dicono che non so cantare. E' vero. Se sapevo cantare andavo forse a Sanremo? Andavo in America e facevo il grano. Comunque d'accordo. Non canto più. Finisco lo stock di dischi già incisi e quando venderanno l'ultimo chiudo col canto. Lo prometto. Continuerò invece a fare cabaret: ho da mantenere una famiglia, nel mio piccolo... ».

La Smorfia

« Difficile è parlare de La Smorfia che è una, ma con tre voci ben distinte. Massimo Troisi, magro e un po' riccio, Lello Arena, barba e baffi, Enzo De Caro, andate per esclusione, ovvero La Smorfia, dovrebbero raccontare molte cose a chi come tanti ci conobbe nelle sei puntate del primo ciclo di "Non stop", a chi ci ha seguito nei nostri interventi nelle trasmissioni di "Domenica in..." e "La sberla", ma soprattutto a coloro che per ragioni diverse non hanno mai avuto modo di vederci e che, avendo saputo da altri fortunati cosa avevano perso, hanno più volte tentato il suicidio. Non fatelo: La Smorfia torna nuovamente in televisione addì 24 marzo, una data che diventerà



storica negli annali dello spettacolo. Ne è passata di acqua sotto i ponti da quando, giovani, i componenti il gruppo La Smorfia fondavano il Centro Teatro-spazio per passare poi ai grossi debutti culminanti alla Chanson di Roma, infine alla televisione. Ma scusate, è già finita? Quanta acqua volete che sia passata sotto i ponti? Mica è stato così semplice. Noi lavoravamo già prima del Centro Teatro-spazio e poi tra un passaggio e l'altro c'è sempre una distanza di anni. La Smorfia giunge dunque a "Luna park" dove presenta il suo teatrino. Italiani, questa dunque l'unica occasione per leggere e conoscere le favolose origini de La Smorfia».

Fioretta Mari

«Vi ricordate Isotta? Quella di "Canzonissima" di due anni fa? Ecco, mi avete individuata. Isotta era Fioretta Mari, cioè io. Sono fiorentina. Da otto generazioni in famiglia insistiamo a fare teatro o cabaret: una figlia d'arte insomma. Non ho più di trent'anni e il mio vero nome è Manetti, come quelli del borsaleo, tanto per capirci. Ho girato tutto il mondo interpretando Pirandello poi sono passata al cabaret, qualche film, un po' di popolarità con la televisione. A "Luna park" ce l'ho messa proprio tutta e spero di rimanervi simpatica».

Tullio Solenghi

«Sono genovese. Abito a Quarto dei Mille e da Quarto un bel giorno anch'io sono partito pur senza gli altri 999 per approdare alla TV. C'è chi si reputa comico per vocazione, io mi son trovato ad esserlo per rigetto! Non fraintendetemi. Prima di approdare alla TV dovevete sapere che ho bazzicato per sette anni nel teatro serio. Quello per intenderci dei Goldoni

(Carlo), Shakespeare, Molière, Brecht: la cosa mi ha prodotto un grave "abbiccio" da classico che è sfogato, appunto due anni orsono, nella reazione di rigetto. Sono così passato nel giro di 48 ore da Brecht a Bando (sono da escludere eventuali analogie tra i due).

Che cosa faccio al cabaret? C'è chi racconta le sue storie affidandosi al personaggio fisso. La mia invece è una galleria di voci, dialetti, caratterizzazioni teatrali, appunto. Il risultato? Stando alle reazioni di mia moglie Laura, cavia affezionata, direi disastroso, ma d'altra parte lei rise come una matta solo il giorno del matrimonio, vai a capire le donne. Notevole invece il successo con gli animali: il mio cane Pepe mi considera secondo forse al solo Woody Allen».

Giuseppe Grillo

Chi è Giuseppe Grillo? Tra i cabarettisti approdati anche in televisione è uno tra i più famosi. Fu scoperto da Pippo Bando (combinazione vuole che siano insieme anche a «Luna park») che lo portò, giovane talento, a «Secondo voi». Genovese, 31 anni, ex rappresentante di una nota casa di jeans («Ma adesso è fallita») cominciò a strimpellare la chitarra a Milano al Bullona e al Refettorio. Recentemente in televisione ha partecipato (in TV a «Domenica in...») al Festival del Cabaret condotto... ovviamente da Pippo Bando.

Tina Turner

Tina Turner, oltre la quarantina ma ancora sex symbol internazionale, nata nel Tennessee, non lontano da Memphis, e senza dubbio considerata una delle migliori cantanti di colore del momento. La sua carica esplosiva, la sua fortissima sensualità, la capacità di creare, durante le sue interpretazioni, una altissima tensione sono alcune tra le sue caratteristiche principali. Tra i successi mondiali della Turner (ora sola, ma certo la ricorderete col marito, la grande coppia Ike and Tina, poi disciolta con la fine del loro matrimonio): «A fool in love», «Acid Queen», «River deep Mountain high», «Proud Mary».

Heather Parisi

«Sono italiana, perlomeno d'origine. Ho 18 anni e dentro di me scorre sangue siciliano e la passione per il ballo. Come ai miei nonni, che lasciarono la Sicilia tanti anni fa per la grande America alla ricerca di fortuna. Nell'animo avevano tutti una gran voglia di seguire le orme di Valentino e raggiungere il successo era il loro obiettivo. Debbo dire che i nonni il successo (a modo loro) lo hanno raggiunto, ma non con il ballo, con gli spaghetti... Sono diventati infatti proprietari di una enorme "Spaghetti house" ed uno di loro va in giro in Rolls-Royce. Ora tocca a me. Ci vediamo sabato sera».



II/9933/S



II

Se un musical è



Adesso è noto solo per essere il padre di Liza, ma il suo nome resta legato a un periodo e a un genere che hanno fatto storia nel mondo del cinema. In un ciclo TV rivedremo tutti i suoi film migliori, da «Un americano a Parigi» a «Gigi», da «Tè e simpatia» a «Brigadoon»

II/9933/S

TV 1 ore 20,40
lunedì
19 marzo

di GIULIO CESARE CASTELLO

Roma, marzo

Vincente Minnelli ha affrontato, nella sua carriera, svariati generi, ma a nessuno ha recato un contributo così ricco come al musical. Naturalmente egli non avrebbe potuto giungere ai risultati cui è giunto se non avesse saputo circondarsi di collaboratori creativi. Tipico il caso di *Un americano a Parigi* (1951) per il quale il coreografo e protagonista fu Gene Kelly. Dalla perfetta intesa tra Minnelli e Kelly nacque la famosa sequenza in cui il film culmina ed a proposito della quale un critico statunitense ha scritto: «Il ritmo del balletto è americano, sebbene il sapore sia francese». La sequenza è onirica (come spesso accade in Minnelli) e attesta la sensibilità del regista per una cultura figurativa europea. Il protagonista del film, un pittore, si raffigura in sogno la propria ragazza secondo gli stili più rappresentativi della moderna pittura francese: immagini alla maniera di Dufy e di Renoir, di Rousseau e di Toulouse-Lautrec, di Utrillo e

Leslie Caron e Maurice Chevalier (a destra) in una scena di Gigi, forse il film dove più compiutamente si è espresso il talento di Minnelli. A sinistra, Kay Kendall e Rex Harrison in Come sposare una figlia, girato nel '58, come Gigi



II 9978

Glenn Ford, uno degli attori preferiti da Minnelli. Nelle altre foto: una scena di danza in *Brigadoon* e un momento delle riprese de *I quattro cavalieri dell'Apocalisse*, con Minnelli che dà indicazioni a Ingrid Thulin e Glenn Ford

firmato Minnelli

dei surrealisti e degli autori da « *Salon* » si succedono in una vertiginosa, dinamica sinfonia pittorico-musical-coreografica di prezioso impressionismo.

Con i grandi balletti di Minnelli si potrebbe comporre una favolosa antologia. Un altro brano degno di citazione è « *Limehouse Blues* », elaborato balletto d'azione che stava al centro di *Ziegfeld Follies* (1946), era coreografato da Robert Alton ed interpretato da Fred Astaire e Lucille Bremer. Anche qui l'onirismo (il sogno) era elemento costitutivo del numero, che raggiungeva una squisitezza evocativa e cromatica senza precedenti, e nel suo gusto patetico della chinoiserie in un'atmosfera ovattata ed equivoca rappresentava un richiamo al Griffith di *Giglio infranto* così come al Berkeley di *Shanghai-Lil* (uno tra i vertici coreografici degli anni Trenta).

Nell'ideale antologia non potrebbe mancare poi il balletto « *Girl Hunt* », da *Sper-*

tacono di varietà (1953): una parodia sapiente e beffarda del giallo d'azione alla Mickey Spillane (allora tanto di moda), coreografata da Michael Kidd ed eseguita da Astaire, da Cyd Charisse e dal chorus maschile con suprema eleganza.

L'importanza di Minnelli (che come tutti sanno è il padre di Liza Minnelli) non deriva però solo dal gran numero di pezzi da antologia che ha firmato. Un suo merito precipuo è quello di aver realizzato delle autentiche commedie musicali: come *Meet me in St. Louis* (1944, inedito in Italia), dove il regista rese profumato omaggio alla provincia americana principio di secolo e dove l'elemento lirico e quello fantastico si fondevano in una delicata stilizzazione. (Magia della sequenza della notte d'Ognisanti, centrata sulla piccola Margaret O'Brien). Il trionfo della commedia musicale minnelliana è costituito da *Gigi* (1958), dove non ci sono balletti, ma alcuni movimenti di danza nell'azione. Questa volta il soggetto, derivante da Colette, ha un suo preciso sapore, diversamente da quanto accade in tanti musicals, dove il soggetto è un puro pretesto. Qui il pittoricismo di Minnelli ha rifulso, compiendo il miracolo di fondere l'autentico Bois de Boulogne, l'autentico « *Maxim's* » della belle époque con la raffinatissima cornice scenografico-costumistica, dovuta all'estro di Cecil Beaton. Ogni sequenza ha una sua smagliante chiave cromatica, in armonia con la precedente e la successiva, e dimostra l'assorbimento di tutto un mondo figurativo. *Gigi* — che figura

RITRATTO DI REGISTA IN DIECI FILM

Il padre della sposa (1950)

Qualcuno ha giustamente definito questo film un'antologia delle assurdità che accompagnano un matrimonio borghese. E « tali assurdità sono mostrate dal punto di vista dell'unica persona della casa che ne conosca il prezzo esatto in dollari e centesimi: vale a dire il padre della sposa », nei cui panni Spencer Tracy fa sfoggio di un humour finissimo, in un contesto spiritoso e divertente.

Tè e simpatia (1956)

Basato su una fortunata commedia di Robert Anderson, mostra come una concezione troppo rozza della mascolinità, quale quella dominante in un certo tipo di comunità scolastica, possa portare un ragazzo delicato a dubitare della propria virilità. La moglie del direttore, concedendogli, ridà al ragazzo in questione fiducia in se stesso. Il personaggio della donna è interpretato dalla squisita Deborah Kerr.

Gigi (1958)

Minnelli, all'apice del suo raffinato virtuosismo di autore di film musicali, prende le mosse da un romanzo di Colette per evocare con





Fiesta ti tenta tre volte tanto



Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bantà», che ne mantiene intatta il gusto, l'aroma, la fragranza.

Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di Spagna e delicate creme al curaçao a tutti frutti.



Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova, burro e tante altre bontà.

Il tuo snack è una cosa qualunque o una Fiesta?
FERRERO



Elizabeth Taylor e Conrad Nicholas Hilton jr. durante la lavorazione de « Il padre della sposa » che apre il ciclo televisivo

Se un musical è firmato Minnelli

nel ciclo dei film di Minnelli in programmazione in TV — rappresenta il più avanzato e compiuto sforzo effettuato dal cinema americano musicale nell'assimilazione di una cultura europea. Chi conosce *Gigi* può dire di conoscere il talento di Vincente Minnelli.

GIULIO CESARE CASTELLO

RITRATTO DI REGISTA IN DIECI FILM

straordinaria vivezza ed eleganza la Parigi della belle époque e al tempo stesso per offrire un saggio esemplare di commedia in buona misura basata sul recitar cantando.

«A casa dopo l'uragano» (1959)

Appartiene alla serie dei mélos di Minnelli e riguarda una famiglia dove il disaccordo fra padre e madre si ripercuote negativamente sul figlio diciottenne. Questi troverà il proprio equilibrio grazie all'amicizia col fratellastro, figlio illegittimo del padre.

«Come sposare una figlia» (1958)

Alle origini di questo film c'è una piacevole commedia inglese, di William Douglas Home. L'azione si svolge durante la season londinese,

Anche da noi è tornata la moda

In Italia il musical non ha mai avuto molto successo: a Travolta e alla sua febbre si contrappongono Celentano, Zero e Sorrenti

di MARCO FERRANTI

Roma, marzo

Per tutto il periodo prebellico, complice la tradizione e anche il regime, l'Italia cinematografica rispose all'America di Irvin Berlin e Fred Astaire con rifacimenti e riduzioni di opere liriche, dal *Don Pasquale* a *Fra Diavolo*: anche se il pubblico aspirava

a qualcosa di diverso, magari a *Parlami d'amore Mariù* e al giovane De Sica di *Gli uomini che mascalzoni!* Dopo la guerra, con l'espansione discografica degli anni '50, la musica cambia: *Addio Napoli*, *Carosello napoletano* annunciano, prima, il dominio della canzonetta partenopea; *Cantami Buongiorno tristezza*, *Destinazione Sanremo* e altri ancora indicano poi il successo crescente del festival ligure. E' il primo vero boom del film canoro in Italia, che si diffonde, soprattutto in provincia, con i suoi molti gorgheggi e le sue esili storie. Una formula che rimane invariata anche per la prima generazione degli urlatori e dei cantautori: *Nessuno mi può giudicare*, *Canzoni a tempo di twist*, *Rita la zanzara*, *Bandiera gialla*, *Riderà*. Quasi tutte pellicole desti-

nate al dimenticatoio o, al massimo, a qualche TV privata: anche se tra i divi della canzonetta compaiono personaggi destinati ad altre fortune cinematografiche, dalla Wertmüller a Montesano, a Giannini.

Oggi, con il successo internazionale di *Saturday Night Fever* e di *Grease*, l'industria nostrana del film si è d'incanto risvegliata. La no-

stra prima risposta a *La febbre del sabato sera* è stato *Rock'n'roll*: gli ingredienti sono quelli tipici, lui, lei e il ballo, ma il linguaggio, toscano verace, riporta il tutto con molta dignità alla nostra dimensione. Merito anche dell'Acrobatic Rock, trenta giovani ballerini di rock'n'roll, che con le loro capriole forniscono un invidiabile scenario alla pellicola.

Ben altre aspirazioni, grande campagna pubblicitaria, disco in hit parade e promozione all'estero, per la recente pellicola di Celentano, *Geppo il folle*. Attraverso il tema autobiografico, costante tipica della nuova ondata di film musicali italiani, *Geppo* coglie il suo protagonista tra le folle in delirio e i colpi di genio che da sempre lo caratterizzano. Non poteva essere altrimenti: Celentano del film ha curato proprio tutto, anche se, in fondo, la musica rimane la cosa migliore. Più casereccio, ma non per questo meno grandioso, il lancio di *Ciao Nil*, la pellicola di Renato Zero, idolo della giovanissima «disco-generation». E' la storia fantastica di Zero, il cantante che gira il mondo su una carrozza trainata da cavalli bianchi e che, all'improvviso, vede la sua esistenza stravolta da un'anonima minaccia di morte. Personaggi e fondali al limite del surreale fanno cornice alle canzoni di Renato.

Ultimo nato, è previsto per aprile, *Siamo figli delle stelle*, protagonista Alan Sorrenti, il bello della nostra disco-music, passato con disinvoltura dalla canzone d'impegno a suoni più redditizi. Ennesimo tema biografico, questa volta sulla falsa riga di *E' nata una stella*, ennesimo lieto fine, ennesimo disco da abbinare alla pellicola. Il tutto con un occhio di riguardo per il mercato statunitense che ormai da tempo Sorrenti considera il suo obiettivo più importante.



Vincente Minnelli tra la figlia Liza e Lee Anderson

quando le famiglie dell'alta borghesia si abbandonano ad un turbine di impegni mondani, nell'intento di trovare un marito ideale per le proprie figlie. Rex Harrison e Kay Kendall brillano per la loro recitazione sofisticata.

I quattro cavalieri dell'Apocalisse (1961)

Il soggetto, tratta da un romanzo di Vicente Blasco Ibáñez, è, con variazioni, lo stesso del film muto che, nel 1921, segnò il trionfo, come amante latino, di Rodolfo Valentino. (Il personaggio è qui interpretato da Glenn Ford). La prima guerra mondiale è stata sostituita con la seconda, nel corso di un episodio della quale trovano la morte sia il protagonista, combattente della Resistenza, sia un suo cugino, nazista.

Due settimane in un'altra città (1962)

E' un'opera di ambiente cinematografico, la cui azione si svolge durante le riprese, a Roma, di un film hollywoodiano. Protagonista è un attore (Kirk Douglas) che, crollato dal proprio piedistallo di star, finisce col ritrovare fiducia in se stesso, iniziando una nuova carriera come regista. Minnelli ha denunciato il fatto che il film sia stato montato in maniera arbitraria.

Una fidanzata per papà (1962)

Glenn Ford è qui un uomo rimasto vedovo con un figliuoleto. Questi vorrebbe vedere suo padre felice e cerca di suscitare il suo interesse per una bella vedova di casa divorziata. Il padre si orienta invece verso un'altra donna, le cui arie non piacciono al ragazzino. Alla

fine, però, sarà quest'ultimo a spuntarla. La nuova mamma sarà quella scelta da lui.

Brigadoon (1953)

E' basato liberamente sull'omonimo musical teatrale di Alan Jay Lerner e Frederick Loewe. Il soggetto è leggendario. Brigadoon è un villaggio scozzese che, grazie alla preghiera di un religioso, è protetto dai mali del mondo e si ridesta alla vita solo un giorno ogni secolo; ma a condizione che nessun abitante lo abbandoni. Se questo accadesse, il villaggio svanirebbe per sempre.

Susanna agenzia squillo (1959)

Anche questo musical (compositore Jules Styne) proviene da Broadway, dove era stato interpretato dalla stessa Judy Holliday che conferisce al film il suo sapore, nei panni di una segretaria telefonica tanto timida nella vita privata quanto pronta ad immedesimarsi nei casi dei clienti.

Orzoro nel latte del m



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita.

e Orzoro. Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.

Lo scegli per lui.

Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché scegli Orzoro. Perché vuoi che lui cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



Lo

attino.



Orzoro, leggero
e rinfrescante, è tutto
orzo maturo
accuratamente
selezionato e tostato.

Solubile
o macinato, Orzoro
è la prima
grande
attenzione
che hai per lui.



scegli perché è Nestlé.



TV 1 ore 20,40
giovedì
22 marzo

Mi trovi un biglietto per "Lascia o raddoppia?"

Eccolo qua. E non solo il biglietto d'invito per assistere « dal vivo » al quiz di Bongiorno, ma anche viaggio e soggiorno a Milano. E' uno dei premi messi in palio dal nostro Concorso « Incolla l'omino » che prende il via questa settimana

Caro *Radiocorriere TV*, siamo due sorelle milanesi, di 15 e 17 anni, ci piacerebbe tanto assistere una volta dal vivo a una trasmissione televisiva. Adesso qui a Milano va in onda *Lascia o raddoppia?*: puoi procurarci due biglietti invito? ». E' una delle tante lettere inviate al nostro giornale da telespettatori che desiderano entrare « almeno una volta » in uno studio TV, ed è proprio per accontentarli — se non tutti almeno qualcuno — che il *Radiocorriere TV* ha deciso di lancia-

re un concorso in occasione del ritorno del più famoso quiz di Bongiorno. Si chiama « Incolla l'omino » e mette in palio ogni settimana cinque biglietti-invito per assistere « dal vivo » a *Lascia o raddoppia?*. Ogni biglietto è valido per due persone. Ma non basta: c'è anche un magnifico premio finale, una Fiat Ritmo 60 CL, e una serie di previdenze per quei vincitori che risiedono fuori Milano: tutte le spese di viaggio, pernottamento e vitto sono a carico del *Radiocorriere TV*. Ma ecco come si svolge il concorso:

Per partecipare basta inviare alla ERI - Edizioni RAI, Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - via del Babuino 51 - 00187 Roma una cartolina, preferibilmente postale, con incollato l'omonimascotte di *Lascia o raddoppia?* pubblicato da questo numero sulla copertina del nostro giornale (attenzione: è sufficiente un solo omino). Sulla cartolina dovranno essere scritte le generalità complete del mittente — nome, cognome, indirizzo e recapito telefonico.

— Ogni cartolina parteciperà a tutti i sorteggi successivi alla data del suo arrivo. Il primo sorteggio, che sarà effettuato ve-



PREMIO FINALE: UNA RITMO

Al termine del nostro concorso abbinato a «Lascia o raddoppia?» tutti i lettori che avranno inviato al «Radiocorriere TV» le cartoline con incollato l'omino-sigla pubblicato in copertina parteciperanno all'estrazione del premio finale: una magnifica Fiat Ritmo 60 CL.

L'omino-mascotte di Lascia o raddoppia? (quello da incollare sulla cartolina postale è in copertina, nell'angolo destro della testata). Qui a fianco: Mike, con Patricia Buffon ed Edy Campagnoli

nerdi 23 marzo, darà diritto ad assistere alla puntata di *Lascia o raddoppia?* in onda il 29 marzo.

— Ogni lettore può partecipare al concorso con quante cartoline desidera.

— Ogni settimana saranno estratte cinque cartoline. I vincitori avranno diritto ad un biglietto-invito valido per due persone, al viaggio di andata e ritorno dal luogo di residenza e ad un soggiorno di 2 giorni a Milano (sempre per 2 persone).

Tutte le cartoline inviate al *Radiocorriere TV* — escluse le vincitrici dei biglietti-invito — parteciperanno al sorteggio del superpremio finale, una Fiat Ritmo 60 CL.

La Ritmo, di cui pubblichiamo una foto in questa pagina, è l'ultimo modello nato in casa Fiat, una vettura all'avanguardia per abitabilità, confort e caratteristiche meccaniche, pregi che le hanno fatto conquistare proprio in questi giorni uno dei riconoscimenti più ambiti, lo Style Auto Award, attribuito ogni anno da 118 esperti di tutto il mondo alla miglior vettura dal punto di vista di carrozzeria, dove il «migliore» è inteso come estetica, funzionalità, aerodinamica, sfruttamento dello spazio, robustezza, scelte dei materiali e assistenza.

Come nasce una valletta

Abbiamo seguito Patricia Buffon nel suo primo giorno di lavoro: le pratiche burocratiche obbligatorie per i minorenni, i consigli di mamma Edy Campagnoli, i vestiti, lo Studio Fiera 2

di RENATA PISU

Milano, marzo

No, no, l'idea non è proprio stata nostra», dice Edy Campagnoli. «Sarà della RAI, forse di Mike Bongiorno. Per noi è stata una sorpresa... tutto così in fretta, così inaspettato... Pensi che Patricia deve ancora andare a firmare il contratto alla RAI. Anzi, le dia uno strappo a Corso Sempione, se può. Tanto vi dovete vedere alle tre».

Mica semplice però firmare un contratto

quando, come Patricia Buffon, figlia di Edy Campagnoli e di Lorenzo Buffon, ex portiere del Milan, si è nati il 26 luglio 1961. Già, perché si è minorenni e la legge, vigile, tutela: così su per le scale della RAI di Milano con Patricia che ancora ha bisogno di lasciapassare perché nessuno la conosce e poi, all'Ufficio Contratti, la sorpresa: bisogna correre subito all'Ufficio d'Igiene perché Patricia deve farsi il time-test, la tubercolina, altrimenti niente contratto, niente *Lascia o raddoppia?* con Mike Bongiorno. La legge è uguale per tutti.

In coda quindi davanti alla stanza n. 28 dove altri minorenni bisognosi di lavoro attendono, ragazzotti brufolosi, impacciati, uno con la tipica aria da emigrato di primo urto, come dicono a Milano, che guardano la coetanea disinvolta e ancora non famosa ma che già si distingue perché all'assistente sanitaria presenta un foglietto intestato Radiotelevisione Italiana dove si specifica che, in pratica, è già assunta come figurante e, per chi non lo capisce, tra parentesi c'è la vera qualifica, quella magica: valletta. Si timbra un certificato e poi Patricia, in tuta jeans, camicia a scacchi, giacca di pelo e borsa Louis Vuitton, autentica, passa senza bofonchiare nell'ambulatorio e le applicano la ventosa sul braccio sinistro.

Ecco, ora è fatta, la minorenni è in regola, o quasi: il contratto lo firmerà soltanto dopo che il time-test avrà dato esito negativo. Ma è come se l'avesse già firmato perché che Patricia sia sana lo si capisce subito, al primo sguardo: colorito roseo, occhi brillanti, lunghi foltissimi capelli, una bella ragazza in ottima salute. «non il tipo vamp», come ha tenuto a precisare Mike Bongiorno, ma certo una piuttosto ben messa. Edy Campagnoli, la madre, dice: «E' una ragazza normale, punto e basta», però ha aggredito il giornalista che alla conferenza stampa, mentre Mike continuava a

PERCHE' TANTI SEMPLICI ALIMENTI
AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE.

LA CARNE: ANCHE QUANDO E' MAGRA CONTIENE MOLTI GRASSI DIFFICILI DA DIGERIRE. CHE FARE, ALLORA?

Alimento considerato tra i più semplici, di facile digestione e adatto quindi anche a bambini, malati ed anziani, anche la carne ha i suoi difetti: per di più, nascosti.

Stiamo parlando di quei grassi che si trovano, invisibili anche nella più magra delle carni e che dopo mangiato possono provocare una sonnolenza e pesantezza che non riusciamo a spiegarci visto che le proteine semplici della carne sono tra le più facili da digerire.

Colpa di quel grasso dicevamo, che, invisibile in certe carni e ben visibile (oltre che appetitoso) in altre "staziona" nel nostro stomaco per 5-7 ore, cioè più o meno tutto l'intervallo che passa fra un pasto e l'altro. E non è tutto: durante questo lunghissimo periodo, un altro organo fondamentale per la digestione viene messo a dura prova: il fegato.

Lasciato lo stomaco, infatti, i grassi entrano nel primo tratto intestinale, cioè nel duodeno, e qui

comincia la loro effettiva digestione: ma perché ciò accada, è necessario un notevole apporto di bile (la quale - prodotta dal fegato - "demolisce" i grassi rendendoli così digeribili).

I grassi, insomma (anche quelli "invisibili"), costringono il fegato a un super lavoro e costituiscono un

problema per tutti noi, e non solo per chi ha accusato disturbi in passato.

Che fare, allora?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario agevolare quotidianamente la digestione con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

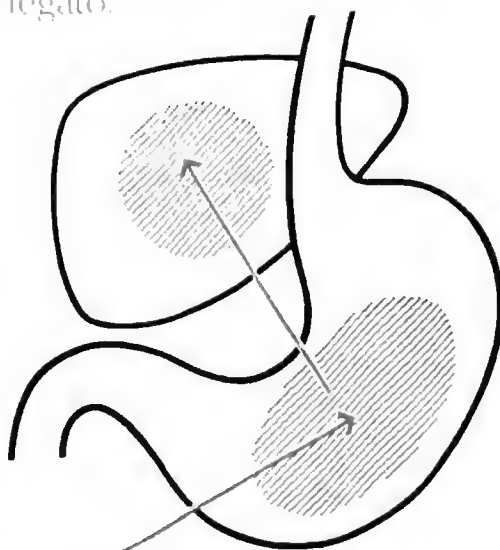


Fig. 2

Dopo ben 5-7 ore di permanenza nello stomaco, i grassi entrano nel duodeno e lì comincia la loro vera digestione: perché ciò accada, il fegato deve sottoporsi a un lavoro stressante.

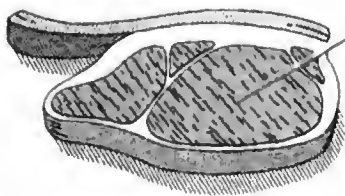


Fig. 1

La costata: un "taglio" di carne fra i più magri. Apparentemente... Infatti può contenere fino a un 33% di grassi invisibili che affaticano il fegato.

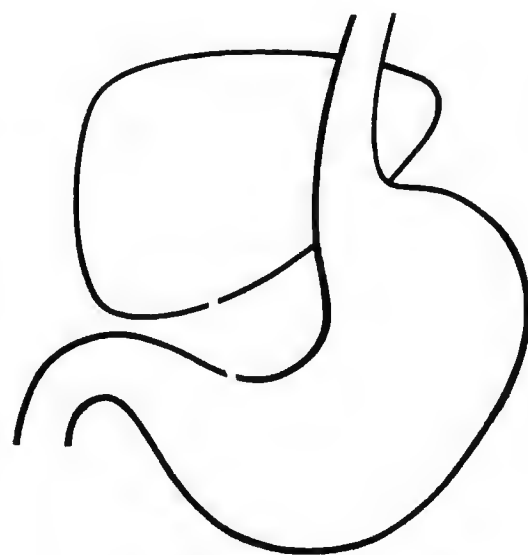
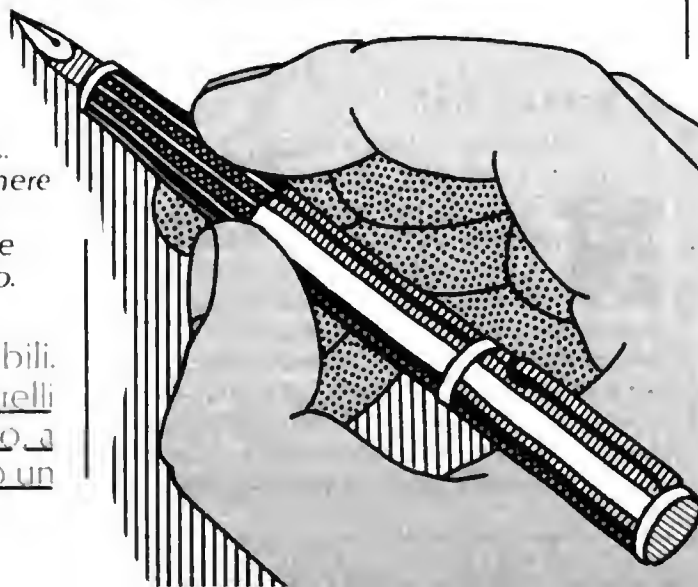


Fig. 3

A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

UN DIGESTIVO CHE IN PIÙ AIUTA ANCHE IL FEGATO.

L'Amaro Medicinale Giuliani è nato in farmacia. Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa la utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose. Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani.

Un digestivo che in più ha una attività benefica sul fegato.

Come nasce una valletta

V/B

sottolineare che Patricia non era proprio una vamp, ha commentato forte: « Be', non è un gran che... ». Edy Campagnoli precisa: « Non mi sono sentita offesa nel mio orgoglio materno, ma mi ha dato fastidio il comportamento di quella persona che per tutta la conferenza stampa non ha fatto che dire parolacce, ridere, insultare... ».

— E allora lei gli ha dato dello... Be', magari non lo scrivo... « Ma sì », dice Edy Campagnoli, « lo scriva, lo scriva pure. E' vero. Mi è proprio scappato... ». Patricia ride: « Ci sono giornali che già cominciano a porre il grande interrogativo. E' meglio la figlia o la madre? Ma che sciocchezze... come si può fare il paragone? Lo so, non sono passati tanti anni, ma a me, quando vedo le foto di mia madre o di Mike di quell'epoca, mi sembra di piombare nella preistoria... E' tutto così diverso adesso. Anch'io sono diversa da mia madre ».

— Tua madre aveva un'aria dolce, gentile, quasi sottomessa... Patricia sorride: « Così la volevano, ma lei è sempre stata diversa... ». — E non hai paura che vogliano confezionare un'immagine anche di te? « C'è poco da confezionare, io sono quella che sono, lo faccio per divertimento, quindi non mi interessa un gran che. Non ho altri obiettivi, non voglio farmi notare per poi "lanciarmi". Cantare non canto, sono stonata come una campana, ballare non ballo, recitare non recito, ho anzi la erre di mio padre, un po' moscia... ».

— Ma fare la valletta ti attrae? Sai che questo ruolo è stato contestato dalle femministe? « Ah, sì, nel senso di donna-oggetto lo contesto anch'io. Ma per me valletta non è offensivo, mica vuol dire cameriera... Mi chiamino pure valletta, o collaboratrice, o come vogliono. Per me è lo stesso... ».

— Cosa farai? Accompanyerai i concorrenti in cabina, porgerai a Mike le famose fatiche buste con le domande?

« Non ne ho idea, proprio non lo so... Ancora devo firmare il contratto. Ma sono tranquilla, non sarà una cosa difficile, almeno spero. E poi non so neanche quanto mi pagheranno, non ne ho proprio idea... ».

— Non vuoi farti pubblicità, non ti interessano i soldi, allora perché hai accettato? « Per puro divertimento. Ma spero che sia vero quello che mi hanno detto, cioè che lavorerò soltanto un giorno alla settimana. Io studio all'Oxford Institute e sono all'ultimo anno, ho gli esami proprio a luglio. Alla scuola ci tengo, finora studiare mi è sempre piaciuto molto... ».

— Cosa altro ti piace? « Il calcio », risponde Patricia.

— Il « tifo » te l'ha attaccato tuo padre? « Macché », risponde, « da piccola non mi piaceva per niente. Poi ho cominciato ad andare a vedere qualche partita per conto mio e mi ci sono appassionata. Tifo per la Juventus, con gran rabbia di mio padre perché, secondo lui, io dovrei tenere per il



V/B

Patricia Buffon, 17 anni, valletta di Mike Bongiorno. E' figlia di Edy Campagnoli, che fu l'assistente del presentatore vent'anni fa. A destra: il regista della trasmissione Piero Turchetti

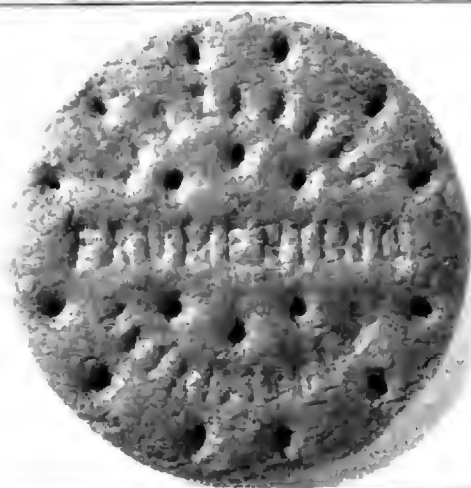


1954

Questo è Lazzaroni.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, farina di avena, granito di frumento, miele, latte condensato, lieviti, sale, aromi naturali.



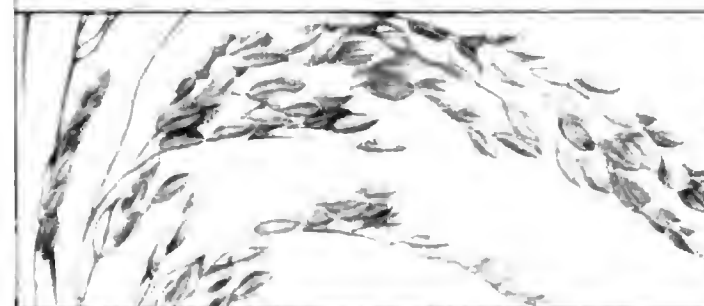
Farina integrale di frumento, farina di frumento, zucchero, burro, uova, amido di frumento, latte magro in polvere, farina di mais, miele, cocco, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, uova, mandorle di albicocca, latte condensato, miele, lieviti, sale.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, fecola di patate, uova, latte magro in polvere, miele, tapioca, glucosio, malto, lieviti, sale, aromi naturali.



Farina di frumento, zucchero, burro, amido di riso, uova, miele, latte condensato, farina di mais, malto, glucosio, lieviti, sale, aromi naturali.

Sapienti Ricette del 1898.
Con tanti Cereali
e tanto Burro.





La nuova cabina di *Lascia o raddoppia?*

Come nasce una valletta

Milan, al massimo per l'Inter, le due squadre di Milano. E io invece sono juventina... ».

Alla fine di luglio, dopo *Lascia o raddoppia?* andrà in vacanza a Lignano, posto un po' affollato, tipico balneare: « A dire la verità ho un po' paura che tutti mi stiano intorno, mi indichino a dito. Speriamo in bene... ».

— Verrà tua madre alla trasmissione? « All'anteprema no. Forse verrà alla prima. Io spero ».

Edy Campagnoli conferma. E' una donna d'affari, tanciatissima nel ramo della moda, azionista della « Jean Claude » una casa di prêt-à-porter per la quale cura anche le pubbliche relazioni.

— Come si vestirà sua figlia per le trasmissioni? « Come vuole, non c'è dubbio. Ha tutti i modelli « Jean Claude » a disposizione ».

— A te Patricia piacciono i modelli « Jean Claude »? « Moltissimo. Ora devo andare a scegliere qualcosa, ancora non ho pensato ai vestiti... ».

— Ma ti lasci consigliare da tua madre? « Certo, ma se c'è un abito che a me piace moltissimo e lei non è d'accordo io me lo metto lo stesso ».

Allo studio F2 alla Fiera di Milano fervono intanto i preparativi: per il momento si applicano le rotelle alle cabine di *Portobello* in modo da poterle toglier di mezzo velocemente per lasciar posto alla cabina tipo astronave di *Lascia o raddoppia?*. Alla RAI arrivano valanghe di richieste, sono già parecchie centinaia gli aspiranti concorrenti, ricavare dati significativi è ancora impossibile però, dicono i funzionari addetti alla selezione dei concorrenti, è impressionante il numero di giovanissimi, dai 16 ai 18 anni, che vorrebbero partecipare al quiz. Vedremo quindi molti minorenni a *Lascia o raddoppia?* seconda serie? E' probabile. Il gioco è vecchio, ma i giovani non lo sanno. Soltanto Patricia lo sa perché glielo ha raccontato la mamma.

RENATA PISU

Dupla[®]

in lungo e in largo
fa invecchiare di colpo
le cinture tradizionali.



Non si sposta:
calore sicuro.

Si estende
in lungo e in largo:
calore completo.

Non si sente:
calore soffuso.

Non si arrotola:
calore costante.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



[®] In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.

**"Eravamo in dodici ed è stato buono,
buono come sempre, anzi di più,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.





Poliziotti in blue-

Giovani, scattanti, lesti di mano e di pistola, si chiamano Starsky e Hutch. Lavorano a New York, agli ordini di un capitano negro e hanno una «base» nel bar-ristorante di Huggy. Le loro storie sono piene di colpi di scena e pericoli affrontati con disinvoltura e col sorriso sulle labbra

di CARLO SCARINGI

Roma, marzo

Fermate quell'uomo: ha catturato venti milioni di persone, e forse più, bambini compresi. Con il suo potere ipnotico li tiene prigionieri per un'ora tutti i giovedì». Di fronte a questo messaggio drammatico i dirigenti della Rete 2 non hanno avuto esitazioni e si sono immediatamente rivolti a due poliziotti nuovi di zecca, scattanti, lesti di mano e di pistola, senza troppi complessi, sempre disposti a precipitarsi con la loro automobile (un po' scassata, ma ormai ci sono affezionati) dove c'è puzza di bruciato o di droga. Sono giovani, con tutto l'entusiasmo dei ventenni: vanno in giro in borghese (giubbotto e jeans costituiscono la loro divisa, quando sono in incognito al massimo inforcano un paio d'occhiali),

uno è biondo e l'altro è bruno, uno spara con la destra l'altro con la sinistra. Malgrado questi «contrast» apparenti, hanno una perfetta identità di vedute e comportamento. Il loro motto è quello dei moschettieri di Dumas: «Uno per tutti, tutti per uno» e hanno modo di metterlo in pratica in ogni indagine, dato che il lavoro li porta spesso in situazioni difficili dalle quali escono però sempre brillantemente, come vuole la logica di queste vicende poliziesche.

I nostri nuovi eroi agiscono a New York (ma non la New York di Broadway o della Quinta Strada, bensì quella dei sobborghi un po' squallidi e popolati da gente ai margini della società); si chiamano Starsky (quello moretto e riccio) e Hutch, familiare abbreviazione di Hutchison, nome che forse denuncia una lontana origine scandinava, del resto palesata dai ca-



Dave Starsky



Ken «Hutch» Hutchison

David Soul e Paul Michael Glaser sono rispettivamente Hutch e Starsky, i protagonisti del ciclo di telefilm che vanno in onda sulla Rete 2. Nella foto sotto, ancora i due poliziotti al bancone dell'Huggy Bear's Club, il locale dove raccolgono informazioni sulla «mala» di New York

CHI SONO GLI INTERPRETI

Dave Starsky

Ha il volto di Paul Michael Glaser. Nato a Cambridge nel Massachusetts il 25 marzo del '43, attore di teatro, brillante (ha interpretato anche una versione rock di «Amleto») e spigliato, Glaser ha lavorato in numerose serie di telefilm, alcune viste anche in Italia, come «Kojak», «Sulle strade della California», «Toma» e «Cannon». Ama il tennis, la chitarra e le corse in motocicletta.

Ken «Hutch» Hutchison

E' interpretato da David Soul, figlio di un pastore luterano, professore di storia e alto funzionario del Dipartimento governativo per gli affari religiosi. Dopo aver interpretato 25 puntate del «Mary Griffith show», Soul ha girato numerose serie di telefilm, tra cui «Cannon», «Ironside», «Dan August» e «Medical Center». Vive in California, ama correre in motocicletta, sciare e suonare chitarra e pianoforte.

rica elevata e dà ordini ai bianchi. La letteratura poliziesca ci aveva abituato a poliziotti neri (l'ispettore Tibbs, Shaft, ecc.) ma lavoravano quasi sempre in proprio, autonomamente, senza cioè essere inseriti, con posti di responsabilità, nell'amministrazione statale.

Altro elemento interessante di questa serie, sinteticamente intitolata Starsky & Hutch, viene — come ci dice Massimo

TELEFILM/NOVITÀ

Turci della Cooperativa Doppiatori che ha diretto il doppiaggio — dal tentativo di presentare senza falsi eroismi, senza scene inverosimili ma quasi in forma di cronaca la vita quotidiana degli agenti della polizia di New York. Il discorso può allargarsi a tutte le polizie alle prese, ovunque, con gli stessi problemi, le stesse difficoltà e le stesse incomprensioni da parte dell'opinione pubblica.

Di poliziotti in borghese è piena anche la cronaca quotidiana, ma non sempre, e non tutti, hanno le facce simpatiche e la mira precisa di Starsky e Hutch. I nostri eroi poi sono personaggi di fantasia, e quindi accettabili, anche con la carica di violenza e di rabbia che si portano dietro e che talvolta esplode in scatti d'ira: un'ira che si rivolge contro quanti tentano di violare la legge.

Negli Stati Uniti Starsky e Hutch hanno riportato un grande successo (la ABC TV ha già girato un'ottantina di telefilm). Il successo si è puntualmente ripetuto in tutti i Paesi dove la serie è stata presentata. In Italia parleranno con le voci di doppiatori abbastanza noti (Manlio De Angelis e Cesare Barbetti) e la simpatia che sprigiona dalle loro facce pulite (la polizia dal volto umano) dovrebbe essere una garanzia di successo. Del cielo, che durerà fino al prossimo maggio, la Rete 2 ha acquistato per ora 18 episodi: una dose senz'altro massiccia, sia pure somministrata in due rate, ma per nulla pesante. Le storie scorrono via leggere e veloci, scandite dallo stridio delle gomme, dagli spari e dallo scatto delle manette che concludono col trionfo della giustizia e la sconfitta dei cattivi ogni avventura. Sempre secondo tradizione.

jeans

PELLI BIONDI. Fanno parte della polizia di New York e sono agli ordini del capitano Dobey, un massiccio nero, un po' burbero ma dal cuore d'oro, sempre secondo tradizione: «capo» severo e duro, ma capace di commuoversi e regalare mezza giornata di libertà ai «ragazzi» per una partita di pesca alla trota.

Nella serie c'è un quarto personaggio fisso, anch'esso nero, amico e confidente dei due poliziotti in giubbotto: si chiama Huggy e gestisce una sorta di bar-ristorante dove si danno convegno personaggi più o meno importanti della «mala»: ciò permette a Huggy di annusare quello che bolle in pentola e riferirlo ai suoi amici.

La presenza di personaggi fissi neri non rappresenta più una novità nel mondo dei telefilm americani, ma il fatto va egualmente sottolineato perché in questo caso il nero (il capitano Dobey) occupa una ca-



Il giorno dopo la catastrofe

V/P 'i sopravvissuti'

Una misteriosa epidemia colpisce la Terra; soltanto pochi si salvano: sono «i sopravvissuti». Questo tema, descritto in un ciclo di telefilm, è comune a molti autori di fantascienza. Vediamo perché

di FRANCO SCAGLIA

Roma, marzo

Uno dei temi più interessanti della fantascienza è quello della catastrofe (sia essa atomica o ecologica) che spopola la Terra e ne annienta la civiltà. Dice Carlo Pagetti, uno fra gli studiosi italiani di questo genere di letteratura, che negli anni '50, in piena guerra

fredda, non sono mancati romanzi e racconti che descrivevano un attacco atomico russo su Manhattan o su Los Angeles. Ma in generale gli scrittori di fantascienza, quando non hanno intenti propagandistici, non sono interessati né alle cause del conflitto (che nella misura in cui è apocalisse ha in sé qualcosa di fatalistico al di là del volere degli uomini), né alla guerra che prevedono rapidissima e terrificante. Tanto da cancellare ogni vestigia del passato e modificare le condizioni ambientali in modo radicale. Preferiscono invece inventare un mondo postatomico contaminato dalla radioattività. In questo orrido futuro le istituzioni religiose possono costituire l'unico elemento di stabilità ma in altri casi anche imprigionare l'umanità superstite in un'epoca oscurantista, perché detengono il monopolio del potere e impediscono all'uomo di ritornare alla civiltà nel timore di una

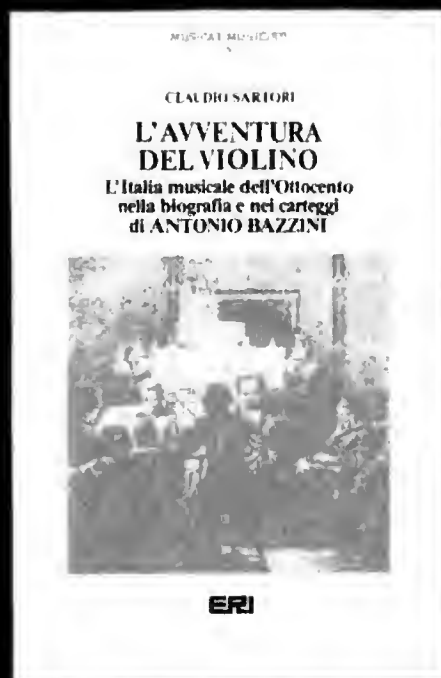
**TV 1 ore 20,40
martedì
20 marzo**



Sopra, da sinistra: Lucy Fleming, che nei Sopravvissuti interpreta il ruolo di Jenny Richards, Carolyn Seymour (Abby Grant) e Ian McCulloch (Greg Preston). A fianco: Talfryn Thomas (Price) e, a sinistra, George Baker (Arthur Wormley). Dei Sopravvissuti la TV trasmetterà otto episodi

nuova caduta, di una nuova maledizione divina, cioè la guerra atomica. I due migliori romanzi della fantascienza postatomica e dunque catastrofica americana, *Un cantico per Leibowitz* di Walter Miller jr. e *Davy* di Edmund Pangborn, concordano nel ritenere che il nuovo cielo storico ricalcherà esattamente il passato scomparso. In altre situazioni, dopo la catastrofe, la mentalità barbarica dei sopravvissuti si amalgama ai residui del passato tecnologico e il cataclisma atomico diviene una leggenda in mano a coloro che hanno il potere. Spesso sullo scenario del mondo postatomico compaiono i mutanti. I mutanti, che provengono da un'alterazione dei cromosomi dovuta alla radioattività, sono talvolta dotati di straordinarie qualità, ma hanno quasi sempre un fisico ripugnante e sgradevole. In ogni civiltà postatomica essi occupano l'ultimo gradino della scala sociale. Sono figurazioni d'orrore, sono il monito vivente a che non si debbano più ripetere le follie della guerra.

Il tema della catastrofe è anche molto sentito nella letteratura e nel cinema inglesi contemporanei. Si pensi a *Il signore delle mosche*, il romanzo di Golding dal quale Peter Brook ha tratto un film singolare: dove un gruppo di bambini superstiti vivono su un'isola e ricostituiscono una comunità umana crudele e selvaggia. La catastrofe è il tema anche della serie televisiva di Roberts, Blake e Williams *I sopravvissuti* in onda sulla Rete 1. Il cielo presenta alcuni punti di contatto col romanzo di Disch *The Genocides*. Nei telefilm un terribile morbo annienta la quasi totalità del genere umano. Gli scampati lentamente si ritrovano, si aggregano, cercano un luogo dove poter ricominciare. Nel romanzo di Disch viene descritta invece la inesorabile fine dell'ultima comunità umana. « Quasi all'orizzonte si potevano scorgere le figure di un uomo e di una donna, mano nella mano, sorridenti. Certamente costoro erano Adamo ed Eva prima della caduta, sebbene essi apparissero notevolmente più magri di come di solito vengono raffigurati. Inoltre erano piuttosto male assortiti come età. Lui aveva quarant'anni, se un'età gli si poteva dare, lei era appena più che una bambina. Si dirigevano verso Sud e di tanto in tanto si scambiavano qualche parola. Ma queste figure erano molto, molto piccole. Il paesaggio le sovrastava completamente. Era verde e piatto e sembrava di estensione infinita. Per quanto vasto esso fosse, la Natura o l'Arte vi aveva sprecato non molta fantasia. Anche osservato da vicino, esso presentava l'aspetto più monotono. In ogni metro quadrato di terreno crescevano un centinaio di pianticelle, tutte esattamente eguali, nessuna superiore alle altre. La Natura è prodiga. Di cento pianticelle solo una o due sarebbero sopravvissute. Di cento specie solo una o due. Non l'uomo comunque ».



**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA
ITALIANA**
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200

**Claudio Sartori
L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**
L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana MUSICA E MUSICISTI
496 pp. L. 10.000

**Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI**
VENTI COLLOQUI
collana MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

**Teodoro Celli
L'ARTE DI VICTOR
DE SABATA**
collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900

**Mario Valente
IDEOLOGIA
E POTERE**
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

**Carlo Curcio
EUROPA**
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



TV 1 ore 22,20
giovedì
22 marzo

Ormai è sicuro: Milva alla Scala

Il debutto è fissato per il 22 febbraio 1980, in una opera di Berio. Ora la cantante-attrice torna sul video con «Canzoni fra due guerre». Sta studiando il tedesco per interpretare «La vedova allegra» a Berlino. Il passato? Un pacato ricordo

I/105.8
di ANTONIO COCCHIA

Milano, marzo

È stata avvertita con un telegramma da Paolo Grassi che la sua trasmissione va in onda il giorno tale all'ora tale. Milva dice: «Ne sono rimaste poche, ma ve ne sono ancora di persone civili». Appare una donna serena, sicura di sé, soddisfatta nel lavoro e negli affetti familiari. Da poco ha messo su casa a Milano: una bella casa, in centro, arredata con sobria eleganza.

All'una torna Martina dalla scuola, e trova pronto da mangiare. Martina ha quindici anni, va al Parini, fa il quinto ginnasio ed ha la media del nove. Milva non sa nascondere la sua gioia: «Ha persino preso un dieci netto», bisbiglia. La figlia non deve sentire, non vuole essere vantata, ha paura di essere presa per una secchiona.

«E' la prima volta nella mia vita che mi sento libera e padrona di me. Fino a poco tempo fa ho abitato a Torino, con lunghi soggiorni a Milano, a casa di Massimo. Ora invece ho una casa tutta mia: mi piace di starci, di organizzarmi». Massimo Gallarani, assistente universitario di filosofia morale, scrittore di saggi sul teatro, è il terzo uomo di Milva. «Un uomo positivo, sicuro di sé, forse non tanto» (è un intellettuale), ma capace di dare a lei serenità ed equilibrio, dopo anni di passioni, di amori tormentati, di delusioni.

Il passato non è più per lei rimorso o rimpianto, ma un pacato ricordo. Mario Piave? Per lui ruppe il matrimonio con Maurizio Corgnati, ora è contenta di sapere che ha



Con l'operina di Gino Negri, qui sopra a sinistra, Milva debuttò nel '78 alla Piccola Scala (« Diario dell'assassinata »). Con l'opera di Berio, qui sopra, esordirà alla Scala (« La vera storia »)

ritrovato la serenità nella vita familiare e ricorda con un leggero sorriso di spavento quei cinque anni di passione che la ridussero « pelle e ossa »: « E' un uomo difficile », dice. Non lo ha più visto. Con Maurizio invece sono amicissimi. Martina va sempre dal padre nella casa di Maglione Canavese, ed anche loro, Milva e Massimo, s'incontrano spesso con Maurizio e sua moglie Letizia.

Nel lavoro, nella carriera artistica, sta cogliendo proprio ora risultati straordinari. Il Teatro dell'Opera di Berlino l'ha chiamata per averla protagonista ne *La vedova allegra* di Franz Lehár. Milva dice il titolo in tedesco: *Die lustige Witwe*; sta studiando la lingua ed ha già una pronuncia perfetta. Lo hanno detto i tedeschi, anzi l'hanno pregata, essendo la vedova allegra una straniera, di non far sentire troppo l'accento tedesco. Il debutto è previsto per il 15 dicembre di quest'anno: lo spettacolo sarà ripreso in Eurovisione.

Dal '75, quando partecipò la prima volta al Festival di Berlino con un recital brechtiano, i tedeschi si sono entusiasmatisi di Mil-

va, che ora è popolarissima non soltanto in Germania, ma in Austria e in Svizzera, come cantante totale, come artista completa, perché i tedeschi non fanno distinzione tra Sanremo e la Scala, tra Mogol e Brecht. Ci mostra, senza ostentazione, un grosso volume dove sono raccolti i ritagli della stampa su di lei negli ultimi tre mesi. La paragonano a Marlene Dietrich. E' in classifica con un LP. *Von Tag zu Tag* (Di giorno in giorno), di canzoni di Teodorakis su testi del giovane poeta tedesco Thomas Woytke-witsch. Di questo LP sono state vendute duecentomila copie, mentre va fortissimo un altro 45 giri, *Zusammenleben* (Vogliamo bene).

Rispetto al successo strepitoso e alla stima che ottiene in Germania, in Italia si sente trascurata? Milva si accarezza i capelli rossi con le bianche dita. « Mentirei se dicessi di no. Ma forse anch'io ho confuso il pubblico in qualche modo. Passare da *Quattro vestiti* a Brecht può disorientare la gente, che qui è abituata ad etichettare un cantante e un genere una volta per sempre. Non si è abituati a seguire l'evoluzione di un artista, le sue trasformazioni. D'altra parte in Italia non esiste una tradizione musicale, tranne quella napoletana, sicché se vuoi evolverti devi fare altre cose, altrimenti finisci per accettare certi condizionamenti di mercato veramente mortificanti ».

Anche lo spettacolo che adesso vediamo in televisione, *Canzoni tra due guerre*, si deve all'ammirazione dei tedeschi per la nostra cantante. Nel '77 Milva fu invitata a portare un suo show al Festival di Berlino, che è una rassegna di teatro, di musica, di cinema molto importante in Europa. Il tema era imposto: gli anni '30. Milva si consultò col regista Filippo Crivelli, il quale può essere considerato effettivamente un « annitrentologo » poiché sa tutto di quell'epoca.

QUATTRO ABITI PER 17 MOTIVI

Lo spettacolo televisivo è la riduzione di quello teatrale presentato da Milva al Festival di Berlino del '77. E' stato registrato negli Studi di Milano nell'ottobre scorso. Il regista, teatrale e televisivo, è Filippo Crivelli. Scene di Filippo Corradi Cervi.

Nello spettacolo teatrale le canzoni erano 26, in quello televisivo, ridotto alla dimensione di un'ora, ne sono rimaste diciassette: « Lili Marlene », di Schultze e Leip, del 1940; « Le rose rosse », di E. A. Mario, del 1919; « Tabarin », di Stolz, del 1923; « Re di cuori », di Cherubini, Lao, Schor, del 1925; « The man I love », di Gershwin, del 1924; « Ich steh in regen », di Benatzky, del 1937; « Chiove », di Bovio, Nardella, del 1923; « Creola », di Ropp, del 1925; « Johnny », di Hollander, del 1930; « Tornerai », di Rastelli, Olivieri, del 1930; « Simone », di MacOrland, Gerard, del 1935; « Canzone appassionata », di E. A. Mario, del 1922; « September Song », di Anderson, Weill, del 1938; « Auf den Flugeln bunter Tranne », di Grothe Dehmelt, del 1938; « Parlez-moi d'amour », di Jean Lenoir, del 1931; « Parlami d'amore Mariù », di Bixio, Neri, del 1932; « O' surdato 'nnammurato », di Califano, Cannio, del 1915.

I diversi momenti a cui si rifanno le canzoni sono anche sottolineati dagli abiti di Milva, quattro, come in una sua canzone: nero, drammatico, in apertura e chiusura, un modello alla Poiret, a rombi grigi e neri per gli anni '20, uno rosa e uno verde, entrambi sexy e ricamati, per le canzoni di amore che parlano di donne languide e fatali.

Due di questi abiti, quello rosa e quello verde, sono autentici, del 1925: li ha trovati Milva in un'antica sartoria di Torino.

L'atmosfera di quegli anni tra due guerre sarà rievocata anche con alcuni inserti sonori con le voci di Roosevelt, di Mussolini (un discorso del '33) e di Pio XII, che invoca la pace dopo l'occupazione di Varsavia da parte delle truppe naziste. I musicisti che accompagnano Milva sono: Roberto Negri al pianoforte, Gianni Zilioli alla fisarmonica, Mario Lamberti alla batteria, Ettore Cenci alla chitarra, Giorgio Azzolini al contrabbasso, Ferdinando Nebuloni al violino ed altri strumenti. Gli arrangiamenti sono di Roberto Negri.

del liberty, di sciantose e tabarin, di coppe di champagne, di balocchi e profumi. Crivelli propose una scelta di canzoni tra le due guerre, a partire da *Le rose rosse*, che è del '19, per finire con *Lili Marlene*, del 1940. Lo spettacolo ebbe un grande successo a Berlino, poi fu portato in Italia, al Piccolo di Milano, all'Eliseo di Roma, al Massimo di Palermo.

Ma la notizia più straordinaria viene fuori all'ultimo momento, e Milva la porge con elegante disinvoltura. E' vero che dopo l'operina di Gino Negri, *Diario dell'assassinata*, rappresentata l'anno scorso alla Piccola Scala, ora la cantante punta addirittura alla grande Scala? « Non posso negarlo, ma devo dire che pure la grande Scala punta su di me. Mi hanno appena offerto una parte nell'opera di Berio *La vera storia*, ed ho accettato con entusiasmo. Debutto il 22 febbraio 1980 ». Volge lo sguardo di là: si sentono dei rumori. Milva si alza. E' arrivata Martina da scuola e ha fame. ●

**Dove il suono è professione
gli impianti sono**



Telefunken

Alla CGD Messaggerie Musicali, dove la registrazione è avanguardia e ricerca al servizio dei cantanti più conosciuti, i tecnici necessitano di impianti capaci di prestazioni al limite della perfezione.

La Telefunken, con la stessa cura e la stessa serietà con cui ha messo a punto questo prestigioso impianto per la CGD, costruisce gli apparecchi HiFi per la tua casa, per i tuoi dischi, la tua musica.

TELEFUNKEN alta fedeltà anche a casa tua



Gruppo AEG-TELEFUNKEN

LE DIVERGENZE PARALLELE

La battaglia femminile, il primo amore, il collega più simpatico in Parlamento, l'ultimo libro letto, il film che hanno apprezzato di più in questi giorni, ma anche la ricetta di cucina che preferiscono

Queste e altre domande abbiamo posto a due personaggi appartenenti a schieramenti politici opposti e a generazioni differenti: Tina Anselmi, dc, due volte ministro, e Emma Bonino, onorevole radicale

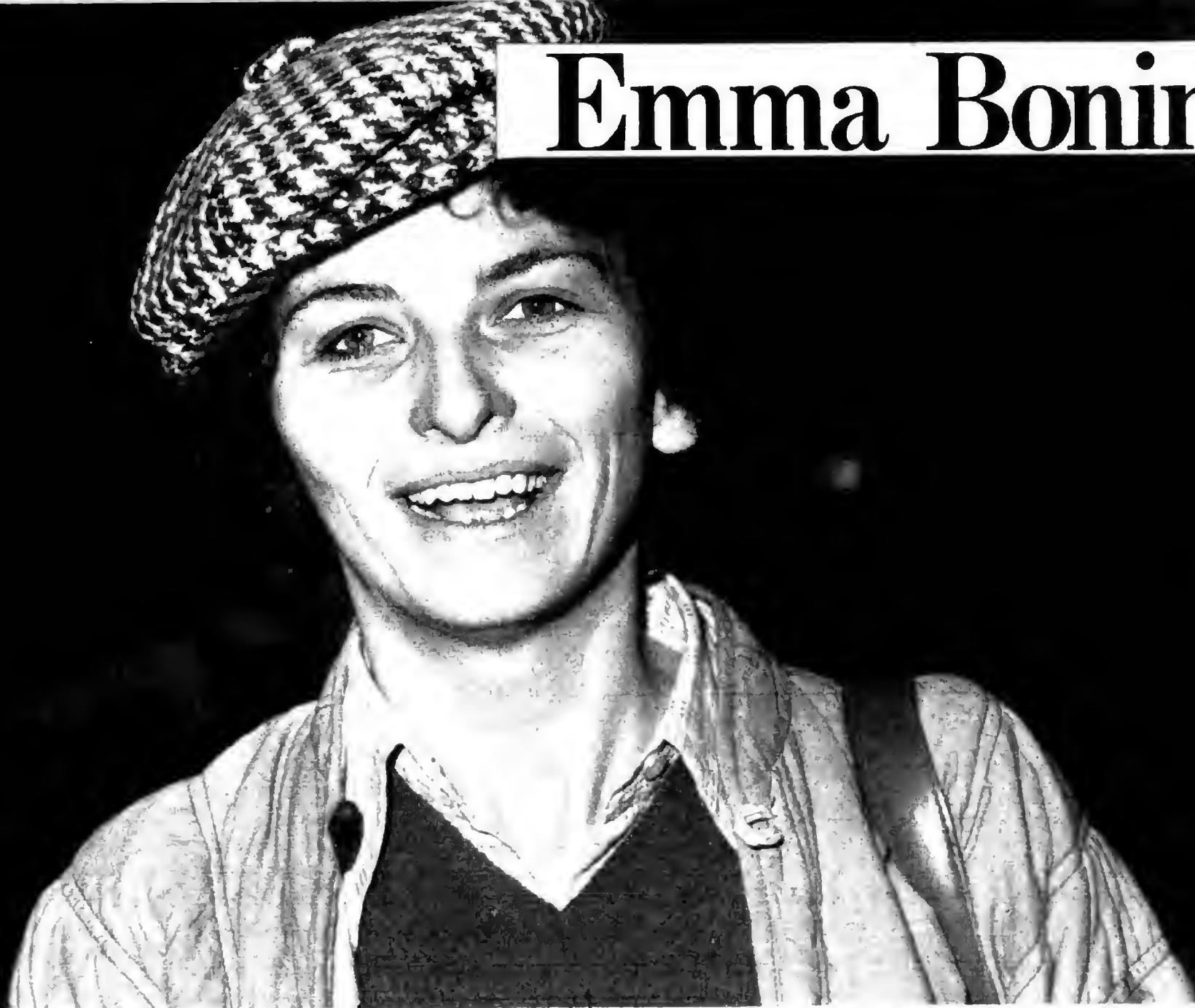
XII/N Rep. italiana

Da donna a donna

Tina Anselmi



Emma Bonino



di MASO BIGGERO

Roma, marzo

Tina Anselmi, democristiana, tre legislature, una volta sottosegretario e due volte ministro in dicasteri « di frontiera » del nostro sistema politico, il Lavoro e la Sanità; una lunga milizia in difesa dei problemi delle lavoratrici, partigiana; Emma Bonino, radicale, una sola legislatura, numerose battaglie in Parlamento e sulle piazze per il divorzio e l'aborto (di recente, fra l'altro, ospite di *Acquario*). Due donne appartenenti a schieramenti politici opposti ed a generazioni differenti, anche se non vicine, rispondono alle nostre domande e rivelano numerose convergenze, a partire da una grande amicizia che le lega e da una profonda reciproca stima. C'è poi un segno comune alle due che non emerge da questa intervista ma che abbiamo avuto modo di notare nel corso dei nostri incontri: dietro la scrivania di Tina Anselmi, c'è un crocifisso; dietro quella di Emma Bonino, al gruppo parlamentare radicale di Montecitorio, c'è una foto di Giovanni Paolo II.

Secondo lei, quanti anni, decenni o secoli occorrono perché la donna in Italia raggiunga una autentica parità con gli uomini?

TINA ANSELMI: Non vorrei parlare di secoli e nemmeno di decenni. Mi auguro

xx/11 Rep.ubb. Italiana

che un'autentica parità avvenga nell'arco di anni. E' difficile, comunque, fare una previsione perché ciò dipende anche da quanto la donna saprà essa stessa impegnarsi perché questa parità si realizzi e da come l'uomo saprà culturalmente accettarla.

EMMA BONINO: Intanto dico subito che io non loto per un'autentica parità con gli uomini. Il mio obiettivo non è che le donne siano eguali agli uomini, il mio problema è un altro: il riconoscimento, cioè, della donna come individuo pur nella sua diversità. Quindi lottio perché diversità non significhi inferiorità. Quando si potrà raggiungere questo obiettivo? Molto dipende dal tipo di battaglia che le donne in quanto tali riusciranno a condurre. Comunque si tratta di un processo abbastanza lungo perché non si tratta solo di problemi di ordine legislativo, ma soprattutto di ordine culturale.

Quale è il parlamentare che, al di là dello schieramento politico in cui milita, le è più simpatico?

ANSELMI: Se lei si riferisce, come mi pare, ad un parlamentare non democristiano, le dirò: l'onorevole Nilde Iotti.

BONINO: La parlamentare che mi è più simpatica, al di là delle notevoli differenze che ci sono tra noi, è Susanna Agnelli. Forse perché anche lei non tiene in gran conto le diversità di schieramenti: si può stabi-

lire con lei un rapporto umano che è molto simpatico.

La politica, che occupa talmente la sua esistenza, le lascia qualche margine per la sua vita privata? Quale, per esempio?

ANSELMI: Devo confessare che, purtroppo, i margini per la mia vita privata sono molto, molto limitati. Perciò li riservo alla famiglia, agli amici e, quando posso, ad un po' di buona musica.

BONINO: Devo premettere di essere convinta che il personale è politico: in realtà i rapporti che ho nella vita privata sono con i compagni di lavoro. Non sopporterei mai la politica fatta dalle otto a mezzogiorno e dalle due alle sei del pomeriggio, per poi aprire un altro cassetto con dentro la mia vita privata. La mia fortuna, può darsi, è stata quella di trovare nella vita politica i rapporti personali.

Il primo amore non si scorda mai, dice il proverbio. Lei lo ha dimenticato? Se no, vuole parlarcene?

ANSELMI: Io credo che un rapporto vero, profondo, con una persona non si possa mai dimenticare. Ma non desidero parlarne.

BONINO: Io non so se è il primo amore che non si scorda mai, o il secondo o il terzo; però ritengo che, nella vita di ciascuno di noi, vi sia sempre un rapporto che

Da donna a donna

18/C

è più determinante di altri e che è possibile valutare solo a distanza di tempo per capire se si trattava di amore, di infatuazione o di qualche altra cosa, magari molto più banale. Devo dire che parlarne è abbastanza semplice perché credo sia un po' la storia di tutti, cioè di cose che capitano quando uno è molto giovane, che ti coinvolgono, che sono eccezionali, eccetera eccetera e che, più o meno, finiscono sempre come è finito per me quando sono uscita dagli schemi, quando, in realtà, di fronte al problema del matrimonio, ho deciso di prendere del tempo, il che significava la scelta universitaria e l'uscita dagli schemi tipici della ragazza di provincia dove ci si innamora del ragazzo della casa accanto, e si rispettano delle scadenze fisse: ci si fida a diciotto anni, ci si sposa a venti, si fa il primo bambino a ventidue, e così via.

Le capita mai di sentirsi più prossima ad una collega di parte avversa perché donna che non ad un collega del suo stesso partito? Se sì, in quali circostanze?

ANSELM: Possono esserci dei momenti nei quali si avverte — specie su alcuni temi che riguardano il mondo femminile — una maggiore sensibilità, una maggiore unità di

visione con colleghe di altri partiti. E poi vi sono dei momenti in cui, da parte di noi donne, vi è anche un modo particolare di affrontare tali problemi, uno stile comune, una ricerca di trovare soluzioni anziché perdere tempo dietro rituali che poi, si sa, conducono sempre all'obiettivo che ci si prefigge. Normalmente tra colleghe c'è un approccio più diretto, più franco, che mette in luce un modo di far politica che, talvolta, ci rende più vicine tra donne che non tra colleghi dello stesso partito. Naturalmente sui problemi di fondo della politica nel senso più generale rimangono le differenze ideologiche non cancellate dal fatto che si è donna o uomo.

BONINO: Questo mi capita spesso perché, indipendentemente dalle cose che una collega fa, dice o propone e su cui posso non essere d'accordo, vi sono alcuni meccanismi che determinano il suo comportamento, che sono frutto di condizionamenti culturali tipici di ogni donna e che capisco perfettamente anche perché li sento condizionamenti anche miei. La differenza riemerge quando una donna avalla o subisce questi tipi di condizionamenti senza metterli in discussione: è allora che torno a sentirmi un po' più distante.

Vuole offrire ai nostri lettori una ricetta di cucina?

ANSELM: Risotto con radicchio, naturalmente trevigiano: quello rosso, per intenderci, lungo e amarognolo. Basta soffriggere qualche spicchio d'aglio nell'olio,



togliere l'aglio, lasciare raffreddare, quindi unire in casseruola radicchio tagliato a pezzettini finissimi, riso quanto basta e l'olio raffreddato. Cuocere lentamente aggiungendo acqua e brodo mescolati in due parti di acqua e una parte di brodo. E' un piatto molto buono, si fa in venti minuti ed è un piatto caratteristico del mio Veneto.

BONINO: Non sono una buona cuoca, forse perché, da ragazza, la cucina, a casa mia, toccava a me. Tuttavia, per un pasto svelto e non impegnato, suggerisco gli spaghetti al mascarpone ed acciughe. E' sem-

la notte è fatta per viaggiare ...in treno

Ancora vent'anni fa il noleggio di un cuccino da viaggio era l'unico, tenue sollievo agli inconvenienti e agli strapazzi di una notte da trascorrere in treno.

Nel 1957, l'entrata in servizio delle « carrozze cuccetta » segnò un punto di svolta. Il successo fu immediato. La gente comprese che era finito il tempo del viaggio notturno col capo ciondoloni e col freddo nelle ossa. Valanghe di prenotazioni si rovesciarono sulle F.S. che non poterono, almeno agli inizi, far fronte a tutte le richieste.

Oggi nella maggior parte dei treni notturni troviamo vetture-cuccette di prima e seconda classe. Il supplemento da pagare sul prezzo del biglietto è modico. Le vetture di prima classe hanno quattro cuccette per ogni compartimento, quelle di seconda ne hanno sei, ma niente cambia sul livello delle

prestazioni offerte. I letti sono stati razionalmente studiati per consentire un comodo riposo e sono dotati (ma occorre dirlo?) di coperte e biancheria che, dopo ogni viaggio, vengono lavate e sterilizzate.

E' indubbio che questo servizio ha incontrato enorme favore. Ma nel frattempo anche il « vagone-letto » è andato gradualmente evolvendosi secondo criteri di funzionalità e razionalità. Le moderne carrozze offrono all'utente parecchie scelte. Le riepiloghiamo servendoci delle locuzioni gergali. Chi desidera un compartimento a un letto può averlo, naturalmente. Basta che chieda un « singolo ». Ma chi, pur desiderando star solo, si accontenta di un compartimento più piccolo può chiedere un « singolo speciale ». Sponderà di meno. Per due persone ci sono i tradizionali compartimenti « doppi », cioè a due letti. In tutti questi casi occorre pagare supplementi di diverso importo sul biglietto ferroviario di prima classe. Alla fascia degli utenti della seconda classe, le più recenti « carrozze-letto » (le cosiddette « turistiche ») offrono compartimenti attrezzabili con due o tre letti. Il supplemento da pagare è abbastanza contenuto. Quale che sia la nostra scelta, prenotare i posti non è difficile. Basta rivol-

gersi alle agenzie di viaggio autorizzate o agli appositi uffici esistenti nelle principali stazioni.

Così strutturata la moderna « carrozza-letto » non ha più niente dello stile Belle Epoque che nessuno rimpiange. La metamorfosi non è andata a scapito della funzionalità e della qualità del servizio. Tutt'altro. Le carrozze di più moderna concezione segnano anzi un progresso anche per il confort, dall'insonorizzazione all'aria condizionata.

Il tempo dei cuscini da viaggio è proprio finito.



Emma Bonino,
31 anni,
di Bra (Cuneo),
radicale, è stata
di recente ospite di
Acquario, la rubrica TV
di Maurizio Costanzo.
Tina Anselmi,
democristiana, di
Castelfranco Veneto
(Treviso),
ha 52 anni

il meglio di
PANEANGELI.
per la buona cucina



plexissimo prepararli: tagliare finemente
delle acciughe e scioglierle in un po' d'olio,
unirle al mascarpone sino ad ottenere una
salsa omogenea che risulterà di colore mar-
rone e condire gli spaghetti logicamente
scolati al dente. Tutto qui! Garantisco, pe-
rò, che si tratta di un piatto abbastanza
appetitoso.

Quali sono il libro, il film e la canzone
che — nell'ordine — ha letto, visto e ascol-
tato negli ultimi tempi e che le sono rima-
sti maggiormente impressi?

ANSELMi: L'ultimo libro che ho letto
è il *Diario di Prezzolini*, l'ultimo film che
mi ha molto interessato è la *Prova d'orche-
stra* di Fellini. Per la canzone, devo dire
che non sento spesso le canzoni: ecco,
ascolto più musica classica.

BONINO: Un libro che ho recentemen-
te letto e che mi ha letteralmente scon-
volto è *Come muore l'altra metà del mon-
do* di Susan George. Per il film, direi gli
ultimi due di Cassavetes: *Una moglie* e *La
sera della prima*. Per la canzone non posso
rispondere perché in verità non ne ascolto
molte.

Ad una donna innamorata, costretta a
scegliere tra l'amore per il suo uomo e la
propria realizzazione professionale, cosa
consiglierebbe?

ANSELMi: Di trovare il modo di conci-
liare le due esigenze, dato che tutte e due
sono fondamentali.



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

SE A QUESTO PUNTO NON BEVI LATTE, LA COLPA DI CHI E'?



è puro

è buono

è digeribile

è bianco

è naturale

è energetico

è rilassante

è sportivo

è equilibrato

è disintossicante

è dissetante

è sali minerali

è economico

è vitamine

è completo

è proteine

è sano

Per l'alto valore dei suoi contenuti, il latte è la bevanda ideale non solo per i bambini, ma anche e soprattutto per gli adulti. Un bicchiere di latte, oltre a integrare un'alimentazione insufficiente, è in grado di riequilibrare una scorretta.

Se in Italia si beve poco latte, è solo perché spesso non si pensa abbastanza a quanto può fare per la salute, o se ne sottovalutano le caratteristiche o a volte, non se ne conoscono certi aspetti.

I grassi e gli zuccheri (lattosio) del latte forniscono energia per l'attività muscolare.

Le vitamine sono indispensabili al metabolismo, il processo che permette all'organismo di utilizzare le sostanze alimentari. E il latte è l'unico alimento che le contenga tutte.

I sali minerali (Calcio, Fosforo, Potassio) svolgono molte importanti funzioni. Si tenga conto

qualunque altro alimento, compresa la carne ed è solo pari all'uovo.

Oltre al valore dei contenuti veri e propri il latte è:

digeribile, più di ogni altro alimento, mentre erroneamente si crede il contrario. In effetti la difficoltà di digestione è dovuta solo al fatto che lo stomaco non è più abituato a riceverlo;

dissetante, calmante eppure energetico, quindi è la bevanda ideale sia d'inverno che d'estate; è puro e naturale, al 100%. E qui è da notare che non occorre bollirlo se pastorizzato, come molti fanno. Solo consumato così com'è il latte conserva tutte le sue proprietà, che con la bollitura andrebbero in gran parte perdute; economico, anzi a parità di contenuti proteici e calorici, è ancora l'alimento-bevanda di gran lunga meno caro;

completo, perché rispetto a tutto

Da donna a donna

BONINO: Rispondo dicendo che una domanda di questo tipo non verrebbe mai fatta ad un uomo perché la sua risposta sarebbe già scontata!

Con la vita si sente in credito o in debito?

ANSELM: Debbo molto alla vita e quindi, siccome ho avuto molto, so che devo ancora molto dare. E mi auguro di poterlo dare.

BONINO: Intanto io sono una entusiasta e fondamentalmente un'ottimista e ritengo che la vita, compresi i suoi dolori, è una cosa assolutamente meravigliosa. Di conseguenza, mi sento in debito con essa e sento di dover molto dare.

Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sulla sua collega in questa intervista.

ANSELM: Di Emma Bonino devo dire che, come persona, l'ho scoperta durante un nostro recente viaggio in Cina, ed è stata una scoperta molto simpatica perché, al di là dell'aggressività che abitualmente manifesta durante la vita parlamentare, è una persona ricca umanamente, piena di interessi, scanzonata, che sa anche ridere di se stessa. La sua intelligenza la conduce perché, sul piano parlamentare, ha mostrato di essere preparata. Ecco, le cose che non mi piacciono e che, se potessi, le farei modificare, è quel suo linguaggio piuttosto aspro, la sua maniera corrosiva nell'affrontare le cose, una maniera, diciamo, più distruttiva che positiva. Le direi di porsi di fronte ai problemi sapendo che non basta denunciare ciò che non va, ma occorre soprattutto offrire una risposta positiva. Ecco, io credo che questo costituisca un limite nel suo modo di far politica e mi auguro che questo modo vada modificandosi perché penso che Emma Bonino sia una persona che può dare un contributo alla vita del nostro Paese. Naturalmente, non condivido la prospettiva politica a cui finalizza la sua battaglia. La sua concezione della libertà è quella di una libertà senza radici e senza ancoraggi. In fondo, occorre rispondere ad una domanda: «La libertà per fare che cosa?».

BONINO: Innanzitutto, bisogna fare una distinzione. Dal punto di vista umano, ritengo Tina Anselmi una persona assolutamente meravigliosa: ho avuto modo di conoscerla bene durante questo nostro viaggio in Cina e l'ho trovata molto disponibile e anche molto attenta e molto curiosa del prossimo. Ricordo che abbiamo parlato anche di femminismo e lei affrontava il problema senza chiusura, anche se, per differenze ideologiche e anche generazionali, le conclusioni erano diverse. Tina Anselmi è una donna molto semplice e, nei rapporti, molto schietta. Ovviamente, rimangono delle critiche sul piano politico; ma queste sono globali per lo schieramento in cui la Anselmi milita e sono critiche per il modo di gestire la cosa pubblica che io non condivido.

MASO BIGGERO

RadiocorriereTV 65

**Composizione del latte
(valori espressi per 100 g)**

COMPONENTI		CRUDO	PASTORIZZATO	STERILIZZATO
proteine	g	3,45	3,40	3,40
glucidi (zuccheri)	g	4,30	4,15	4,15
lipidi (grassi)	g	3,40	3,30	3,30
sali minerali	g	0,80	0,80	0,80
vitamina A	UI	150	145	145
vitamina D	UI	2	2	2
vitamina E	mcg	80	68	68
vitamina B1	mcg	46	42	42
vitamina B2	mcg	160	160	155
vitamina B6	mcg	35	35	35
vitamina B12	mcg	0,32	0,30	0,27
vitamina PP	mcg	72	71	72
vitamina C	mcg	2000	1800	1800
ac. pantotenico	mcg	260	260	260
ac. folico	mcg	0,50	0,45	0,45
biotina	mcg	1,5	1,5	1,5

L'88% del latte è composto da acqua.

che il calcio, indispensabile per la salute ossea e dei denti, ha in più caratteristiche di rilassante psicologico.

Le proteine ad alto valore biologico hanno una funzione plastica importantissima. Il valore delle proteine del latte è nettamente superiore a quello di

quello che si beve o si mangia di solito, è la cosa più ricca in contenuti e effetti.

Se queste cose le sapevate già, siete sicuramente dei bevitori di latte. Se no, pensateci.

COMITATO ITALIANO
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

LATTE



**LATTE:
CONOSCERLO PER BERLO.**

II/S
Umberto I è il protagonista in questi giorni alla TV («Il '98») e alla radio. L'autore della rubrica «Storia contro storie» anticipa qui un risvolto poco noto del rapporto tra il re «buono» e la duchessa Litta: una sera del 1870 la regina perse la pazienza

TV 2 ore 20,40
mercoledì
21 marzo

di L. Maudarai

E Margherita prese la pistola

di GILBERTO NANETTI

La sera di carnevale del 1862, in uno dei fastosi saloni di palazzo Serbelloni a Milano, una splendida donna si produce in un profondissimo inchino. A farlo così profondo la muovono due ragioni. La prima è che davanti a lei vi è il diciottenne principe ereditario Umberto di Savoia con due romantici occhioni da orfano; l'altra è che facendo così, mette in larga mostra il suo celebre seno che Umberto si affretta, per così dire, a raccogliere. Le conseguenze di questo inchino furono, anch'esse, due: nasceva la più tenace storia d'amore del secolo e la borghesia milanese introduceva tra le lenzuola di Casa Savoia una cospicua rappresentante dei suoi interessi economici e politici.

Protagonista di questa vicenda è la duchessa Eugenia Attendolo Bolognini sposata al duca Giulio Litta Visconti Arese, «Di forme sublimi in un corpo da adolescente», scriverà anatomicamente il poeta Marco Praga, Eugenia è l'idolo di Milano dove è nota come «la Bolognina».

Per queste ragioni aveva posato per lo scultore Vincenzo Vela nella celebre statua «La preghiera del mattino» e per le stesse motivazioni a 22 anni era stata in intimità con Napoleone III e Vittorio Ema-

nuele II, tanto per citare solo i più noti.

Quando Eugenia incontra Umberto ha ventisei anni e lui diciotto. Nipote di un re, Carlo Alberto, che nascondeva le lettere dell'amante — la Robilant — nel libro da Messa, e figlio di un re che le amanti le metteva nel libro-paga dello Stato, il giovane principe aveva fino allora vagato di cerimonia pubblica in cerimonia pubblica senza mai avere il tempo di mettere a profitto il quartierino di via Dandolo a Milano, regalatogli dal padre preoccupato dall'astinenza del figlio. L'incontro fatale con la «Bolognina» pose fine all'assenteismo di Umberto e per rendere possibile gli straordinari la Litta (come veniva comunemente chiamata dal cognome del marito) rimise in funzione una sua villa — la Calitta — che possedeva a Veduggio sul Lambro, contigua al palazzo reale di Monza: venne collegata alla reggia per mezzo di un viale percorribile in pochi minuti di carrozza. Casa e bottega insomma per tutti e due. E non saltarono un giorno.

Poi vennero i tempi cupi del matrimonio di Umberto con la cugina Margherita di Savoia-Genova, una diciottenne sempre piena di fiocchi, di fronzoli, di piume e di collane che rientrò illibata dal viaggio di nozze perché così Umberto aveva promesso all'amante per risarcirla del matrimonio

imposto dal re. Il quale, tra l'altro, aveva avuto fugaci rapporti con la madre di Margherita, la bella e squinternata Elisabetta di Sassonia.

Margherita si era illusa di poter sgominare l'amante del marito che aveva 15 anni più di lei e della quale parlava tutta Italia. Ma i calcoli si rivelarono completamente sbagliati. Tutte le sere, dopo aver presenziato, immobile, al pranzo «con il piegabaffi allacciato al viso senza toccare né ci-





III 2822

La Regina Margherita di Savoia e, a sinistra col marito, il Re Umberto I, in una tavola della « Tribuna illustrata ». Nel tondino, la duchessa Eugenia Litta Bolognini Visconti, detta semplicemente « Litta » o « la Bolognina ». La foto è tratta dal libro di Ugo Alberto Alfassio Grimaldi, Il re « buono », edito da Feltrinelli. I rapporti tra Litta e il re sono l'argomento di uno sceneggiato di Radionno

bo né bicchiere per serbare lo stomaco per l'incontro con la Litta», come scriverà il Valera, « il principe chiamava la carrozza col solo cocchiere e si recava dall'Eugenia percorrendo il domestico viale. Ma una sera del 1870 avviene la scena madre. Umberto è già sulla carrozza quando Margherita si alza dalla tavola, si precipita in giardino e scarica tre colpi di pistola contro il bel cielo di Lombardia sotto il quale, per nulla turbato, Umberto prosegue nel suo roseo incendere tra un fiorire di poliziotti perplessi che sbucano dagli arbusti dove erano infrattati ».

Nel 1878, Umberto diventa re ma i suoi rapporti con la Litta non mutano e anche se altre donne entrano nella sua corte personale, vi restano per la durata con-

sentita dalla tolleranza della Bolognina.

Siamo nel 1891 e l'amore del secolo resiste all'usura. « Il re che era tornato ieri sera da Monza », scrive il presidente del Senato Farini nel suo diario, « riparte stasera di nascosto e precipitosamente per Monza per la morte del duca Alfonso Litta secondo figlio della duchessa che ha sempre un grande ascendente sul re ». Farini finge di ignorare che Alfonso è anche figlio di Umberto il quale segue da solo la bara fino al cimitero.

Aumenta, intanto, la presenza della Litta nella politica, come portavoce della capitale morale. « Vigoni è stato nominato senatore per volontà del re ma su istigazione della Litta », scrive Farini, che sempre nel 1891

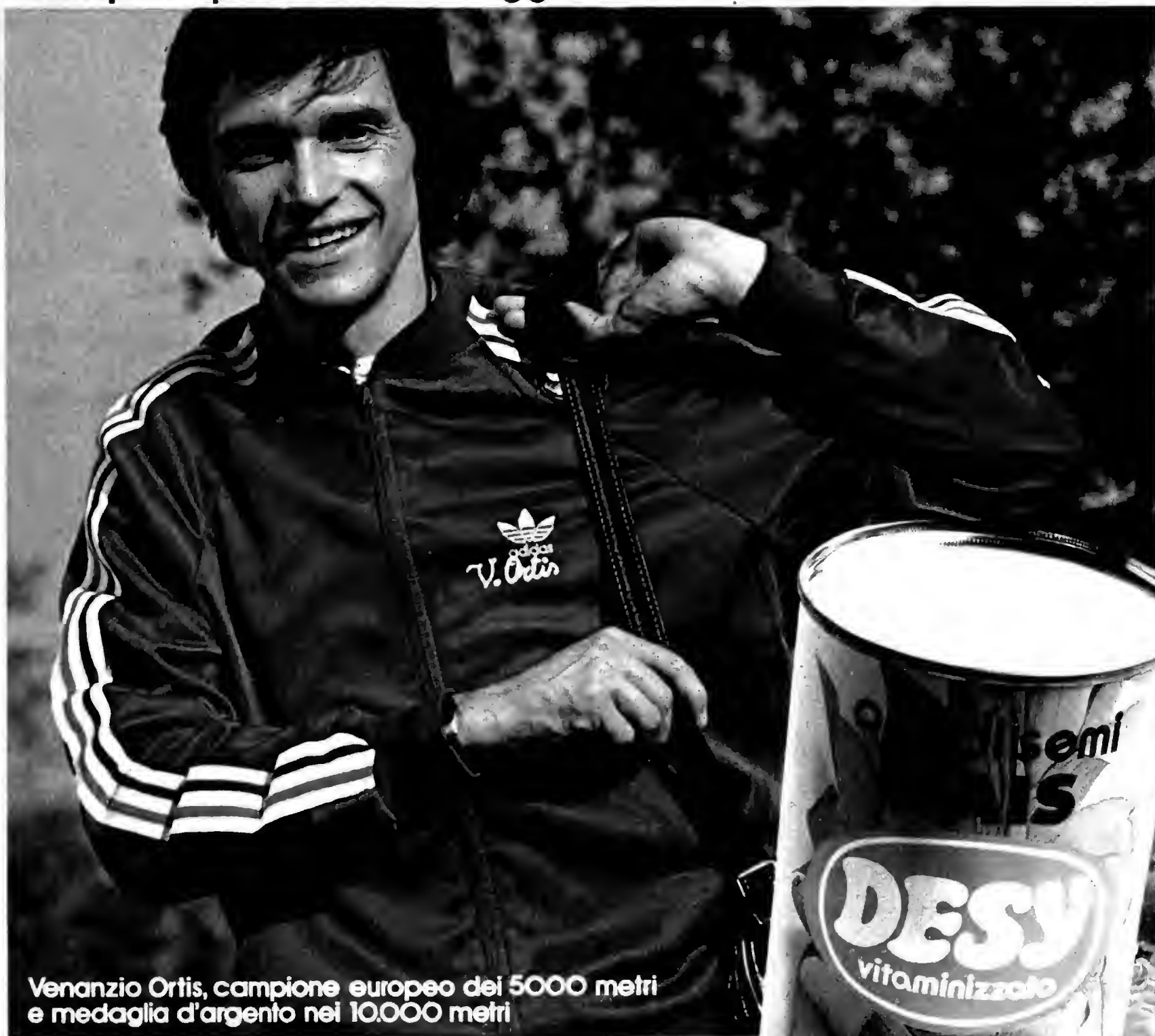
annota: « La sera di Natale, subito dopo il pranzo e malgrado che siano a Roma i tre principi d'Aosta ed il principe di Napoli, il re parte per Monza. E' una vera aberrazione questa, di correre là dalla vecchia Litta che ha quasi 55 anni e che fra pochi giorni deve venire a Roma a passare l'inverno come fa da due anni ».

Milano è ostile alla politica di Crispi? Eugenia fa il suo dovere. Crispi, che è pupillo della regina, si sfoga: « La regina è intelligente ed è un vero peccato che non abbia influenza sul marito che è tutto avvolto nelle spire di quella vecchietta della Litta ».

Arriva per Milano il fatale 1898 con le cannonate di Bava Beccaris « che ha ripulito la città dai socialisti » e per il quale Eugenia chiede un'altissima onorificenza: il laticlavio. E chi le faceva osservare l'inopportunità di premiare il vincitore di una guerra civile rispose: « Ah sì? E le ottanta medaglie concesse per le quattro fucilate sparate — e sparate male — contro Garibaldi ad Aspromonte? Non era una contesa civile quella? O volete farmi credere che sull'Aspromonte c'era Radetzky? ». E' il 29 luglio 1900 e siamo all'epilogo di un regno intessuto di scandali, di corruzioni, di feroci repressioni. Umberto viene ucciso a Monza con tre colpi di pistola dall'anarchico Bresci.

A sera inoltrata una donna velata di nero si presenta davanti alla camera ardente: è la « vecchia » Litta cui la regina ha concesso il permesso di sostare in solitudine davanti alla salma. E' un bel gesto che viene cancellato subito da una inutile volgarità del nuovo re il cui primo atto sarà quello di far chiudere il viale che collegava la reggia alla villa della Litta. ●

A me piace mangiar bene. Giusto?
E dopo mi piace sentirmi leggero. Giusto?



Venanzio Ortis, campione europeo dei 5000 metri
e medaglia d'argento nei 10.000 metri

Desy olio di mais dietetico l'olio due volte giusto

Con Desy puoi condire liberamente. Perché Desy è l'olio due volte giusto: leggero e gustoso, come è il mais, ha un alto contenuto di acidi grassi insaturi e un'adeguata integrazione di vitamine E e B.

Desy olio di Mais dietetico ha il pregio di piacerti!

DIETETICO

alimento dietetico



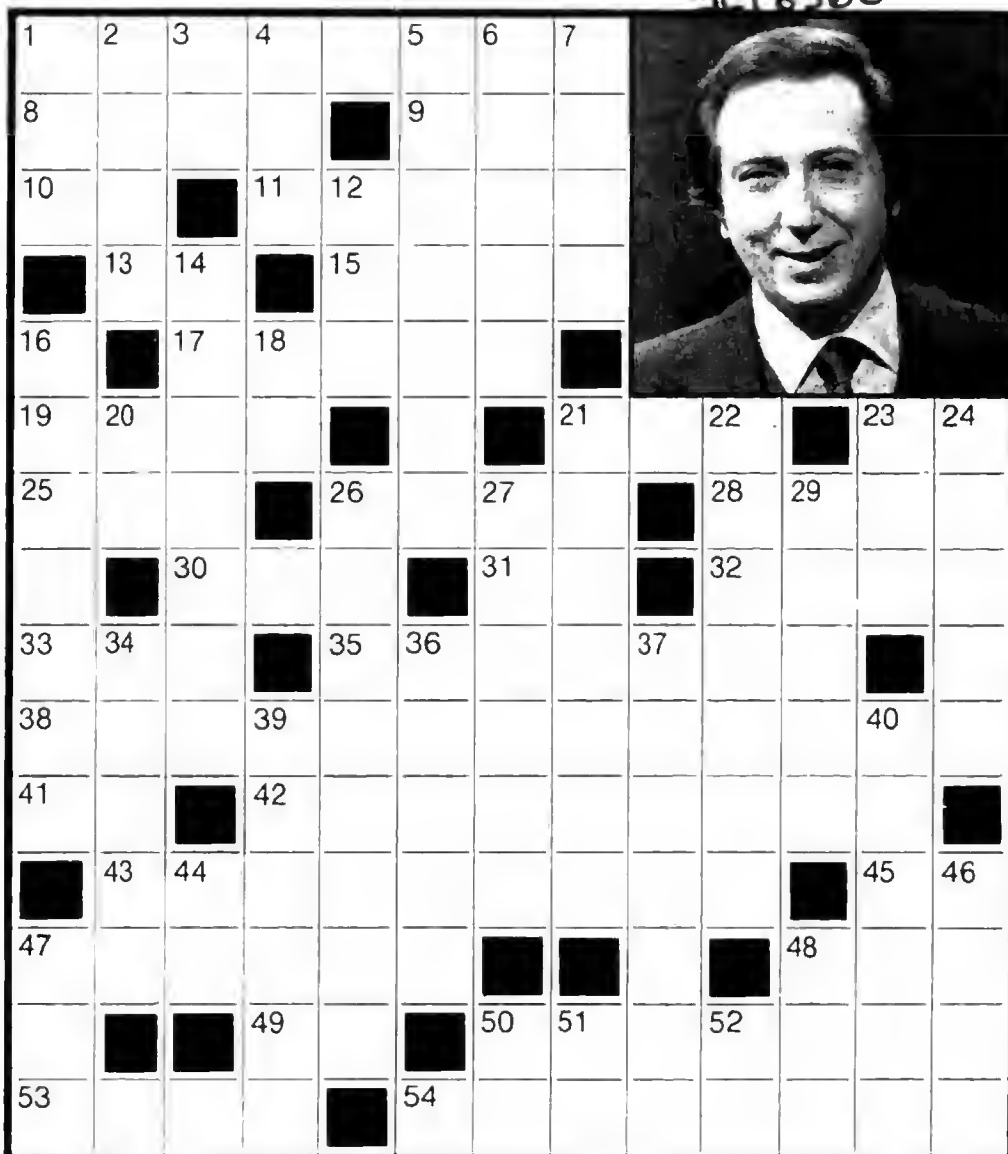
Desy è l'olio adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana di Atletica Leggera

IX/C

a video spento

Cruciverba a cura di Stelio Buccella; Anagramma di Lionello; Fotokit e rebus di Mig; Carte magiche di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Si gira apposta per la TV - 8. Il nome di Guinness - 9. Ente che trasmette - 10. Iniziali di Mascagni - 11. Il nome di Delon - 13. Idea a metà - 15. Si dice che va in... ciò che si trasmette - 17. Il giornalista Mastrostefano - 19. Chiama Sud... in TG 1 Cronache - 21. Pallone in rete! - 23. Iniziali di Pagliai - 25. Titolo di antichi notai - 26. Ve ne sono di lancio - 28. Può stare per loro - 30. In quel luogo - 31. Come comincia così - 32. Agente segreto - 33. Duemilacento d'un tempo - 35. Può essere panoramico - 38. Il presentatore nello schema - 41. L'attore Pacino - 42. Riccardo cantante - 43. Roberto, il cantante di un recente «Jeans concerto» in TV - 45. Iniziali di Reitano - 47. Uno sceneggiato che ha avuto un grande successo in TV - 48. L'attore Marvin - 49. Tra Pepino e Filippo - 50. Terra di sceriffi e cowboy - 53. Il vichingo dei cartoni animati in TV 2 - 54. Comuni farfalle.

VERTICALI: 1. Con Top sulla Rete 2 per i più piccini - 2. Maria Giovanna sul video - 3. Articolo per signore - 4. Ente Comunale di Assistenza - 5. Persiana - 6. Turpe, osceno - 7. La Tigre di Cremona - 12. Il nome di Chaney - 14. Ispettore... di TV 2 - 16. In TV 1, alla fine di «In... sieme» - 18. Sono in onda - 20. Vocali in forse - 21. Il nome di Albertazzi - 22. Sono ferite - 23. Consuetudini - 24. Primo... in TV 2 al giovedì - 26. Festicciole tra amici - 27. Vergognosi, indecenti - 29. Anteprema... in Radiodue alla domenica - 34. La Pantera di Goro - 36. Lo si vedeva spesso con Renato - 37. E' velenosissimo - 39. Uccisioni in massa - 40. Dea della vendetta - 44. Iniziali della Duse - 46. Avremo anche la terza... TV - 47. Reverendo (abbrev.) - 48. L'attrice Massari - 50. La nota centrale - 51. Iniziali di Vivaldi - 52. Prima e terza di Walter.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



CARTE MAGICHE

Alla sera, in attesa di assistere alla trasmissione televisiva o nell'intervallo del film, potrete meravigliare i vostri amici «indovinando» una carta, mescolata nel mazzo e «vista» da uno spettatore. Ecco il trucco, che richiede un po' di abilità (prima di esibirvi, fate delle prove solitarie): ponete la carta che si vuole far scegliere sopra il mazzo, coperta. Dite allo spettatore di tagliare, dove desidera, il mazzo. Pregatelo di «segnare» il punto che ha tagliato, mettendo a

faccia in SU le carte tagliate sul resto del mazzo, che è a faccia in GIÙ. Raccogliete il mazzo con la destra e mettetelo nella sinistra, sempre con la faccia delle carte visibile. «Ora distendendo», dite, «le carte sul tavolo: prendi la prima carta coperta, ricordala, risistemala nel mazzo, e mescola». Dicendo questo capovolgete con disinvoltura il mazzo e distendetelo sul tavolo: la prima carta coperta è quella messa in precedenza in cima al mazzo.

REBUS

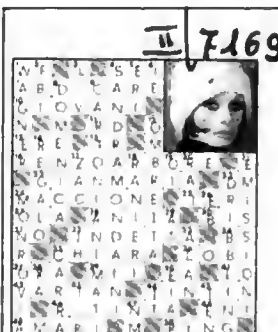
Frase: 10, 11



ANAGRAMMA

Sotto questo falso nome si nasconde una nota attrice. Chi è?

SARA MALESI



SOLUZIONI dei giochi del Radiocorriere TV n. 11:
REBUS: Ferrari C: A Valli = Ferrari i cavalli. **FOTOKIT:** I personaggi del fotomontaggio sono Nino Manfredi, Pippo Franco, Macario. **IL DISORDINE:** Spazio libero - I programmi dell'accesso **PUZZLE:** vedere disegno sotto.





D'accordo, l'uomo si prende per la gola ma non così, ci vuol... Delikatessen

ARROW 9S11001

Sembrano studiate apposta, le prelibate Delikatessen della gastronomia tedesca, per indurre in tentazione anche l'uomo più indifferente. Provate, per cominciare, ad ammannirgli questi favolosi **Involtini alla Bavarese**. Su 8 fettine sottilissime di vitello, deponete altrettante fettine di *prosciutto crudo affumicato* e di *formaggio Emmentaler*. Pepe, senape, qualche filetto d'acciuga, una cipolla tagliata fine e 75 gr di champignon tagliati. Arrotolate e rosolate da ogni parte in 30 gr di *burro*. Aggiungere 1/4 di vino bianco e lasciate asciugare per 10 minuti. Aggiungete altri 75 gr



di champignon interi, 3 pomodori, erbe aromatiche trite e terminate di cuocere per altri 15 minuti a fuoco basso. Prima di servire, aggiungete 50 gr di *panna* e una spruzzata di limone. Le parole in corsivo indicano ingredienti originali dalla Germania, reperibili nei buoni negozi alimentari e nei supermercati.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con Delikatessen originali
dalla Germania

Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 18
al 24 marzo



LAZIO

**Katia Ricciarelli è fra gli interpreti
dell'opera lirica "I due Foscari"
di Giuseppe Verdi, in onda lunedì
19 marzo alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione**



Un Anno di vita gratis

L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis

L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis

300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS

Amabile o Major in bottiglia da 750 c.c.



LAZIO

Domenica

18 marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 15 minuti con Claudio Villa
17,25 Calcio di promozione
19,00 Oggi a teatro
20,00 Missionari nel mondo
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film, *Il marito*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Buonanotte pallone
23,30 Pensiamoci su
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *La valle della morte*
12,00 In diretta: L'Angelus con Papa Wojtyla
12,15 Film, *Sceriffo federale*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Questa è musica*
18,00 Film, *Ivan il figlio del diavolo bianco*
20,00 Il Confidenziere: Nerino Rossi
21,00 Film, *L'amante del Torero*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Piccolo spettacolo*
13,45 Pick up show
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo programmi vari fino alle 20,00
20,00 Discomagic
20,30 Film, *Ramon il messicano*
22,10 Giornale TV
22,35 Di qua o di là 2 pazzi in TV, spettacolo
23,45 Film, *Cinque draghi d'oro*
00,25 New soft melody
01,40 Telefilm, serie *Panico*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Ore violente*
19,00 Incontri
19,30 Film, *La sentenza*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Spalle al muro*
23,00 Film, *Scotland Yard*, precedenza assoluta
00,30 Calendario
01,00 Film, *Ultimo attacco*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Ho scherzato con tua moglie*
20,30 Listening to... show musicale
21,00 Film, *Il verde prato dell'amore*
22,40 ... Music again, show musicale 2° p.
23,10 Film, *Due mattacchioni al Moulin Rouge*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,35 Le regioni d'Italia vista dal cielo: La Sardegna
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 Film, *Il garofano verde*
21,40 Film, *Riso amaro*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 Film
14,30 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Discoteque
19,00 Telefilm
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Film
22,45 Special musicale
23,00 Parlamento europeo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 Film
19,30 Rubrica
20,00 Rubrica
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Diritura d'arrivo
21,20 Film
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Film
00,50 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, cartoni
18,50 Film, *L'avventurero*
20,30 Film, *Il giovedì*
22,15 Margot Werner Show, con A. Celentano
23,15 Film, *Questo è il mio uomo*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

06,40 Film
08,00 Film, *La notte dei serpenti*
09,30 Film, *Tormento d'amore*
11,00 Film, *Trans Europa Express*
12,00 Film, *Faccé senza Dio*
13,15 Film, *Il fuoco nella carne*
14,30 Telefilm, *Le avventure di Naika*
14,55 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 Music import
17,30 A botte calda
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
23,00 Se non l'avevi già visto
24,00 TVR Sport calcio serie C
01,00 Film, *Aman celebri*
02,30 Film, *Il gatto con gli stivali*
04,00 Film, *Il fuoco nella carne*
05,30 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Viaggio nell'interspazio*
20,15 Special
20,55 Film, *Colpo grosso a Manila*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Il re dell'Africa*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film
21,00 Dall'Olimpico: 15 minuti con la Roma
21,35 Film, *Gli eroi di Telemark*
23,05 Cartoni animati
23,30 Film, *L'incidente*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama Sport
20,45 Musica sera
21,00 Novità in libreria
21,30 Welcome music
22,00 Commento politico
23,00 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *I magnifici Brutos del West*
20,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Canzoni in bikini*
23,20 TG della notte
23,35 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 Questo grande grande cinema
18,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Arte scenografica
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34
Riposo

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
11,30 Superclassifica show
12,00 Onda verde, agricoltura
17,00 In fila per due, quiz
17,50 Film, *Pasqualino camerata capitano di fregata*
19,20 Musica e spettacolo
19,50 Telelazio Sport
20,00 Rotocalco
22,00 Pop rock and soul
22,40 Avvenimenti sportivi
24,00 Telelazio notte

RTBL 53

18,00 Risultati sportivi
18,30 Film, *Il bacio di una morta*
20,00 Superclassifica show
20,40 Spazio libero: G.T.S.
21,00 Film, *Salari 5000 e Numero Quiz*

Lunedì 112

19 marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Le fiabe animate
17,10 Calcio di promozione
18,40 Spazio giovani
19,10 Le provocazioni del professore
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,30 L'ospite del Signor Rossi
21,00 Film, *Le Baccanti*
22,30 L'arte scienza: il bioritmo

23,00 Parliamone col direttore
23,30 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *La valle della morte*
12,15 Film, *Tarzan contro i mostri*
13,30 Contro critica
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Mayerling*
18,00 Film, *Totò sceicco*
20,00 A chi di dovere: Pensioni e pensionati
21,00 Film, *Una manciata d'odio*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Cinque draghi d'oro*
13,45 Giornali TV
14,00 Caccia al rumore
14,15 Sport
14,50 Borsa casa
16,00 Sport
17,00 Telefilm, serie *Panico*
17,55 Consigli dalle stelle
18,10 Cartoni animati
18,45 Svegliati e vinci
20,00 Animale? Come si permette?
20,30 Amico spazio
21,35 Buonasera medicina
22,15 Giornale TV
22,35 Pertinissima goal
22,55 Film, *Sapore di donna*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Anatomia di un amore*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Spalle al muro*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Scotland Yard*, precedenza assoluta
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Ultimo attacco*
19,00 Documentario
19,30 Giochiamo a scacchi
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Cinque ladri d'oro*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *L'assassino venuto dal passato*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,05 Buonasera Roma
19,30 Film, *Le meravigliose avventure di Simbad*
21,30 Teleflash
21,35 Un problema di 15 m.
21,50 Lo sport il giorno dopo
22,30 Teleflash
22,40 Servizio giornalistico
23,20 Tfilm, *Due volti per vivere, uno per morire*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,15 Cartoni animati
15,00 Film, *Alto biondo... con una scarpa nera*
16,30 Il serpente, quiz

17,30 Documentario
18,00 Musica nello spazio
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Comiche
21,00 Film, *Il re dell'Africa*
22,30 Documentario
23,00 Film, *Il favorito della grande regina*

TRE 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *Destinazione luna*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
18,30 Stesso sguardo della vita, filmato
19,00 I confronti di TRE
19,30 Capitani coraggiosi: Pino Wilson e Sergio Santarini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali di TRE
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lazio, 1° p.
22,30 Capitani coraggiosi, replica
23,05 Donna oggi
23,35 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,45 Cartoni animati
15,00 Film
18,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,50 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dintorni d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 Film
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Film, *Questo è il mio uomo*
15,40 Telefilm, *Laramie*
16,30 Jeeg Robot, cartoni
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciateli vivere
17,45 Capitano Stravariou, le avventure di un disc-jockey
18,00 Documentario

18,25 Favole e astre
18,30 Jeeg Robot, cartoni
19,00 Sapori di casa nostra, le Marche
19,30 Wroom
20,30 Film, *I mari*
22,15 Telefilm, *West senza tregua*, L'indiano
22,45 Quasto grande grande cinema
23,15 Film, *Il giovedì* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
06,40 Film, *L'incredibile storia di Martha Dubois*
08,00 Film, *Daleks, il futuro fra un milione di anni*
09,30 Film, *Il lago di Satana*
11,00 Film, *La cintura di castità*
12,30 Film, *Capitano di fuoco*
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Film, *L'amore è come il sole*
16,00 Supercalifragili...
16,45 Trailer, rubrica cinematografica
17,00 Passatempo
17,30 L'Italia vista dal cielo
18,30 Passeggiate romana
19,00 Calcio serie C e D, commento al campionato
19,30 Radio Telegiornale
19,45 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film, *Canzone d'amore*
22,30 Mercato immobiliare
23,00 Film, *Scacco internazionale*
00,30 Film, *Squali d'acciaio*
02,00 Film, *Capitano di fuoco*
03,30 Film, *I forzati del piacere*
05,00 Film, *Django killer per onore*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Vita da uomo
20,45 Film, *La grande savana*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film, *L'arciere della foresta nera*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,40 Film, *Il lupo dei mari*
16,05 Telefilm, serie *Bonanza*
16,35 Spettacolo aperto
17,00 Sui generis, repliche 3° p.
17,30 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Fiume rosso*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Occhio per occhio
20,55 I 3 m. del giorno
21,00 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,30 Cartoni animati
21,35 Film, *La lama di Toledo*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali
23,35 Cartoni animati
23,40 Film, *Il letto*

TELEROMA 56

(a colori)
13,45 Varietà musicali

14,00 La voca del Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,30 Sinfonie da opere italiane
19,00 Programma culturale: Le tossico dipendenze
20,00 Film
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Cari sconosciuti

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 Film, *Vestire gli ignudi*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofà delle muse: incontro con A. Trier e G. Loiodice
21,40 San Marco, doc.
22,00 Film, *La taglia è tua l'uomo l'ammazzo io*
24,00 TG della notte
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 No Stop
16,50 Superclassifica show
18,00 Film
19,35 L'aria che respiriamo, documentario
20,15 Aquile azzurre
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
20,10 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55

(a colori)
18,30 Film, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Per ragazzi: Bolek e Lolek
18,00 Film, *I 2 figli di Trinità*
19,30 Grafologie
20,00 Anteprima set
20,30 Telelazio sera
21,00 Lunedì sport
22,30 La ragazza di Avignone, sceneggiato
23,25 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show e Numero Quiz
19,45 Lunedì sport
20,00 Film, *Le avventure di Scaramouche*
21,30 Notiziario
21,45 Lunedì sport
22,00 Film, *Safari 5000 e Numero Quiz*
23,30 Telefilm, *West senza tregua*
24,00 Notiziario

Martedì

20 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,40 L'altra scienza, repl.
17,10 Film, *La Baccanti*
18,40 Grammatica musicale
19,10 Documentario
19,40 C come Comunità
20,10 Libri di testo... attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *Atlantide*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pansiamoci su
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi a domani
16,15 Film, *I 4 moschettieri*
18,00 Film, *Uomini sul fondo*
20,00 Donna più
21,00 Film, *Il delitto di G. Episcopo*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *Maciste vendicatore dei Maya*
13,45 Giornale TV
14,00 Caccia al rumore
14,15 Cartoni animati
14,50 Telefilm, *La legge del Far West*
16,00 Film, *Piccolo spettacolo*
17,45 Hata Yoga
18,10 Pick up show
18,45 Taatiere
19,30 Sport giovani
20,00 Piccoli campioni
20,30 Vetrina di Lancio show
21,35 Telefilm, serie *Parico*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Tayang il terrore della Cina*

TELETEVERE 34

(a colori)
09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Ultimo attacco*
18,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Cinque ladri d'oro*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *L'assassino venuto dal passato*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *I senza Dio*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
09,00 Dal Palazzo dello sport: 15° Congresso naz. del PCI
- Negli intervalli: Notizie, servizi, musica, telefilm
13,00 Teleflash
16,00 15° Congresso naz. del



VOLKSWAGEN



PORSCHE



**AUTOCENTRI
BALDUINA**

in tutta Roma

tel. 793921

PR.

Tostapane De Lux HL 3827

Due fette di pane caldo e ben tostato da imburrare per la colazione del mattino, oppure da imbottire per uno spuntino leggero e gustoso, possono essere preparate in pochi istanti. L'importante è poter disporre di un tostapane efficiente, che scaldi in fretta senza peraltro carbonizzare la superficie del pane. Il tostapane De Lux HL 3827 è stato studiato e realizzato dalla Philips per sfornare in breve tempo le migliori fette di pane tostato. Fornito di dispositivo contaminuti a disinserimento automatico permette di regolare in modo ottimale la doratura del tosti, impedendo che la telefonata o qualsiasi altra distrazione riduca le fette di pane a due sfoglie carbonizzate. Le due pinze, rivestite di materiale isolante termico, sono rese molto maneggevoli dalle loro speciali impugnature. Potenza 550 W.

... Dovunque c'è una festa, c'è Asti Martini...

Quest'anno si brinda, in ogni occasione, con Asti Martini, spumante a denominazione d'origine controllata.

Il motivo della campagna, creata dall'Agenzia Sangiulietti di Torino, conferma che non è indispensabile una occasione « speciale » per brindare Asti Martini, in quanto, se è vero che « ovunque c'è una festa, c'è Asti Martini », è altrettanto vero che « dovunque c'è Asti Martini, c'è una festa ».



Le grandi buste Arena

L'Azienda Arena, produttrice della nota Linea Surgelati, ogni anno immette sul mercato prodotti nuovi, la novità che oggi propone è nella confezione: « La grande busta » sinonimo di « grande convenienza ».

Arena ha voluto venire incontro all'economia delle famiglie confezionando in grandi buste da 1 kg quattro dei suoi affermati prodotti, scelti nella gamma delle verdure surgelate già in vendita da anni nelle confezioni da 300 e 450 gr.

Le quattro « Grandi Buste Arena » sono: « Le Verdure per Minestrone », gli « Spinaci in foglia », i « Piselli dolci » e le « Patate fritte ».

Braun Standard: dove comincia la qualità della rasatura Braun

Accurate ricerche di mercato hanno dimostrato che è sempre più alto il numero dei consumatori che, oltre alla qualità, badano al prezzo del prodotto.

Il nuovo rasoio elettrico BRAUN STANDARD è stato studiato particolarmente per questo gruppo di persone, eliminando alcune rifiniture secondarie di lusso e stato possibile offrire la famosa qualità di rasatura BRAUN ad un prezzo particolarmente interessante (intorno a Lit. 30.000).

L'alta qualità è dimostrata dal sistema radente BRAUN: grazie infatti alla lamina al platino ed alla testina radente stretta, si ottiene una rasatura perfetta anche nei punti più difficili.

Il nuovo rasoio BRAUN è comodo da maneggiare; è munito di doppio voltaggio, estremamente utile per chi viaggia. È disponibile in due colori: blu e grigio chiaro. La garanzia di tre anni dimostra che la Braun si sente sicura della durata e della qualità del prodotto e che il prezzo economico non è stato ottenuto a scapito della qualità.



TVcorriere LAZIO

PCI negli interv. servizi, musica, telefilm
20,00 eleflash
20,05 Film, *Due volti per vivere, uno per morire*
21,50 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di... teatro
22,40 Dentro il Congresso: Opinioni, protagonisti, commenti
23,10 Film, *Hanno ucciso un altro bandito*

TVA 40 (a colori)

10,45 Film, *L'eredità di Robin Hood*
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Musica giovani, repl.
13,40 Documentario
14,00 Più e meno = infinito
15,00 Film, *Passaporto falso*
16,40 Spazio giovani
18,00 Nel regno animale, quiz
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,45 USA Music
21,00 Film, *Cantate con noi*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Canzoni a tempo di twist*

TRE 42 (parzialmente a colori)

13,50 Il Califè
13,55 Film, *Rapimento a Parigi*
15,00 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
17,25 Off shore, spettacolo musicale
17,55 Film, *Il pianeta morto*
19,30 Per i bambini
20,00 La scrittura cinese
20,10 Le comiche
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 Film, *L'astronave del dr. Quatermass*
22,35 Dentro l'avventura
23,35 Radar

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Avvenimenti sportivi
15,30 Telefilm
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 Telefilm
18,00 Documentario
18,30 Film
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale sport
22,00 Telefilm
22,30 Formula auto
23,00 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46 (a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Sport show
19,45 Musica viva
20,05 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo

20,30 Film
21,50 Notizie SPQR
22,00 Smash
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Trailers
23,30 Film
00,45 Notizie SPQR
00,55 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il giovedì*
15,35 Filopati e Patafil
15,40 elefilm, *L'arame*
16,30 Jeeg Robot, cartoni
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciateli vivere
17,45 Noi e gli UFO
18,30 Jeeg Robot, cartoni
19,00 Napoli concerto, con F. Cigliano
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Padre, parliamone
20,00 Speciale TG5: lo bevo bianco
20,30 Film, *La donna e il mostro*
22,15 Telefilm, *Evasioni celebri*, Schiavo gallico
23,15 Film, *I mariti* - Buonotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

07,00 Film, *Appuntamento col disonore*
08,30 Film, *Squali d'acciaio*
10,00 Film, *Canzone d'amore*
11,30 Film, *Scacco internazionale*
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,45 Cartoni a fiabe
17,00 Passatempo
17,30 Music import
18,00 «C» interessa la salute
18,30 Spazio documentario
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *Noi siamo la colonna*
22,10 Mercato immobiliare
22,30 Scelto per voi
22,45 Arte
23,00 Film, *La morte visita di dollari*
00,30 Film, *Una carabina per Schut*
02,00 Film, *La pacifista*
03,30 Film, *Lumiera*
05,00 Film, *Sangue al sole*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53 (a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport
16,10 Film, *La grande savana*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,15 Miniminuto
19,00 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,20 Documentario
20,45 Film, *L'ultima carica*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Ciul, si tira
23,30 Film

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il letto*
16,05 Telefilm, serie *Bonanza*
16,35 Astromat spettacolo parzialmente scremato, premio 100 città
17,00 Occhio per occhio
17,30 Spettacolo aperto

18,00 Film, *Il lupo dei mari*
19,30 Nella città
19,45 Calcio, Roma-Lazio
21,15 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,45 A giudizio di «La Repubblica»
21,50 Film, *Il coltello sotto la gola*
23,20 I tre minuti del giorno
23,05 Spettacolo musicale
23,25 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *La lama di Toledo*

TELEROMA 56 (a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
17,45 Agnese dolce Agnese
19,00 Arte contemporanea
19,45 Film
20,40 Panorama il giorno dopo
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65 (a colori)

19,05 Film, *La primula nera*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Special musicale
21,45 Documentario
22,05 Film, *Sotto il sole di Roma*
23,30 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54 (a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 Agri-cultura
16,50 Ballerina
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Buonasera medicina
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34 (parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 IL teatro degli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55 (a colori)

18,30 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Va la barca quiz
21,45 Avvenimento sportivo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22 (parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Riati nella storia
21,15 Film
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24 (parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere a un po' di musica
18,30 Cartoni animati
18,35 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,10 In fila per due
20,00 Scuola e cultura
20,30 Telegiornale sera
21,00 Parliamone con... Potito Salatto: La DC in Campidoglio
21,30 Film, *La città che scotta*
23,00 Erba amica
23,30 Telegiornale notte

RTBL 53 (parzialmente a colori)

14,30 Film, *Storie proibite di 5 lotte*
16,00 Spazio libero
19,45 Notiziario
20,00 Film, *Gli amanti del deserto* e Numero Quiz
21,30 Notiziario
21,45 Diario: Tempo - domani - andiamo al cinema
22,00 Incontro con il P.C.I.
22,20 Comunità d'animazione cristiana
22,40 Speciale RTBL e Numero Quiz
23,00 Film, *Storie proibite di 5 lotte*

Mercoledì 21 marzo

ANTENNA 4 22 (a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Le fiabe animate
17,10 Film, *Atlantide*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 L'ospite del Signor Rossi
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Cattolici a confronto
21,15 Film, *Mani in alto*
22,45 Scacco al re, repl.
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

10,30 Film, *L'amante del torero*
12,15 Film, *Questa è musica*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Ivan il figlio del diavolo bianco*
18,00 Film, *Sceriffo federale*
20,00 Attività sociali: Prospettive nuove
21,00 Film, *Guardia ladro e cameriera*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33 (a colori)

12,10 Film, *Commandos dell'est*
13,45 Giornale TV
14,00 Caccia al rumore
14,15 I 500 perché della donna
14,50 Telefilm, *La legge del Far West*
16,00 Film, *Sei gendarmi in fuga*
17,45 La scuola dei maghi
18,10 Cartoni animati
19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
20,00 La salute in casa
20,30 Spettacolo, controluce
21,35 Telefilm, *Parico*
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Equo Canone
23,45 Tastiere
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Sesso contro Kung-fu*

TELETEVERE 34 (a colori)

09,15 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Ultimo attacco*
12,00 Incontrì
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontrì
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Cinque ladri d'oro*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontrì
17,30 Film, *L'assassino venuto dal passato*

**ISTITUTO EUROPEO
PER LE ARTI APPLICATE**

[illegible]

...samente progettati per lo studio
...corrispondenza, seconda le
...nuovi avanzate tecnologie didattiche,
...che, e sono arricchiti da numerosi
...esercitazioni pratiche
...l'alleve è assistito durante l'inte
...a corso da un'équipe di insegn
...gli esperti nei singoli settori, cosic
...che l'apprendimento risulta stroor
...dinariamente facile e rapido

Disegno e Pittura

Durata: 20 mesi - **Materie:** Geometria - Disegno tecnico e architettonico - Storia dell'arte - Il colore - Storia e tecnica del disegno - Letteristica - Tecnica tipografica - Storia e tecnica della cartellonistica - Il collage e la pittura - Storia e tecnica del cinema di animazione

Durata: 14 mesi - **Materie:** Storia del manifesto - Pubblicità e propaganda - Psicologia del colore e della forma - Come si presenta un progetto - Letteristica - La visiva - Utilizzazione - Gli esecutivi - Essenzialità del manifesto - Le diverse tecniche - La fotografia - Il disegno industriale

12,10 Film, *Pugni pirati e karatè*
13,45 Giornale TV
14,00 Caccia al rumore
14,15 Documentario
14,50 Telefilm, *La legge del Far West*
15,20 Telefilm
16,00 Ragazzi in gamba
cercansi, gioco a premi
17,45 Conoscere insieme
18,10 Storie e tradizioni

V Arredatore

Durata: 16 mesi. **Materie:** Storia dell'abitazione e del mobile - L'arredo delle abitazioni e dei locali pubblici - La tecnologia dei materiali - La teoria della forma nell'arredamento - Studi di arredamento.

Cartellonista

controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.

L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/12/1976

LAZIO

popolari: Il fiore della felicità
18,45 La salute in casa
19,10 Filotto show
20,00 Crasciamoli insieme
20,30 Di qua o di là, spettacolo
21,35 Telefilm, *Parico*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Stamping Ground*

TELETEVERE 34

(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Cinque ladri d'oro*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'assassino venuto dal passato*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *I senza Dio*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
20,00 Notiziario in italiano e in inglese
20,30 Giochiamo a scacchi
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Piccolo mondo antico*
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Maciste il vendicatore dei Maya*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

10,00 Dal Palazzo dello sport: 15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: Notizia, servizi, musica, *Telefilm*
13,00 Teleflash
16,00 15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: Servizi, musica, *Telefilm*
20,00 Teleflash
20,05 Film, *Sfida selvaggia*
21,50 Sport: Roma e Lazio si preparano
22,30 Teleflash
22,40 Dentro il Congresso: Opinioni, protagonisti, commenti
23,10 Film, *Boon il saccheggiatore*

TVA 40

(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Rubrica di medicina
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina, parte sindacale
14,00 Comiche
14,30 Documentario
15,00 Film, *Parigi, o cara*
16,40 spazio giovani
18,00 Nel regno animale, quiz
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizia flash
19,30 Intervento musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,45 Musica nello spazio
21,00 Film, *5 ore in contanti*
22,30 Più e meno = infinito
23,20 Film, *L'erede di Robin Hood*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Il pianeta morto*
15,30 Fisioterapia, questa sconosciuta
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film, *Destinazione luna*

19,30 Consulenza casa
19,45 Conoscere insieme
20,25 Rassegna astera
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
22,05 Caccia al 13
22,40 Lo sci nell'era moderna
23,25 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Cartoni animati
15,00 Corriera culturale
15,30 Film
17,00 Film
18,30 Conoscere insieme
19,00 Filmato musicale
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 Film
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Stelom, tempo di nave
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dintura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 SPQR sport
23,30 Film
00,45 Notizie SPQR
00,55 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *La donna e il mostro*
15,25 KO Music con G. Cinquetti
15,40 Telefilm, *Laramie*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciateli vivere
17,45 KO Music con Filippo Trecca
18,00 Conoscere insieme
18,30 Jeeg Robot
19,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
19,50 Concerti di Quinta Rete: Germani
20,30 Film, *Il cavaliere solitario*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Sei simpatiche carogne*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La pacifista*
08,30 Film, *I diavoli del Grand Prix*
10,00 Film, *Lumiere*
11,30 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...

16,45 Cartoni e fiabe
17,00 Conoscere insieme
17,30 Passatempo
18,00 L'Italia vista dal cielo
19,00 Passeggiate romana
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca aerea
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Dentro la legge
21,00 Film, *Paracadutisti d'assalto*
22,10 Mercato immobiliare
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *Altura*
00,30 Film, *Sandokan*
02,00 Film, *I moschettieri del re*
03,30 Film, *Noi siamo le colonne*
05,00 Film, *Altura*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Benvenuti a... Musica, arte, folklore
16,10 Film, *L'ultima carica*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,45 Film, *Sangue di zingara*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il coltello sotto la gola*
16,05 Telefilm, *Bonanza*
16,35 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
18,00 Film, *La sua notte con Maud*
19,30 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,25 Attualità, cultura e spettacolo
20,55 I 3 minuti del giorno
21,00 Telefilm, *Bonanza*, rapl.
21,30 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,35 Film, *Billy il mancino*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Il giovedì della Roma
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Alle frontiere dei Dakotas*

TELEROMA 56

(a colori)

13,30 Per l'abolizione della caccia
14,00 La voca del Campidoglio
18,30 Per i ragazzi: Viaggio attraverso il Giappone
19,00 Gli incontri
19,45 Film
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Cultura ebraica oggi
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *Le Baccanti*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,35 Ricerca e salva, documentario
21,50 Documentario
22,00 Film, *La febbre del possesso*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 *Teletim*
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Arta scanografica
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55

(a colori)

18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 Film
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Inchiesta
21,20 Intermazzo musicale
22,00 Telefilm
23,15 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Cartoni animati
17,55 Film, *La donna di sabbia*
19,25 15 minuti con Electric Light Orchestra
19,40 Padra parliamone
19,50 Minori sport
20,30 Telelazio sera
21,00 Difensore civico
21,50 La bancarella, novità editoriali
22,25 Film, *La ragazza dalla pelle di corallo*
23,55 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, *Allegra storia del Decamerone*
16,00 Speciale RTBL, replica
19,45 Notiziario e Numero Quiz
20,00 Film, *Arrivò Angel Kid... cominciò la festa*
21,30 Notiziario
21,45 Spazio libero
22,00 Film, *Avventure amorose di Robin Hood* a Numero Quiz
23,30 Notiziario e Diano

Venerdì

23 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di testo... attenzione
17,10 Film, *Un bimbo in pericolo*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Grand'angolare
19,40 C. come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Problemi di psicologia infantile
21,20 Passo ridotto
22,10 Film, *Il segreto del garofano cinese*
23,40 Parliamone col Direttore
23,50 Oroscopo e programmi

Società Italiana per la Pubblicità

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film, *Il delitto di G. Episcopo*
12,15 Film, *Guardia, ladro e cameriera*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Uomini sul fondo*
18,00 Film
20,00 Anteprima culturale: Energia e progresso
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Rapina all'alba*
13,45 Giornale TV
14,00 Caccia al rumore
14,15 Equo canone
15,05 Chiromanzia
15,30 Cartoni animati
16,00 Film, *Larsen il lupo*
17,45 Telefilm, *Panico*
18,10 Film, *Maciste vendicatore dei Maya*
19,30 Sport
20,00 Sport schedina
20,15 Padre parliamone
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
21,00 Superclassifica show
21,35 Questo grande grande cinema
22,10 Giornale TV
22,35 Pertinissima goal
22,55 Aggiudicato a... Asta
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Il conte Ugolino*

TELETEVERE 34

- 09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *L'assassino venuto dal passato*
12,00 La nostra salute
12,30 Euoforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *I senza Dio*
16,00 Notiziario
16,30 Teletelere sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Piccolo mondo antico*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Teletelere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Maciste il vendicatore dei Maya*
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Chi mi ha fatto questo bebe*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 10,00 Dal Palazzo dello sport: 15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: Notizie, servizi, musica, *Telefilm*
13,00 Teleflash
16,00 15° Congresso naz. del PCI negli interv.: servizi, musica, *Telefilm*
20,00 Teleflash
20,05 Film, *Boon il saccheggiatore*
21,50 Musica oggi
22,10 Oggi parliamo di... motori
22,40 Dentro il Congresso: Opinioni, protagonisti, commenti
23,10 Film, *Quel giorno Dio non c'era*

TVA 40

(a colori)

- 10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,30 Cartoni animati
14,10 Documentario

- 14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Piedi d'acciaio*
16,30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini
17,30 Documentario par ragazzi
18,00 Cartoni
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Cosa ne pensa la gente, intervista
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *La conversa di Belfort*
22,40 Un esperto per voi
23,30 Film, *Gli amanti del deserto*

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
13,55 Film, *Il giorno dei trifidi*
15,35 Eredità bizantina in Grecia, filmato
17,55 Film, *Deadwood 76*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *Gli invasori spaziali*
22,30 Play-boy di mezzanotte
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Filmato musicale
19,30 Telefilm
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Telefilm
22,00 Ciao, come stai?
23,00 Telefilm
23,30 Corriera culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash, replica
19,50 Trailers
19,55 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stasera parliamo di...
23,00 Film
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, *Sei simpatiche carogne*
15,30 Favole a satire
15,40 Telefilm, *Laramie*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciateli vivere
17,45 Ko Music con Miro
18,00 Burettini bolognesi
18,30 Jeeg Robot
19,00 Musicalmente

- 19,20 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix
20,40 Film, *Adultera senza peccato*
22,15 Noi e gli UFO
22,35 Perigissimo
23,15 Film, *Il cavaliere solitario*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 06,40 Film, *Squali d'acciaio*
08,00 Film, *Sandokan*
09,30 Film, *Paracadutisti d'assalto*
11,00 Film, *Le giovani prede*
12,30 Film, *La pacifista*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Qui musica
16,45 Cartoni a fiabe
17,00 Spazio documentario
17,30 Passatempo
18,00 Qui musica
18,00 Dentro la legge
18,30 Parliamo di ruote
19,00 Arte
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film, *La battaglia del Pacifico*
22,10 Mercato immobiliare
22,30 Politica e informazione
23,00 Film, *Relazione intima*
00,30 Film, *Appuntamento col disonore*
02,00 Film, *Django killer per onore*
03,30 Film, *Paracadutisti d'assalto*
05,00 Film, *Le giovani prede*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Lamie*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,45 Film, *La grande savana*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,40 Film, *La mia notte con Maud*
16,05 Telefilm, *Bonanza*
16,35 Spettacolo aperto: Sport, replica
17,00 Attualità culturali
17,30 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Alle frontiere dei Dakotas*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 I giovedì della Roma
20,55 I 3 minuti del giorno
21,00 Telefilm, *Bonanza, repl.*
21,30 A giudizio di «La Repubblica»
21,35 Film, *Agguato sul fondo*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Sui generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Billy il mancino*

TELEROMA 56

(a colori)

- 13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
17,45 Agnese dolce Agnese
18,30 Revival anni '20

- 19,00 Programma culturale
20,45 Film
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film, *Kaspa il re della giungla*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su
22,00 Film, *Vestire gli ignudi*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm
16,20 No Stop
16,50 Ballerina
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Superclassifica show
21,00 Film
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Film
Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Venordi Sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 Intermazzo musicale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17,05 Due chiacchiera e un po' di musica
18,25 Cartoni animati
18,30 Documentario per ragazzi: Hard driven man
18,50 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
19,40 Onda verde, agricoltura
20,30 Telelazio sera
21,00 TL 24 ore: La mafia del cemento
21,30 Film, *Non scherzare con le donne*
23,00 Anteprima set
23,30 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 19,45 Notiziario
20,00 Film, *Avventure amorose di Robin Hood*
21,30 Programma musicale e Numero Quiz
22,00 Dee-jay
22,20 Telefilm, serie *West senza tregua*
22,40 Diario
23,00 Film, *Le avventure di Scaramouche e*
Numero Quiz

Sabato

24 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Documentario

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via del Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo
e regaliamo le
palline ZIGULI.
Le palline ZIGULI sono
buonissime e
contengono anche
frutta vera, arancia,
limone, fragola.
Ci sono pure
alla liquirizia
e alla menta.
Prendi al volo
la tua
pallina ZIGULI
e avrai
un sacco di amici.



pallina **ziguli**
prendila al volo



LAZIO

- 17.10 Film, *Il segreto del garofano cinese*
18.40 Radiografia di un quartiere
19.10 Le provocazioni del Professore
19.40 Spazio Donna
20.10 A livello di... nella misura in cui...
20.40 Il bar dello Sport
21.10 Oggi a teatro
22.10 Film, *La regina delle Amazzoni*
23.40 A livello di... repl.
24.00 Pensiamoci su
00.40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10.30 Film
12.15 Speciale estero, replica
12.45 Film, *I 4 moschettieri*
14.00 Oggi e domani
16.15 Film
18.00 Film
20.00 Buon lavoro: I programmi dalla Confederdis
21.00 Film
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12.10 Film, *Stamping Ground*
13.45 Giornale TV
14.00 Caccia al rumore
14.15 Questo grande grande cinema
14.50 GBR schedina
15.05 La nostra settimana
16.25 Cartoni animati
16.00 Lo zecchino d'oro
17.45 Pop rock and soul
18.10 Pick up show
18.45 Superclassifica show
19.30 Occhio al personaggio
20.00 Spazio ufficio
20.30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
21.35 Telefilm, *Parico*
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Film, *La vendetta dei morti viventi*
00.35 New soft melody
01.00 Film, *Rapina all'alba*

TELETEVERE 34

(a colori)

- 09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film, *I senza Dio*
12.00 Critica musicale
12.30 Documentario
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Piccolo mondo antico*
16.00 Notiziario
16.30 Noi donne
17.00 Teletevere sport
17.30 Film, *Maciste il vendicatore dei Maya*
19.00 Scuola oggi
19.30 La nostra salute
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.30 Il messaggero dello spettacolo
21.00 Le costellazioni
21.30 Tavola rotonda
22.00 Teletevere sport
22.30 Film, *Chi mi ha fatto questo bebé*
24.00 Notiziario in italiano e inglese
00.30 Calendario
01.00 Film, *Operazione ricchezza*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 10.00 Dal Palazzo dello sport: 15° Congresso naz. del PCI
Negli intervalli: Notizie, servizi, musica, telefilm
13.00 Teleflash
16.00 15° Congresso nazionale del PCI, negli intervalli: servizi, musica, telefilm
20.00 Teleflash

- 20.05 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
21.40 Musica oggi
22.00 Week end sportivo
22.30 Teleflash
22.40 Dentro il Congresso: Opinioni, protagonisti, commenti
23.10 Film, *La ronde*

TVA 40

(a colori)

- 10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Un esperto per voi, lo psicologo
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Equo canone
14.00 Il fatto della settimana
14.15 Cartoni
14.30 Collage musicale
15.00 Film, *Solitudine*
16.40 Musica giovane
17.20 Cartoni animati
18.00 Documentario
18.30 Comiche
19.00 Intervallo musicale
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Musica nello spazio
20.15 Cartoni animati
21.00 Film, *Operazione golden car*
22.30 Rubrica di medicina
23.20 Il fatto della settimana
23.40 Film, *Eva la verità sull'amore*

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13.50 Il Caffè
13.55 Telefilm, *Museo del Crimine* repl.
14.55 Consulenza casa
17.00 Spazio libero
17.35 Radar-rng
17.55 Film, *Rapimento a Parigi*
19.30 Notiziario ecclesiastico
19.35 Incontro con Padre Spiazzi
19.45 Caccia al 13
20.25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strada
20.40 Radar
21.05 Film, *Il mostruoso uomo della nevi*
22.30 Dica 34
23.30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Ciao come stai?
15.00 Corriere culturale
15.30 Film
17.00 Documentario
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 Telefilm
20.30 TG, 1° ed.
21.00 Filmato musicale
21.15 Musical P
21.30 Speciale Sport
22.00 Telefilm
23.00 Qui la Pisana
23.30 Telefilm
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Documentario
01.00 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Quinta dimensione 79, replica
19.45 Astrologia: Camminiamo insieme
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Film

- 22.00 Notizie SPQR
22.15 Quiz, o di Riffa o di Raffa
23.15 Grande schermo
23.45 Sport show, replica
00.15 Notizie SPQR
00.25 Slalom, replica
00.55 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14.00 Film, *Il cavaliere solitario*
15.30 Favole e satire
15.40 alefilm, *Laramie*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Il Discolone, hit parade per i piccoli
17.35 Musica market
18.30 Jeeg Robot
19.00 Telefilm, *Dr. Kildare*
20.00 Caccia al 13
20.30 Film, *Veneri al sole*
22.30 La ragazza di Avignone, romanzo sceneggiato
22.55 Roma-Lazio
23.15 Film, *Adultera senza peccato*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *I moschettieri del re*
08.30 Film, *Appuntamento col disonore*
10.00 Film, *La battaglia del Pacifico*
11.30 Film, *Altura*
13.00 Supercalifragili...
13.45 Passeggiate romane
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Telefilm, *Avventure di Nanka*
16.30 Cartoni e fiabe
17.00 Passatempo
17.30 Politica e informazione
18.00 Conto alla rovescia
19.20 Padre parliamone
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Film, *Frankenstien alla conquista della terra*
22.10 Mercato immobiliare
22.30 Passeggiate romane
23.00 TVR Sport, calcio serie C
24.00 Film, *Sangue al sole*
01.30 Film, *I forzati del piacere*
03.00 Film, *La battaglia del Pacifico*
04.30 Film, *La morsa vestita di dollari*
06.00 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.00 Trilera
14.15 Vita da uomo
14.25 Film
15.50 Documentario
16.10 Film
17.40 PTS Sport
18.15 La pagina dei bambini
19.00 Film, *Sangue di zingera*
20.20 Roma oggi
20.45 Film, *L'arciera della foresta nera*
21.15 Telenotizie
22.50 Cin cin cinema
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14.40 Film, *Agguato sul fondo*
16.05 Telefilm, *Bonanza*
16.35 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Billy il mancino*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.25 Sui Generis, replica
20.55 I 3 minuti del giorno

- 21.00 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21.30 Cartoni animati
21.35 Film, *Il circo in fiamme*
23.00 I 3 minuti del giorno
23.05 Occhio per occhio
23.40 Film, *La mia notte con Maud*

TELEROMA 56

(a colori)

- 18.30 Musica sera
19.00 Programma culturale
20.00 Film
21.40 L'Europa in cammino
22.00 Commento politico
23.00 Ah l'amore l'amore con O. Vanoni

TELEVITA 65

(a colori)

- 19.05 Film, *Sotto il sole di Roma*
20.40 TG della sera
21.00 Special musicale
21.40 Film, *La taglia è tua l'uomo l'ammazzo io*
23.20 TG della notte

TELEMARE 54

(a colori)

- 15.15 Cartoni animati
15.45 Telefilm
16.20 Pianta erbe e salute
16.50 Ballerina
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Le cose parlano di...
21.00 Film
22.30 Oroscopo
22.40 Film

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

- 18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Il teatro degli esordienti
21.35 Intervallo musicale
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 18.00 Film
19.30 Anteprima Sport
20.00 Caccia al 13, replica
20.30 Lunano
20.35 Televiterbo notizie
21.00 Quelli della girandola, programma per ragazzi
21.30 Hallò qui Televiterbo
22.00 Film
23.30 Hallò qui Televiterbo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 18.00 Sport giovani
19.00 Parliamone insieme
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Cartoni animati
21.20 Repassamoca Riete e le Sabina
22.45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
18.00 Programma per ragazzi
18.10 Pop rock and soul
18.50 Il cacciatore del Lazio
19.20 Anteprima sport
20.30 Telelazio sera
21.30 Film, *Canzone d'amore*
23.00 Superclassifica Show
23.30 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 18.30 Cucina e tradizione
18.50 Spazio libero: Amnesty international e Numero Quiz
19.10 Spazio libero: A.E.D.E.
20.00 Film, *Il bacio di una morte* e Numero Quiz
21.30 Notiziario
21.45 Lo sport domani
22.00 Film, *Allegra storia del Decamerone*
23.30 Film, *Le avventure amorose di Robin Hood*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

H. Purcell: Tre Fantasie, per quattro viole. L. van Beethoven: Largo dal Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra. C. Jannquin: Le chant des oiseaux, madrigale. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in do minore, per archi. C. Debussy: Estampe. R. Schumann: Da - Frauenliebe und Leben - op. 42 (testo di A. von Chamisso): Seit ich ihn gesehen. G. Rossini: La scala di seta. - Sinfonia -

7/INTERLUDIO

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

D. Speer: Due Sonate per strumenti a fiato: Sonata per quattro tromboni e basso continuo - Sonata per tromba e tre tromboni. W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 503, per pianoforte e orchestra. M. Ravel: Ma Mère l'Oye, suite dal balletto

9/PAGINE ORGANISTICHE

C. Franck: Corale in mi maggiore (Org. Domenico d'Ascoli). D. Buxtehude: Preludio e Fuga in sol minore (Org. Gianfranco Spinelli). J. Langlais: Incantation pour un jour saint (Org. Alessandro Epposito)

9,30/CONCERTO OPERISTICO

Ch. W. Gluck: da - Orfeo ed Euridice - Denze (Orch. de Camere - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard) W. A. Mozart: Don Giovanni - Il mio tesoro intanto - (Ten. Luigi Alva). G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia - Una voce poco fa - (Msopr. Giulietta Simionato). A. Borodin: Il principe Igor. Aria di Konchak (Bs. Nicolai Ghiaurov). G. Bizet: I Pescatori di perle - De mon amie fleur endormie - (Pierrette Alarie, sopr.; Léopold Simoneau, ten.). G. Verdi: Ernani - O de' verdi anni miei - (Bar. Sherrill Milnes). M. Musorgski: Boris Godunov. Polacca (Orch. e Coro del - Metropolitan Opere Associazione - dir. Emil Cooper)

10,20/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in mi bemolle maggiore op. 38, per pianoforte, clarinetto e violoncello (Eckart Besch, pf.; Karl Leister, clar.; Wolfgang Boettcher, vc.)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in fa maggiore per soli, coro e orchestra - Missa breve - (Renate Krahmer, sopr.; Annelise Burmeister, msopr.; Theo Adam, bs. - Orch. - Dresdner Philharmonie - e Coro - Dresdner Kreuzchor - dir. Martin Flämig)

11,30/JEAN BAPTISTE LOEILLET

Sonata in la minore op. 1 n. 1 per flauto e chitarra (Jean-Pierre Rampal, fl.; René Bertoli, chl.)

11,40/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ALEXIS WEISSENBERG

J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag)

12,30/FOLKLORE

Anonimi: Musiche e canti folkloristici del Nord America - Centi folkloristici dell'Arabia

13/CONCERTO DEL VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO

J. S. Bach: Claccona in re minore n. 2 per violino solo (31'17"). F. Schubert: Fantasia in do maggiore per violino e pianoforte op. 159 (27'21") (Pf. Ludovico Leseana)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE CARL SCHURICHT: L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (33'08") (Orchestra Filarmonica di Vienna). CHITARRISTA MARIO GANGI - VIOLINISTA RENATO DE BARBIERI: N. Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino - Sonata concertata - (10'28"). PIANISTA MONIQUE HAAS: C. Debussy: Pour le piano, Suite (11'50"). VIOLONCELLISTA MAURICE GENDRON: E. Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra (24'52") (Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo diretta da Roberto Benzi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO COLUMBIA / M 3531: F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di timpano - (Orch. - New Philharmonic - dir. Leonard Bernstein) (30'25"). DISCO ECLIPSE/ECS/798: J. Brahms: - Schicksalstied - op. 54, per coro e orchestra, su testo di Holderlin (Orch. - New Philharmonia - e - Ambrosian Chorus - dir. Cleudio Abbado - Mo del Coro John McCarthy) (15'20") - - Geistliche Sehnsucht - su testo di Ruckert, e - Zwei Gesänge - op. 91 per contralto, con viola obbligata (Heien Watts, contr.; Geoffrey Paeon, pf.; Cecil Aronowitz, v.la) (6'48") - Rhapsodie op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra, su testo di Goethe (Sol. Helen Watts - Orch. della Suisse Romande e Coro Pro Arte di Losanna dir. Ernest Ansermet - Mo del Coro André Charlet) (13'30"). DISCO GRAMMOPHON 2530783: M. Musorgski: Quadri di una espozizione (Orchestrazione Ravel) (Orch. - Chicago Symphony - dir. Carlo Maria Giulini) (35'56")

17,30/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: - Laut verkunde unsere Freunde - de Musica massonica - Eine kleine Freimaurer-

kantate - Cantate K. 623 (Werner Krenn, ten.; Tom Krause, bar. - London Symphony Orchestra - a - Edimburg Festival Chorus - dir. Istvan Kertesz). I. Brahms: Otto Danze ungheresi (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Fritz Reiner). A. Schoenberg: Das Lied der Waldaube; Lied su testo di J. P. Jacobsen per soprano e orchestra da - Gurrelieder - (Sopr. Sophia van Sante - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampaolo Taverna). A. Weber: Tempo lento per quartetto d'archi (Quartetto Italiano). B. Bartók: All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte (Pf. Noël Lee). R. Strauss: Festliches Präludium, op. 61 (Org. Edward Power Bigge - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)

19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE OTTO KLEMPERER - ORCHESTRA - PHILHARMONIA - DI LONDRA

L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 27 (12'10") - Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - (45'28")

20/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: ALFREDO CASSELLA (1883-1947)

A. Casella: Frammenti sinfonici da - La donna serpente - Il sogno di re Altidor - Interludio - Marcia guerriera - da - Inezie - per pianoforte, op. 32. Preludio - Barceuse - Due antichi canti - Due ricercari sul nome di BACH - - Divertimento per Fulvia - op. 64 per piccola orchestra

20,45/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello a orchestra (21'00") (Orch. - Festival Strings - di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner). F. J. Haydn: Concerto in re maggiore n. 8 per violoncello a orchestra (26'04") (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

C. W. Gluck: Don Juan. Pantomima-balletto (revisione di Robert Haas). E. Granados: Dalla Danze Spagnole (quaderno IV): Allegretto - Andante con moto - Andante con moto - Andante

22,10/FOGLI D'ALBUM

F. Liszt: Due - Liebestrauma - (Pf. Aldo Ciccolini)

22,20/ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO

A. Sellar: Arlecchinate, intermezzo comico in un atto. V. Fioravanti: Le cantatrici villane, libretto di Giuseppe Palomba (rav. Renato Parodi) - Atto II

23-24/A NOTTE ALTA

K. Ph. E. Bach: Sinfonia in re maggiore n. 1 G. G. Cambini: Dal Quintetto in fa maggiore n. 3 per strumenti e fiato: Larghetto e Rondò. G. Rossini: La Cenerentole. Sinfonia. R. Strauss: Del Quartetto in do minore per pianoforte e archi: III movimento Andante. A. Scriabin: Poema notturno, per pianoforte A. Borodin: Delle Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore. II mov.: Scherzo: Prestissimo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone Inutile (Andrea Antonelli); I miei cari sentimenti (Andrea Zarrillo); Delicado (Pino Di Modugno); Maria Mari (Geremia Blue); La notte che l'ho regalato (Olimpie di Nardo); Maddalena (Gianni Ferà); La porte dell'estate (Bulldog); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Canto di più (Silvio Testi); Gira il Luna Park (I Nuovi Angeli); Katmandu (Madrugada); Compro tutto (Walter Forni); Musicante (La Bottega dell'Arte); Dimme perché (Daniela Davoli); Sweet melody (G. Fenati e The Munich Machine)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Vampire (Count Down); Car wash (Norman Whitfield); Break it up (Patti Smith); Hotel California (Eagles); In Zaire (Johnny Wekelin); Corcovado (Eumir Deodato); Hay que lavalo (La Charanga del Tio Honorio); Pour-quoy donc (Jacques Feuille); Elise (Pierre Groscolas); Più (Ornella Vanoni); L'aria (Vinicius De Moraes Toquinho); Maman bonheur (Iva Zanicchi e il Piccolo Coro dell'Antoniano); Bella come mai (New Trolls); Come una bombolina (Mara Cubeddu); Ritor-nelli infantili (Alunni del Sole); Ballo cantato per mandolincello, violino e percussioni (Eugenio Ben-nato); Il risveglio del serpente (Goblin); Dance the Body music (Osibisa); Are you ready for love (Joy Fleming)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); Casablanca (S. Schlaks); Sono un uomo semplice... (G. Proietti); Atlantide (F. De Gregori); First cut is the deepest (R. Stewart); Diverso (Snakas); Summer breeze (Saals and Crofta); Hotel California (Eagles); Hook the Hook (E. Virgili); Black is black (Cerrone); Isn't she lovely (S. Wonder); Method to the madness (Undisputed truth); What in the world (D. Bowia); Wild side of life (Status Quo); It's only love (ZZ Top)

11/I RE

She loves you (The Beatles); Do it (Osibisa); Another time (The les Humphries Singers); I'd much rather be with the boys (The Rolling Stones); Look of the house (Wings); Smoke on the water (Deep Purple); When I look into your eyes (Santana); Monday monday (Mama & Papas); A song for you (The Temptations); Together again (Chicago); Summerday sands (Jethro Tull); Canzone d'amore (Le Orme); Vittima del sogno (I Nomadi); Casa mia (Nuova Equipe 84); Nashville cats (The Loving Spoonful); Tell me that I'm wrong (Blood Sweet & Tears); Uappa (Mina)

12/SCELTI PER VOI

Love in motion (George McCrae); Love in C minor (Carrone); Don't take away the music (Tavarez); Mal di lune (João Mascolo); Met + Mark (Luigi Grechi); Blue Danube Hustla (Rice and Beana Orchestra); Non per amore (Enrico Caeagni); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Vampire (Count Down); Rich girl (Daryl Hall a John Oates); Ragina al Troubadour (Le Orme); Canto di più (Silvio Testi); Dedicata (Merello Scichione); Flip (Jesse Green); Hard luck woman (Kiss); La mia sara (Stefano Palledini); A piedi nudi (Collage)

13/I CANTAUTORI

E mia madre (Cico); Io camminerò (Umberto Tozzi); Tantzazioni (Franco Simone); E poi si (Genova e Stefani); Inventi (Renato Zaro); Come sei bella (Pupo); Buongiorno amore mio (Edoardo De Angelia); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Non amarmi (Silvio Testi); Allah Allah (Daniel Santacruz Ensemble); Somebody to love (Queen); If you leave me now (Chicago); Ma perché (Matia Bazar); Capire amare soffrire (Il Seme dell'Amore); C'era una volta (Roberto D'Angelo); Mai (Junie Russo)

14/TUTTO JAZZ

Freedom jazz dance (James Moody); Blues in B flat (Modern Jazz Quartet); Easy to love (Hank Mobley); Park avenue petita (Blue Mitchell); Struttin' with some barbecue (Ray Nance); One two three jump (Red Norvo); Get happy (Art Tatum); Pitchin' a bit short (Jack Teagarden); I know you love me (Cootie Williams); Pent up house (Jasn-Luc Ponty); Etat da greca (The Pena Quartet); Rollin' with Leo (Leo Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); La mie musice (Schola Cantorum); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Save the last dance for me (Ramona Wulf); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Eté d'amour (Zamfir); Brasilia carnival (Chocolat's); Who the cop fit (Bob Marley); Dedicato a te (Santino Rocchatti); Classical Elia (The Disco Machine); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); I venti (Giorgio Laneve); Stand tall (Burton Cummings); Sambo dalla rosa (Ornella Vanoni); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Fat mama (Woody Herman)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (Johnny Pearson); Squeeze me (Fata Thomas Waller); Li sarracini odorano lu sole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); A' casciaforte (Renato Carosone); Diciencello vuja (Alan Sorrenti); Alcatraz (Alcatraz); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); Come live with me (I Hayes); Ruby (Ray Charles); First show in Kokomo (Aretha Franklin); Ultimo tengo e Parigi (Geto Barbieri); Capriccio italiano (James Last); Eloisa (Pierre Groscolas); E poi (Mina); People (Barbra Streisand); One o'clock jump (Benny Goodman); Deep five (Meade Lux Lewis); Georgia on my mind (Trio Oscar Peterson); La solitudine ce n'existe pas (Gilbert Bécaud); Un anno di parole (Hansen and Gretel); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); L'evenir (Marcelle); Lullaby of Broadway (Stan Kenton); Nuvena douzadas (Claus Ogerman); You are my sunshine (Donaldson); Calypso in Rome (Don Pullen); For woman (Nina Simone); PCK yourself up (Anita O'Day); Mas que nada (Umberto Decimo)

18/INVITO ALLA MUSICA

On the strip (David Grusin); Woman (Peter & Gordon); Supermarket (Lucio Battisti); Mani sul fianchi (Mina); Walk in the rain (Badfinger); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Rimini (Fabrizio De André); Stardust (Ringo Starr); Sitting on top of the world (Cream); Demmi solo un minuto (I Pooh); Come Adriano (Don Backy); Way down (Elvis Presley); Love's theme (Enrico Simonetti); Legata ad uno scoglio (Lello Luttazzi); Spendì spendì effendi (Rino Gaetano); The boxer (Simon & Garfunkel); Tanti auguri (Raffaella Carrà); Quoero que va' tuco pro inferno (Sergio Leonard); Eloise (Barry Ryan); E eat coal balls (Ivan Graziani); Firth of lirth (Genesis); Begin the beguine (Frenk Sinatra); Azzurra (Little Tony); Torpedo blu (Giorgio Gaber); Save the last dance for me (The Rokea); Da zero (Grazia Di Michele); 18th nervous breakdown (The Rolling Stones); Dans ta chambre il y a (Charles Aznavour); Il dirigibile (Antoine); My wonderful bambina (Nicola Arigliano); Turn to stone (Electric Light Orchestra); And the people were with her (Burt Bacharach)

20/SCACCO MATTO

Pop stop (- Papa - John Creach); Per un vecchio bambino (Roberto Vecchioni); Modern man blues (10 CC); Like a hurricane (Neil Young); Give my love to Marie (Gene Clark); In my dreams (Crosby Stills & Nash); Miracle man (Elvis Costello); Clever traver (Ian Dury); Emergency (The Motors); A street in the city (Pete Townshend & Ronnie Lane); Dedication (Pet Travers); Heartbreaker (Strawbs); Mg's salsa (Booker T. Jones & The Mgs); Poor man's moody blues (Barclay James Harvest); Lila's dance (Maheshvnu Orchestra); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); I modelli (Gienfranco Manfredi); Sonata mediterranea (Riccardo Zappa); I miei anni (I Nomadi); Tarantella finale (Eugenio Bennato a Carlo D'Angelo); The black freighter (Steeley Span); Jungla love (Steve Miller Band); House at the pooh corner (Loggins & Messina)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Black water gold (Sunshine Band); Galaxy (War); Di questo bel terzetto (Pippo Franco); Winter melody (Donna Summer); Sing (Carpenters); Love hangover (Diana Ross); Fantasia di motivi (Voyage); Livin' for a weekend (O' Jays); Heaven must be missing an angel (Tavarez); Ha cha cha (Brass Construction); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); I'm in you (Peter Frampton); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Feelings (Morris Albert); To feel in love (Lucio Battisti); Déjà vu (Crosby Stills Nash Young); And the people go with her (Burt Bacharach); Disco inferno (Trammps)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sei Variazioni op. 2, su un tema originale - Rondo brillante in mi bemolle maggiore op. 62 - La Gaieté - (Pfi Hans Kann), R. Wagner: Cinque Lieder su testi di Mathilde Wesendonck (Maureen Forrester, contr.; John Newmark, pf.). M. Reger: Trio in re minore op. 141b; per violino, viola e violoncello (The New String Trio di New York)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA BRUNO WALTER E LEONARD BERNSTEIN
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 e (Orch. Columbia Symphony dir. Bruno Walter) P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

9.40/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Divertimento per violoncello e orchestra (Vc. Gregor Pristigorsky - Orch. da Camera). C. Ph. E. Bach: Duetto in sol maggiore per flauto e violino (Pinches Zukermann, vl.; Eugenia Zukermann, fl.). W. A. Mozart: Caro mio Druck und Schuck (Ilse Hollweg, sopr.; Waldemar Kmentt ten.; Fritz Uhl, ten.; Walter Berry, bs - Wiener Symphoniker dir. Bernhard Beumgartner) F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do maggiore per orchestra d'archi (Orch. del Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur) K. Krautzer: Wehmüt (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.) C. Loewe: Der Totentanz op. 44 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.) M. Glinka: Variazioni su un tema del Don Giovanni (Arp Oelan Ellis). F.-A. Boieldieu: Angela - Ma Fanchette est chermante - (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. Now Symphony of London dir. Richard Bonynghe) D. Auber: Manon Lescaut - C'est l'histoire d'amour - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynghe). F. Danzi: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto (Jean-Pierre Rampal, fl.; Pierre Perlot, ob.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cr.; Paul Hongne, fag.)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE THOMAS SCHIPPERS - CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO
C. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI) - Notturmi per orchestra (Orch. Sinf. e Coro femminile di Milano della RAI)

11.35/CORALITA' IN JANACEK

Il vagabondo folle (testo di Tagore) - Il Maestro Halfer (testo di Bezruc Petr) - Maryčka Magdonova (testo di Bezruc Petr) - I Settanta mila (testo di Bezruc Petr) (Moravian Teachers' Choir dir. Antonín Tučapský)

12/PER STRUMENTI A FIATO

W. A. Mozart: Serenata n. 11 in mi bemolle maggiore K. 375 per otto strumenti a fiato (Compl. a fiati Ungheresi dir. Vilmos Tatari)

12.30/INTERMEZZO

L. von Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello e pianoforte (35'42") (David Oistrakh, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf. - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) B. Bartók: Il Principe di legno, suite dal Balletto op. 13 (23'16") (Orch. Sinf. Südwestfunk di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt)

13.30/TASTIERE

G. F. Haendel: Suite n. 4 in re minore per clavicembelo. (Clav. Luciano Sgrizzi). L. J. Krebs: Concerto in la minore per due clavicembali (Clav. Luciano Sgrizzi-Huguette Dreyfus)

14/ITINERARI STRUMENTALI: CONCERTI GROSSI E SINFONIE

A. Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 4 in re maggiore (12'52") (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barchai). J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (21'01") (Friedrich Wührer, vl.; Pauly Meisen, fl.; Karl Richter, clav. - Orch. da Camera - Karl Richter - dir. Karl Richter). G. F. Haendel: Concerto grosso op. 3 n. 1 in si bemolle maggiore (12'22") (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barchai). G. B. Sammartini: Sinfonia in mi bemolle maggiore per archi e fiati (9'15") (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

15/GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Paisiello: - Socrate immaginario -; Sinfonia (Rev. Gian Francesco Mallipiero) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). G. Rossini: Guglielmo Tell: - O muto aail - (Ten. Luciano Pavarotti). C. Gounod: Romeo e Giulietta: - Je veux vivre dans ce rêve - (Sopr. Maria Callas). D. Sciothakovich: Katerina Ismailova: Aria di Katerina (Sopr. Eleonora Andrejeva)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I Concerti in replica

Dall'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-1979

Direttore Juri Aronovich

Soprani Margherita Rinaldi e Paola Barbini

Tenore Ryland Davies

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 95 (8') - Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 - Lobgesang - per soli, coro e orchestra (1h 12') (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI) (Reg. del 7-10-78)

R. Schumann: Sonata in sol minore per pianoforte op. 22 (19'28") (Sol. Wilhelm Kempff)

17.30/STEREOFILOMUSICA

H. Neusidler: Der Juden Tanz - Preambel - Weischer Tanz Wascha Mee (Lt. Konrad Ragoanig).

P. Esterhazy: Sol recedit, mottetto da - Harmonia celestis - (Sopr. Margit Laszlo - Orch. della Radio Ungherese e Coro - Madrigel - di Budapest dir. Frigyes Sandor). F. Liszt: Sonata in si minore (30'13") (Pf. Lazar Berman). B. Bartók: I cervi faticati, centate profana per soli, coro misto e orchestra (24'44") (Tommaso Frescati, ten.; Victor Conrad Braun, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Giulio Bertola). Z. Kodály: Variazioni dal pavone (Orch. - Philharmonie Hungarica - dir. Antal Dorati)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

Preludio, aria e finale per pianoforte (Sol. Varda Nishry) (23'50"); Cinque liriche (Andrea Snarski, bar., Ermelinda Magnetti, pf.); Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Paul Badura-Skoda - Orch. Filarm. di Londra dir. Artur Rodzinski) (14'30")

20/I DUE FOSCARI

Tragedia lirica in tre atti di Francesco Maria Piave (da Byron)

Musica di Giuseppe Verdi

(Francesco Foscari: Piero Cappuccilli; Jacopo Foscari: José Carreras; Lucrezia Contarini: Katia Ricciarelli; Jacopo Loredano: Samuel Ramey; Barbarigo: Vincenzo Belli; Pisana: Elizabeth Connell, Fante del Consiglio: Mieczyslaw Antoniak; Servitore: Franz Handlos - Orch. Sinf. dell'O.R.F. - O.R.F. Chorus - dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro Gottfried Preinfalk) (Atto I 36'56", atto II 36'26", atto III 30'48")

21.50/MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI: LINO LIVIABELLA

Divertimento per pianoforte, flauto e violoncello (Enrico Lini, pf.; Roberto Romanini, fl.; Umberto Egadli, vc.); Monte Mario, poema sinfonico (Orch. Sinf. Siciliane dir. Roberto Caggiano)

22.20/IL LISZT DI CZIFFRA

Preludio e Fuga sul nome di B.A.C.H.; Grande Studio da Concerto n. 3 in re bemolle maggiore - Un sospiro -; Polacca n. 2 in mi maggiore (Pf. György Cziffra); Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pf. György Cziffra - Orch. de Paris dir. György Cziffra jr.)

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Malipiero: Impressioni dal vero, Il pette. B. Bartók: dal Concerto per orchestra: III mov. Elegia. D. Sciothakovich: dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte: Finale. A. Dvorak: dalle Dieci leggende per orch. n. 7: Allegretto grazioso. W. Lutoslawsky: Variazioni su un tema di Paganini per 2 pianoforti. P. I. Ciaikovski: dalle Sinfonie n. 4 in fa minore: Scherzo. Pizzicato ostinato. A. Catalani: La Wally: Preludio atto III - A sera -; J. S. Bach: Preludio al corale - Signore Gesù, io ti chiamo -

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The theme (Miles Davis); I'm getting sentimental over you (Thelonus Monk); Il tema (Francesco Guccini); Walk on the wild side (Lou Reed); Tha inch warm (John Coltrane); Kosen Rufen (Toni Eposito); Badia (Weather Report); Bahia do sol (Passport); Harlem samba (D. Gillespie); Paging Mr. McCoy (Brien Auger); Meracatù (A. Camerini); Encontros (Parts three) (G. Barbieri); Maranhao (Enrico Rava); E ora parliamo di libertà (Guido Mazzon Trio); Pannonica (T. Monk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Maybe someday (Demis Roussos); Avant de mourir (Dee Dee Bridgewater); Emy wong (Edison Idea); (The) Things we do for love (10 C.C.); Teach me to twist (1962) (Bobby Rydell and Chubby Checker); Boy, I really tied one on (Esther Phillips); Positive thinking (Faith, Hope and Charity); Afrike man (Johnny Wekelin); Hombres del mar (I Charengo); Al bar (Ricchi e Poveri); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Pane amore e jeans (La Fattoria dei Matti); Alla renella (Sergio Centi); Casa mia, casatta de Trastevere (Alvaro Amici); M'arricordo (Gerardo Carmine Gargiulo); Plankty mistress judge (Lyonease); Chanson balladee (Riccardo Luciani); Reggae got soul (Toots e The Maytals)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schlaks); Da niente a niente (H. Paganini); Amelia (J. Mitchell); Telephone line (Electric Light Orchestra); Lugano addio (L. Grezzani); Michelle (Unterberger); Motore del 2000 (L. Della); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); It's only love (ZZ Top); Full ahead ahead (Tata Vega); This song (G. Harrison); Santa Klaus retreat (Hot Tuna); Ask the angels (P. Smith); Stephanie's room (J. Baez)

11/I RE

Sandy (The Hollies); Que sera sera (Marino Marini); We got to make it (Miriam Makeba); April love (Pat Boone); For my woman (Joe Tex); Laughter in the rain (Neil Sedaka); High flight (Led Zeppelin); Because I love you girl (The Stylistic); Apple honey (Ted Heath); I mendicanti dell'amore (Alunni del Sole); Qu'elle est belle (Mireille Mathieu); Love is a rose (Linda Ronstadt); Dum dum diddle (Abba); Onda su onda (Bruno Lauzi); Dear father (Yes); Come ti vorrei (Iza Zenich); Hello goodbye (The Beatles); Do it (Osibisa); Take the - A - train (Stan Kenton)

12/SCELTI PER VOI

I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); Lul lul lul (Anne Rusticano); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Right back where we started from (Maxine Nightingale); Malamore (Enzo Carella); Come on (Grimm); Goodnight my love (Tavarez); My love is free (Double Exposure);

Alberi (Alice); Birdwalk Pc 1 (Herbie Mann); Come on girl let's get in on (Willie Hugh); Cerrone's paradise (Cerrone); When I need you (Leo Sayer); Still I'm sad (Boney M); Come into my life (The Supremes)

13/I CANTAUTORI

Ma allora è amore (Paolo Frescura); Il grano e la luna (Ivano Fossati); Desiderio di evasione (Andrea Lo Vecchio); Come due randagi (Ninni Carucci); Sto pensando (Ernesto Bassignano); Pace (Maurizio Piccoli); Spalle dolci (Messimo Bubole); Island queen (Alan Sorrenti); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Lo stambecco (Antonello Venditti); Un discorso (Mario Lavezzi); Uffa che noia (Piero Ciampi); Voglio un amante (Luciano Rossi); Per darti amore (Umberto Tozzi)

14/TUTTO JAZZ

Theme for alto (Bud Shank); Marrakesh express (Stan Getz); Piazza di Spagna (Steve Grossman); Haye you met miss Jones (Joe Pass); Oh lady be good (Erolly Garner); Makin' whonee (Roy Eldridge); I can't get started (Duke Ellington); Devil bluea (Charlie Mingus); Stratusphunk (Gil Evans); Celestial chant (McCoy Tyner); Little sunflower (Chuck Mangione)

15/COCKTAIL MUSICALE

It's a long way there (Little River Bend); Tu mi rubi l'anima (Collage); Corpo ribelle (Marisa Sacchetto); Bad bad girl (Hitchhikers); Raffeella (Gipi Viale); Come to America (Gibson Brother); San Jusito (Inti Illimani); Strangers in the night (Bert Kaempfert); Try me (Donna Summer); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Rita May (Bob Dylan); The fisherman (Leo Kottke); Theme from - King Kong - (Love Unlimited); La torre di Babele (Eduardo Bennato); Aria (Biddo); Rock and roll clown (Harpo)

16/IL LEGGIO

Can't keep good man down (Bee Gees); Summertime (Ray Conniff); Monday monday (Mame's and Papa's); April fools (Burt Bacharach); Bella mia (Daniel Santacruz); Motel (Renato Zero); Magic woman (Black Soul); Rock your baby (Fausto Papetti); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Something like a dream (Vicki Sue Robinson); Give me love (Santana); El bimbo (The Choclat's); Theme from Will rides (Mantovani); Magic fly (Space); Tu (Peppino Di Capri); Le beau Danube bleu (Frenc Poulcel); Satin soul (Love Unlimited Orchestra); Baby you're (The Beatles); Alone again (Augusto Martelli); Natale ciao (Ornella Vanoni); Concerto en la llanura (Los Machucambos); April come she will (Simon & Garfunkel); I'm confessin' (Timi Yuro); What'll do (Gloria Gaynor); Twist and shout (Mama's and Papa's); I want to be happy (Frank Pourcel); Hurt me hurt me (Celi Bee e The Buzzy Bunch); L'ultimo amico va via (Franco Califano); Stranger in the night (Le Chitarre di Alex Vicente); Lupita (Las Mochecumbas); Hungarian rhapsody n. 2 (Mantovani); Oye como va (Santana); Smoke gets in your eyes (The Platters); Respirando (Lucio Battisti); Reach out I'll be there (Gil Ventura); Bol da cara preta (Jair Rodrigues)

18/COLONNA CONTINUA

I'll never fall in love again (Burt Becharach); Pata, pata (Miriam Makeba); Promises promises (Dionne Warwick); Spanish flea (Tijuana Brass); Sapone di sale (Gino Paoli); Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco); Quand'ero piccola (Mina); Only you (The Platters); Smile (Timi Yuro); Stranger in paradise (Martin Denny); Black is black (Los Bravos); Stayin' alive (Bee Gees); Singin' in the rain (Sheila B. Devotion); Remember me (Diana Ross); Starlight (Electric Light); The hustle (The Soul City Symphony); La banda (Tijuana Brass); Tu t'aissee aller (Charles Aznavour); Les feuilles mortes (Yves Montand); Et maintenant (Gilbert Bécaud); Helpless (Crosby, Stills, Nash and Young); Slip slidin' away (Paul Simon); Che cosa c'è (Gino Paoli); Roberta (Peppino Di Capri); La ballata del Cerutti (Giorgio Gaber); Pensiero (I Pooh); 29 settembre (Equipe 84); Hey Jude (Peter Nero); L'amore non ha padroni (Antonello Venditti); Andride solforosa (Dalla Lucio); Torre di Babele (Eduardo Bennato); C'era una volta il West (Ennio Morricone); Il ellanzio (Riccardo Fogli)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Carlismo maestro di Padova (Fred Bongusto); Lemon tree (Trini Lopez); Ironie (Cico); Il musicista (Le Ormel); You are so beautiful (Bob James); Carly (Miro); I cannot get away from loving you (Steven Schlaks); L'orologio (Vinicius De Moraes); Scresh (Alberto Baldan); Who are you (The Who); Donna insieme a te (Le Piccole Ore); Pasticcio universale (Nada); Generale (Francesco De Gregori); Adesso si domani no (Christophe); Dedicato (Loredane Berté); Rimini (Fabrizio De André); I don't need your love (Jennifer); Paese (Drupe); Close to you (Burt Bacharach); Dimmi se non va (Piero Finà); Blue flame (Ted Heath); Dio che cosa non farei (Ezio Picciotta); Quanto amore c'è (Piero Aloise); Alcool (Andrea Antonelli); Romanza (John Williams); Dormire con te (Le Collège Amare); Three times a lady (Commodores); Automatic lover (D. D. Jackson); Do you feel all right (Kc and Sunshine Bend)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Fanteala di motivi (Michael Zeger); The ghost of love (Tavarez); Tha stranger (Bill Joel); Autumn leaves (Grace Jones); Midnight love affair (Carol Douglas); Music (John Miles); Catfish (Four Tops); Fantasia di motivi (Voyage); Rough diamond (Madleen Kane); Don't let the sun go down on me (Elton John); South american getaway (Burt Bacharach); Every thing must change (Billy Paul); Polciniana (Deve Brubeck); Maybe your baby (Steve Wonder); Fantasia di motivi (Donna Summer)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Massenet: Thais; Intermezzo. W. A. Mozart: Del Quintetto in la maggiore K. 581, per clarinetto e archi: Allegretto con variazioni. F. Chopin: Quattro Mazurke. A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore per viole d'amore e orchestra op. 25 n. 1. J. Desprez: Je ne me puis tenir d'aimer. L. van Beethoven: delle Sinfonie n. 7 in la maggiore op. 92: Allegretto. J. Strauss: Voci di primavera, valzer op. 410

7/INTERLUDIO

C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien (Arp. Susanna Mildonian). J. Guridi: Dua Canzoni sivigliane (Terese Bergenza, sopr.; Felix Lavilla, pf.). I. Stravinsky: Tango (Pf. Noël Lee). F. Poulenc: Sonata per corno, trombe e trombone (Strumentisti del - Philipp Jones Braes Ensemble -). O. Messiaen: - Fête de la belle eueux -, par sestetio di Ondes martenot (Ondes martenot: Jeanne Loriod, Nelly Caron, Monique Matagne, Renée Récoussine, Kerel Trew, Henriette Chantoran)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. B. Pergolesi: Concerto n. 2 in re maggiore, per flauto, archi e clavicembalo (Sol. André Juenet - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz). A. Campra: Les Femmes, cantata con sinfonia, su testo di Roy (Jacqueline Harbillo, bar. - Compl. Strum. - Jean-Louis Petit -). F. Berwald: Sinfonia in do maggiore - Singoliere - (Orch. Sinf. di Londra dir. Sixteen Ehrling)

9/GRUPPI CAMERISTICI

G. F. Giuliani: Quintetto in fa maggiore per flauto e quartetto d'archi (rev. di Franco Sciannone) (I Solisti di Roma). J. Francaix: Quintetto per strumenti a fiato (The Dorian Quintet)

9.40/FILOSOFIA

D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra. G. Paisiello: Il barbiere di Siviglia: - Giusto ciel che conosci - G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: - Ecco ridendo in cielo - G. Donizetti: Sonata per flauto e pianoforte. Paganini-Liszt: Capriccio in la minore op. 1 n. 24. V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestre d'archi. G. Verdi: Stornello; Lo spazzacamino. G. Pacini: Otello per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso. F. S. Mercadante: Concerto in re minore per corno e orchestra

11/CONCERTISTI ITALIANI: DUO GULLI-CAVALLI

C. Debussy: Sonata in sol minore per violino a pianoforte (1917) (12'28"). B. Bartók: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (1922) (20'20"). K. Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte (1904) (19'33")

11.55/DIRIGE L'AUTORE

D. Milhaud: - La création du monde -, balletto (1923) (Orch. del Teatro dei - Champs Elysées - dir. Darius Milhaud)

12.15/LE - SUITES FRANCESI - DI BACH (II)

J. S. Bach: Suite francese n. 2 in do minore (BWV 813) (Clav. Huguette Dreyfus)

12.30/CONCERTO SINFONICO

H. Villa-Lobos: - Bachiana Brasileira - n. 5 per soprano a otto violoncelli (Nathania Davrath, sopr. - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein) (10'46"). W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra (Sol. Leonard Bernstein, Arthur Gold, Robert Fizdale - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein) (23'28"). P. Hindemith: - Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber - (1943) (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein) (19'50"). I. Stravinsky: - Le sacre du printemps -, scene coreografiche della Russia peggina (1913) (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein) (33'50")

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

G. Gabrieli: della - Sacra Symphonie - (1597): n. 17 - Exsultate Domine - a sei voci - n. 3 - Beata es Virgo Maria - a sei voci - n. 25 - Jubilemus ei - a otto voci. G. P. de Palestrina: del Libro II dei - Madrigali a 4 voci - (a cura di Lino Bianchi): - Se l' pensiero che mi strugge - - Chi dunque fila - - Mirete altrove - - Si è debole il filo - - I vegli fiori - - Mori quasi il mio core - - Alla riva del Tebro - - Amor quando fioriva -

14.30/A CONFRONTO: PIERRE FOURNIER E PAUL TORTELLIER

L. van Beethoven: Sonete in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Friedrich Gulde, pf.) (15'26"). Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte (Paul Tortelier, vc.; Erich Heidsieck, pf.) (14'28")

15/PER LA SCENA

G. Meyerbeer: da - Struensee -, musiche di scena per il dramma di Michael Beer (1846): n. 1 Ouverture - n. 8 Intermezzo atto 2° - Der Ball -, polonaise - n. 9 Intermezzo atto 3° - Der Dorfchenke - (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jan Meyerowitz)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Orch. - Jean-François Paillard - dir. François Paillard) (27'28"). DUO PIANISTICO BRACHA EDEN-ALEXANDER TAMIR: F. Liszt: Reminiscenze da - Don Juan - (da Mozart) (17'38"). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: G. Meyerbeer: da - Quirante Melodies - Le chant de la dimanche (su testo di Hermann Kietke) - Sicilienne (su testo di Joseph Méry) - Mina (su testo di Michael Beer). QUINTETTO - CHIGIANO -: A. Dvořák: Quintetto in la maggiore op. 81, per piano-

forte e archi (30'18"). DIRETTORE OTTO KLEMPERER: R. Strauss: Till Eulenspiegel, poems sinfonico (Orch. - The Philharmonia -) (14'50")

17.30/STEREOFILOSOFIA

F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi (Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per due pianoforti (Pf. Bracha Eden e Alexander Tamir). G. Meyerbeer: Dinorah: - Dore, petite - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). L. van Beethoven: Lied aus der Ferne (Peter Schraier, ten.; Welter Olbertz, pf.). F. J. Haydn: Quartetto in al bemolle maggiore op. 76 n. 4 - Aurora - (Aeolian String Quartet). G. Torelli: Concerto a - due cori - per due trombe, due oboi e archi (Maurice André e Marcel Legorge, tr.e; Gino Siviero e Giuliano Giuliani, ob.i - Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

Fenteia n. 1 in do maggiore (da Six pièces pour grand orgue) (11'50"). Quintetto in fa minore per pianoforte e archi (33'15"); Lea Eolides, poema sinfonico (10'30")

20/ITINERARI SINFONICI: IL MARE

L. van Beethoven: Meeresstille und glückliche Fahrt op. 112 per coro a orchestra. F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, op. 26. N. Rimski-Korsakov: De Shéhérazade Festa a Bagdad, Il mare, la nave si infrange contro una roccia sormontata da un guerriero. C. Debussy: La mer

21/FOLKLORE

Anonimo: - Spinzar Daste -, canto folkloristico dell'Afghanistan. Anonimi: - Folk songs - (strumentazione di Luciano Berio)

21.30/LIEDERISTICA

F. Schubert: 5 Lieds. W. A. Mozart: 3 Lieds

22/PAGINE PIANISTICHE

P. I. Ciaikovski: 3 Pezzi per pianoforte (Sol. Alberto Pomeranz). I. Stravinsky: 3 Movimenti da Petruska (Pf. Tibor Yustl)

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Sinfonia in mi bemolle maggiore (London Philharmonic Orchestra dir. Adrien Boult)

23-24/A NOTTE ALTA

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore per orchestra d'archi. K. Ph. E. Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto. L. van Beethoven: Scherzo dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore. J. Brahms: III movimento della - Serenata in la maggiore n. 2 - A. Glazunov: Scène de ballet. W. Walton: Scipino: ouverture per una commedia. A. Kadeturlan: Romanze del Balletto - Masquerade -

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Il cilegio di casa mia (Balden Bembo); Primavera (Coccante); La aerie del numeri (Branduardi); And I love you so (McLean); Thank for the pepperoni (Harrison); Coming into L.A. (Guthrie); Con te ci sto (Napolitano); Un uomo da bruciare (Zero); E sei così bella (Graziani); Crocodile rock (Elton John); Music (Miles); Io e il mare (Bendi); Scandalo (Malgoglio); Goganga (Geber); Ritornella (Lauzi); Sienteme (Sorrenti); Le plat pays (Brel); Ma il cielo è sempre più blu (Gaetano)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Disco Inferno (The Tramppe); Sun... sun... sun... (Jakk); We can't hide it (Lerry Santos); Oh Bass, oh where's my Bess (Ray Charles); Rescue me (Fontelle Bess); Change meeting (Bryan Ferry); Ay Carmela (Chocolat); Guarafio (Joas - Chapito - Areas); Sem modo (Ornelle Venoni e Toquinho); Danze (Renzo Zenobi); Aiuto (Daniela Davoli); E poi venne sera (Santino Rocchetti); Michelle (Mina); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); C'est mon secret (Geraldine); Cloaking theme (Michel Legrand); Sweet dynamite (Claudia Barry); The champion (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain e Tennille)

10/CRESCENDO IN MUSICA

My state of mind (Mark-Almond); Oayo-ayo (E. Sciorilli); Quando ti amo (G. Paoli); Pure amokey (G. Harrison); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Per non morire (R. Soffici); The eagle and the owl (A. Waldmen); Datemi della musica (A. Mingardi); Glia it all to you (Cate Brothers); You make me feel like dancin' (L. Sayer); Love hangover (D. Ross); Goin' home (Average White Band); Come dancing (J. Beck); Johnny be good (C. Barry); Turn to stone (Waleh)

11/I RE

Sogno (James Last); Love hangover (Diane Ross); Smoke gets in your eyes (The Platters); Sweet Caroline (Neil Diamond); Lovin' you baby (Aretha Franklin); Call me back again (Wings); Europa (Santana); You were on my mind (Barry McGuire); Choppers (Isaac Hayes); Brazil (Antonio Carlos Jobim); The partisan (Leonard Cohen); The entertainer (Roy Conniff); Winter rains (Demis Roussos); Spanish discotheque (The Les Humphries Singers); Love is all around (Sammy Davis); Dormi (Herb Alpert); Soul makossa (Manu Dibango); The pink panther theme (Henry Mancini)

12/SCELTI PER VOI

Samaritana (Roberto Vecchioni); Ho trovato un posto per te (Mauro Pelosi); Pensando a lui (Gianni Wright); Per farti piacere (Pesquale); You're my world (Helen Reddy); I'm in you (Peter Frampton); A hard day's n',

night (Beetles); You and me (Alice Cooper); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); Io (Goran Kuzmanac); L'amore finisce (Roberto Soffici); Lonely boy (Andrew Gold); Getaway (Salsoul Orchestra); The hump (Patrice Rushen); Jump street (Boz Scaggs)

13/I CANTAUTORI

Vedi Amsterdam (Le Orme); Che male fa (Matia Bazar); Il primo giorno di libertà (Pooh); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); Tu (Le Dolci Armonie); Minnamora (Le Strane Società); Mille aere (Maurizio Piccoli); Tu poggia lo mattino (Mango); Comunque sia (Anselmo Genovese); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Pazza e incosciente (Walter Forni); Ora il disco va (Umberto Nepolitano); Ma lasciat andare (Gianna Nennini); In trappola (Junie Rusao); Trench (Ivan Greziani)

14/TUTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck); Shepp's mood (Archia Shepp); Dedicated to you (Elle Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); Blues in hoas flat (Count Basie); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover man (Dizzy Gillespie); Dizzy spalla (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The rectic (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Nobody does it better (Carly Simon); Dance to the music (Boozy); Uomo (Peolo Mengoli); Baradel (E. Maqucci); Love me tomorrow (Sergio Mendes); Non sarai bella mai... (Scatola Magica); Thumpin' music (Commodores); Do what you wanna do (T. Connection); Snap it (Phil Medley); Funiculi funiculà (Tullio De Piscopo); E far l'amore (Gianni Devoli); This will be a night to remember (Eddie Holman); Odeon rag (Keith Emerson); Parade (Roger Daltrey); Where is the love (Margaret Singana); Il suonatore stanco (R. Vecchioni); Sienteme (A. Sorrenti)

16/INTERVALLO

When love (Adriano Celentano); A chi (Fausto Leali); You are the sunshine of my life (Sacha Dietel e Brigitte Bardot); L'ultimo mohicano (Gianfranco Manfredi); Love hurts (Jennifer Warnes); Poesia (Riccardo Coccante); Clair (Gilbert O'Sullivan); It ecstasy when you lay down next home (Barry White); Ruby tuesday (The Rolling Stones); Buonanotte fiorallino (Francesco De Gregori); Michèle (Gérard Lenorman); Com'ari bella (Piero Alosio); The windmill of your mind (Michel Legrand); L'erba salvaglia (Herbert Pegani); Night and day (Frank Sinatra); Penna a sfera (Antonello Venditti); Rockollaction (Laurent Voulzy); It's so easy (Linda Ronstadt); Moonlight serenade (New Ventures); Ganova per noi (Bruno Lauzi); Bella da morire (Homo Sapiens); We can't hide it anymore (Larry Santos); Fantasia (Gianna Nannini); Feel like makin' love (Paul Mauriat); La pillola sul camion (Michele Ruas); Mandy (Barry Manilow); Solo (Claudio Baglioni); La ragazza ta ta ta (Michel Polnareff); Angela (Fausto Papetti); Cinderella (Daniel Jackson Explosion); Lullaby of birdland (Sarah Vaughan); Street talk (B. C. Generation); Theme from - Star wars - (Meco)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Oh me oh my goodbye (Champagne); Summer fever (Donna Summer); Sailing (Rod Stewart); Love was the magic (Linda Lee); It's so good (Stylistics); Dolce di giorno (Dik Dik); Guanas (Moscerella); With love (Playground); Romantique (Jo Privat); To make my love (Christopher Penn); Distorsion (Cricket's); Arc en ciel (Jean-Pierre Posit); I can see the love light (Gene Redding); Eleanor Rigby (Beatles); Dedico a te (Santino Rocchetti); Rockaria (E.L.O.); Alcatraz (Alcatraz); Lola (Chrisma); Profeta non sarò (Demis Roussos); Lo sento mi vida (Linda Ronstadt); La pillola sul camion (Michele Ruas); Leila (Leila); Maria Meri (Geremia Blue); Latto 26 (Stefano Rosso); Time of season (Zombies); Blood and honey (Amanda Lear); Uno in più (Lucio Battisti); Mercanti senza fiori (Equipe 84); Long train running (Doobie Brothers); Move it (Strey); You showed me (Turtles); Change partners (S. Stills); Superman (Doc and Prohibition); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); Allah Allah (D.S.E.)

20/SCACCO MATTO

You make me feel like dancing (Leo Sayer); Bella (Luciano Roasi); I hear a symphony (Hank Crawford); Don't leave me this way (Harold Melvin); Do it any way you wanna (Peoples Choice); Spring rain (Babu Silvestri); You should be dancing (Bee Gees); Samba pa ti (Santana); My sun is shining (Lou Maters); Venue (Frankie Avalon); Let the music play (Barry White); We can't hide anymore (Lerry Santos); I need it (Johnny Guitar Watson); Hello old friend (Jamaa Taylor); Citylife (Black Birds); Groovin' with Mr. Blue (Mr. Blue); I shot the sheriff (Eric Clapton); You know how to make me feel so good (Harold Melvin); Foot-stomping-music (Hamilton Bohannon); Street talk (B.C.G.); Gimme some (Jimmy - Bo - Horne); Ooh what a night (Linda G. Thompson); Forever in love (Love Unlimited); All by myself (Eric Carmen); Nun è peccato (Pappino Di Capri); Alice (Francesco De Gregori); I'd love you to want me (Lobo); Anonimo veneziano (Ornelle Venoni); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Timber (Tavares); I'm searching for a love (Harold Melvin); I wanna funk with you tonite (Giorgio Moroder); La valle dei templi (Perges); Inflection (Tabou Combo); Benny and the jets (Elton John); Fantasia di motivi (Tuxedo Junction); Hobo (Crosby); Il banchetto (Premiate Fornerie Marconi); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Presence of Lord (Eric Clapton); Winter melody (Donna Summer); Us and them (Pink Floyd); Common thief (Vicki Sue Robinson); The groove I feel (Hamilton Bohannon)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini. G. Gabrieli: Symphonia n. 35 da "Sacrae Symphoniae" - vol. 1. A. Tansman: Tre pezzi per chitarra. A. Dvorak: Finale del Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra. C. M. von Weber: Sette Variazioni sulla romanza "A peine au sortir de l'enfance" dall'opera "Joseph" di Mehul. E. Grieg: Incontro, da "Haugtussa" - op. 67 (testo di A. Garberg). P. Mascagni: Le maschere - ainfonia.

7/INTERLUDIO

H. Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi (Sol. Heinz Zickler - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunther Kehr). L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore per archi (Arch. dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Riccardo Muti). H. Berlioz: "La morte di Cleopatra" - Scena lirica per soprano e orchestra (testo di P. A. Villard) (Sol. Gwyneth Jones - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers).

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Mussorgsky: Tre pezzi per pianoforte. G. Enescu: Sonata in la minore op. 25 per violino e pianoforte - dans le caractère roman. C. Saint-Saëns: Settimino op. 65, per tromba, due violini, viole, violoncello, contrabbasso e pianoforte.

9/ARCHIVIO DEL DISCO

C. Debussy: Trois Chansons de Bilitis (Maggie Teyte, sopr., Alfred Cortot, pf.). J. Brahms: Concerto doppio in la minore op. 10 per violino, violoncello e orchestra (Registrazione del 1929) (Jacques Thibaud, vl.; Pablo Casals, vc. - Orch. Casals di Barcellona dir. Alfred Cortot).

9.40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Marcia slava. B. Smetana: La sposa venduta. Es muss gelingen. A. Dvorak: Rusalka. Melnick na nebi hlubokam. P. De Sarasate: Romanza andalusa. L. Delibes: Suite dal balletto Sylvia. C. Saint-Saëns: Moto perpetuo da "Sei studi per la mano sinistra op. 135". A. Tansman: Barcarola. N. Rimski-Korsakov: Le sapin et le palmier. Le prophète. R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL RICHTER

J. S. Bach: Suite in si minore n. 2 BWV 1067 (23'38") (Fl. Aurèle Nicolet). G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore - Alexander Fest - (13'05"). W. A. Mozart: Sinfonia n. 28 in la maggiore K. 202 (25'25") (Münchener Bach Orchester).

12.05/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Gorson (Percival Septimus): Sextet (Complesso - Dennis Brain).

12.30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: 6 Geistliche Lieder op. 48 (testo di Christian Gellert) (Petriche Schreier, ten.; Walter Ojbertz, pf.).

12.45/ROBERT SCHUMANN

Concerto in re minore opera postuma, per violino e orchestra (VI. George Kulenkampf - Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Hans Schmidt-Isserstedt).

13.25/UN DISCO PER VOI (Dischi Ace of Diamonds e RCA/RL)

I. Stravinsky: L'Histoire du soldat, suite per 3 strumenti (trascrizione dell'Autore per pianoforte, violino e clarinetto (Peter Serkin, pf.; Ide Havafian, vl.; Richard Stoltzman, clar.) (14'26"). L. Janacek: Quartetto n. 1 per archi - Kreutzer - (Quartetto Gabrieli) (18'36").

14/IOSQUIN DESPRES: SACRO E PROFANO

Miserere, mottetto (Chorale Philippe Caillard dir. Philippe Caillard) - Stabat Mater, per 4 voci e strumenti (Compl. vocale e strumentale dir. Armand Birbaum, org. Pierre Cochereau) - Adieu, mes amours - (Compl. vocale e strumentale - Musica Reservata - dir. Andrew Parrott) - Tenez moi en vos bras - (Ten. Edgar Fieet - Compl. Strument. - Musica Reservata - dir. Andrew Parrott) - Je ne me puis tenir d'aimer - (Compl. vocale e strumentale - Capella Antiqua - di Morfaco dir. Konrad Ruhland).

14.35/DA SPOLETO: K. und K. MUSICHE DELLA MONARCHIA DANUBIANA

J. Brahms: Liebesliederwalzer op. 52 (Anastasia Tomaszewska Schepis, sopr.; Luise Gellmetzer, meopr.; Ernesto Palazzo, ten.; Enrico Fissore, bs.; Camillo e Umberto Bertelli, pf.). I. Friedman: Scozzese op. 81 n. 5. Strauss-Schütz-Evler: Arabeschi di concerto (sul bel Danubio blu) (Pf. Vincenzo Balzani). Anonimi: Canti slovacchi e canti di Moravia (Ensemble Jevornik).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/IL GIOCATORE.

Opera in 4 atti. Libretto di Sergel Prokofiev (da Dostoevsky). Musica di Sergel Prokofiev. (Alessio: Vladimir Makhov, Pauline: Nine Polieva; Il Generale: Gennady Troitsky; Blanche: Anna Matiuschina; Il Marchese: Andrei Sokolov; Mr. Astley: Boris Dubrin; Il Barone: Ivan Petukhov; La nonna: Tamara Antipova; Principe Nitsky: Vladimir Tsaraky; Potepitch: Ivan Budrin; 1° Croupier: Ivan Kartavenko; Il Direttore: Alexis Korolev).

2° Croupier: Alexis Usmanov - Orch. e Coro della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky) (A. I 1h22'53" - A. II 35'59" - A. III 27'53" - A. IV 37'10").

17.50/STEREOFILOMUSICA

R. M. de Lalande: Symphonies pour le souper du roy (Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard). G. Frescobaldi: Partite sopra l'aria - Le Moniche - (Clav. Blandine Verlet). A. Stradella: Sonata in la minore, per due violini e continuo (Angelo Ephrikian e Mario Ferraris vli.; Antonio Pocaterra a Ennio Miori, vc.; Maria Isabella De Carli, clav.). G. Rosini: da Prélude inoffensif - Album de Chaumière - da Album pour les enfants adolescentes - L'Innocence italienne - La candeur française (Pf. Aldo Ciccolini). G. Bizet: Jeux d'enfants, suite op. 22 (orchestrazione dall'Autore) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon).

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

Corale n. 2 in si minore (Org. Jeanne Demessieux) (13'57") - Trio concertata in fa diesis minore per violino, violoncello e pianoforte op. 1 n. 1 (Trio Foerster) (33'40") - Finale, n. 6 da Six pièces pour grand orgue (Org. Jeanne Demessieux) (9'50").

20/LA CREAZIONE

Oretorio in tre parti per soli, coro e orchestra su testo di Gottfried Swieten da "Il paradiso perduto" di John Milton.

Musica di Franz Joseph Haydn (Gabriel-Eva Gundula Janowitz; Uriel: Fritz Wunderlich; Uriel: Werner Krenn; Raphael: Walter Berry; Adam: Dietrich Fischer-Dieskau; mezzosoprano solista: Christa Ludwig - Orch. Filarm. di Berlino a Wiener Singverein dir. Herbert von Karajan).

21.50/CAPOLAVORI DEL 900

P. Boulez: Structures, per due pianoforti (Pff. Alfons e Aloys Kontersky). G. Petrassi: Nonsense, per coro a capella, su testi di Edward Lear - Traduzione di Carlo Izzo (Sol. Paula Zwinkmann - Coro Bayerischer Rundfunk dir. Kurt Prestel). D. Sciostakovich: Quartetto n. 1 in do maggiore per archi op. 49 (Quartetto Guleit).

22.30/IL SOLISTA: WANDA LANDOWSKA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore (dal Concerto per violino, archi e continuo. Trascrizione di Bach) (8'40"). W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 311 per pianoforte (19'04").

23-24/A NOTTE ALTA

F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1. Anonimi Inglese: Danze per i drammi di Shakespeare. I. Pizzetti: Sul molo di Famagosta, dalle musiche di scena per La Pisanella di G. D'Annunzio. G. Fauré: Elegia per violoncello e orchestra. F. M. Torroba: Suite Castellana. M. Castelnuovo-Tedesco: La Bisbetica domata, ouverture per la commedia di Shakespeare. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Interstellar overdrive (Pink Floyd); La bottega di Dullio (Agorà); Rain song (Led Zeppelin); Quasar (Finardi); Can't be long now... (Careven); R.I.P. (Banco Mutuo Soccorso); Gerontocrazia (Area); Fire on high (Electric Light Orchestra).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Dancing queen (The Lovejets); Warm ways (Fleetwood Mac); Magic in the air (Ester Phillips); Happy being lonely (The Chi-Lites); You don't have to be a star (Marilyn McCoo e Billy Davis Jr.); Streets of glory (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); (L'Isola di Robinson (Guido e Maurizio De Angelis); Pajaro (Il Guardiano del Faro); (Hey)Jo (Fratelli La Bionda); Assauro (Patty Pravo); Ameral un po' (Lucio Battisti); Amore bianco (Rosenna Fratello); Festa (W. Rizzati e A. Saito); Barbara (Yves Montand); Je serai là (Veronique Sanson); Africe (l'été indien) (Franck Pourcel); Petite fleur (Original Lambro Jazz Band); Buckaroo (Leo Kottke); King Kong love theme (The Lovejets).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Every thing must change (R. Crawford); T'aspetterò (B. Martino); Da niente a niente (H. Pagani); Cabo (Mina); Amella (J. Mitchell); Venderò (E. Bennato); I lupi (I. Greziani); The fuse (J. Brown); Rock and roll heart (L. Reed); Sweet dynamite (C. Berry); Method to the madness (Undisputed Truth); Stick around for rock and roll (Outlaws); Come dancing (J. Beck).

11/I RE

Bohannons beet (Hamilton Bohannon); Baby doll (Penny McLean); Remember yesterday (John Miles); I may be too young (Suzy Quatro); Only you (The Supremes); Abre alas (Los Machucambos); Am I fool in love (Ike & Tina Turner); Romantic love (The Ritchie Family); Happy love (The Temptations); Natali (Richard Anthony); Love is (Paul Anka); A song for you (Jojo Cocker); We belong together (Gloria Geynor); Oh love, well, we finally made it (Barry White); Why, oh why, oh why (Gilbert O'Sullivan); My simple humble neighborhood (Caroline King).

12/SCELTI PER VOI

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Don't give up on us (David Soul); K. Y. and the curb (Harvey Mason); Profeta non sarò (Demis Roussos); Ragazzine (Luca D'Ammonio); Malamore (Enzo Carelle); Mariella (Pino

Sansanelli); Cara (Beans); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintua); Hit end run (Loleatta Holloway); Par (Grosso Autunno); Stella (Riccardo Fogli); Il cuacino blu (Umberto Napolitano); Conzone Inutila (Andrea Antonelli).

13/I CANTAUTORI

Se la mia pella vuol (Lucio Battisti); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Margherita (Riccardo Cocciante); Indolence (Gino Paoli); Perché non dormi fratello (Sergio Endrigo); Piccola mia piccola (Sandro Gaiobbe); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); Ripensando alla freccia del sud (Umberto Tozzi); T'amo (Gianni Bella); La pace di casa mia (Claudio Mattone); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Salvami (Renato Zero); Intervista (Andrea Mingardi); La notte (Cico); E mentre io mangiavo (Stino); Denise (Amedeo Minghi).

14/TUTTO JAZZ

Jodie's cha cha (Max Roach); Late date (Buddy Rich); In a little red cottage (Duke Ellington); Round midnight (Gil Evans); Backgammon (Art Blakey); March for Igor (Russian Jazz Quartet); Dickie's dress (Shorty Rogers); I'll remember april (Modern Jazz Quartet); April Denise (Dannie Richmond); Sa brasa (Irio De Paula-Alessio Urso-Alonso Vieira); Road song (Wea Montgomery).

15/COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph McDonald); Un bacio ancor (Le Piccole Ore); Free bird (Lynyrd Skynyrd); Blue Danube huella (Rice & Beans); Tienimi stretta e to (Gilda); Wave (Stanley Black); Diverso (Snakes); To each is own (Gilbert O'Sullivan); Batty non c'è (Ettore Sciorilli); Chicano (Dennis Coffey); Revelations (Santana); Bella come mai (I New Trolls); Il tortellino (Dino Sarti); Shéhérazade (Fenati with the Munich Machine); Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Tema di Adriana (Fausto Papetti).

16/INVITO ALLA MUSICA

Blue Dolphin (Steven Schlaks); Patricia (Loa Bomberos); Zazueira (Herb Alpert); Le maschere infuocate (Gli Alluni del Sole); Impazziro ti farò (Marcella); Manha de carnaval (Pino Calvi); Parole parole (Gianni Ferrio); Alla fiara dell'Est (Angelo Branduardi); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Ca calore (Pino Daniele); La bruna balla il tango (Bruna Lelli); Blue comet blues (Billy Haley and His Cometa); Innamorate io (Patty Pravo); La metà (Alberto Radius); Un canto a Gallia (Roberto Delgado); Rapsodia portuguesa (Marinho D'Assancao); Le comparsita (Sebicas); Charada (Quincy Jones); Moonlight in Vermont (Mulligan Baker); Nights in white satin (Eumir Deodato); The man I love (Sarah Vaughan); Roma mia (Vianella); Et me ligera (Maria Monti); Lu 'ndruvarelle (Mario Marincola); Canzon dei navili (Nanni Svampa); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Que reste-t-il de nos amours? (Arturo Mantovani); God is love (Jimmy Russell); You are you (G. O'Sullivan); Onde su onda (Bruno Lauzi); Makin' whoopee (Harry Nilsson); Jezebel (Kurt Henkel); The immigrant (Andy Bono); Sul pajon (Coro Monte Ceben).

18/IL LEGGIO

Be (N. Diamond); Hold back the tears (N. Young); Big yellow taxi (J. Mitchell); Bessie Smith (Bob Dylan & The Band); Danger man II (David Bromberg Band); Merylou (Gene Clark); Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band); Dirty work (Steely Dan); Angry eyes (Loggins & Messina); Sleep song (The Hot Tuna); Love too good (Jefferson Starship); Living in the band (The Peco); Sapere di sale (G. Paoli); Bella come mai (New Trolls); Tema (I Giganti); Garota da Ipenema (Mandrake Som); Men of old (Dava Brubeck); Minor walk (D. Gillespie); A new thing (Dexter Gordon); Take off (Perigeo); Viva la revolution (E. Morricone); Lady d'Arbraville (Cat Stevens); Broadway hotel (Al Stewart); Je t'aime... moi non plus (Jane Birkin); Guitars (G. Moustaki); La farfalla giapponese (R. Vecchioni); Susanne (F. De André); C'è una strana espressione nel tuo occhi (The Rokes); Pegaso (Giorgio Loceacio); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Lady Jane (Rolling Stones); The sand of silence (Simon & Garfunkel); Honky tonk train blues (Keith Emerson).

20/QUADERNO A QUADRETTI

You make me feel (Sylvester); Got to have a lovin' (Don Ray); Dance down (Del Casino Kethleen); Hot shot (Karen Young); Summer nights (J. Travolta-O. Newton John); How deep is your love (Bee Gees); Honesty (Joel Billy); The eagle will rise again (A. Parson); Non è nel cuore (E. Finardi); Eskimo (F. Guccini); Still the same (Seger Bob); Desperate days (De Ville Mink); Poor poor pitiful me (W. Zavon); Come a l'ime (N. Young); Fair game (Crosby Still Nash); Changing of the chards (Bob Dylan); Pasticcio universale (Nada); American generation (Ritchie Family); Your song (Elton John); Show me the way (P. Fremp-ton); Crazy feelings (Lou Reed); L'alba (R. Cocciante); Tec (F. Califano); Oh very young (Cet Stevens); Down by the river (N. Young); A pauper in paradise (Gino Vannelli); Isn't she lovely (Sonny Rollins).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Fantasia di motivi (Grace Jones); Evil woman (Electric Light); Fever (Madelen Kane); Hurricane (Bob Dylan); Year of the cat (Al Stewart); Heaven must be misaling an angel (Tavares); Love express (Michael Zager); Isn't she lovely (Steve Wonder); Disco connection (Isaac Hayes); Sweet aticky thing (Ohio Players); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); When love (Adriano Celentano); Nel ghetto (Alberto Radius); Gran Bazar (Matia Bazar); Hotel California (Eagles); Just the way you are (Joel Billy); Wested (Donne Summer).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 26 n. 6.
F. Schubert: Rondò in la maggiore, per violino e orchestra. F. Lohar: Valzer, dall'operetta, «Amore di zingaro». J. Ph. Rameau: La timide (Rondeau I) - La timide (Rondeau II). A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto archi e continuo - La notte. L. Delibes: Sylvia, suite

7/INTERLUDIO

N. Porpora: Ouverture dal dramma per musica «Carlo il Calvo» (rielaborazione di Barbara Giuranna). K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per violini, oboe, clarinetto e orchestra. W. A. Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 - Praga.

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 45, per violoncello e pianoforte. A. Dvorak: Quartetto n. 8 in sol maggiore op. 106, per archi.

9/PRESENZA RELIGIOSA DELLA MUSICA

O. Di Lasso: Lauda Sion Salvatore - Mottetto (Compl. Strim. Archiv Produktion e Regensburger Domchor dir. Hans Schrems). A. Bruckner: Te Deum (Frances Yeend, sopr., Martha Lipton, msopr.; David Lloyd, ten.; Mack Harrell, bar. - Orch. Filarmonica di New York e Coro Westminster dir. Bruno Walter - Mo del Coro John Einley Williamson)

9,40/FILOSOFICA

G. F. Haendel: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard). A. Scarlatti: Le violatte (Peter Schreier, ten.; Peter Zimmermann, vc.; Willy Schade, cb.; Robert Kobler, clavi.). J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto, archi e basso continuo BWV 1067 (Fl. William Bennett - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). J. P. Rameau: dalla Suite in mi minore per clavicembalo: Le rappel des oiseaux - Rigaudon I e II - Musette en rondeau - Tambourin (Clav. Michèle Delfosse). M. A. Charpentier: Six Noels pour les instruments (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard). A. Campra: Della tragedia-lyrique Tancrède. Ouverture - Aria di Clorinda - Aria di Tancrède - Sarabande (Michèle Le Bris, sopr., Louis Quilico, bar. - Ensemble Instrumental de Provence et Chœur Raymond Saint-Paul dir. Clément Zaffini). A. Vivaldi: Kyrie a otto voci in due cori, violini, viole e basso continuo (Orch. da Camera e Coro Robert Shaw dir. Robert Shaw)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO ALBAN BERG DI VIENNA: F. J. Haydn: Quartetto in sol minore op. 74 n. 3, per archi (20'40"). DIRETTORE KURT MASUR. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore, per orchestra d'archi (Orch. della Gewandhaus di Lipsia) (20'46"). MEZZO-SOPRANO FREDERICA VON STADE: H. Berlioz: La Dannazione di Faust - D'amour l'ardente flamme - (Aria di Margherita) (Orch. - London Philharmonic - dir. John Pritchard) (10'04"). VIOLONCELLISTA MISTI-SLAV ROSTROPOVICH: B. Britten: Sinfonia op. 68, per violoncello e orchestra - (English Chamber Orchestra - dir. l'Autore) (34'09")

12,30/LE SINFONIE DELL'OP. 3 DI JOHANN CHRISTIAN BACH

6 Sinfonie op. 3: n. 1 in re maggiore (9'02") - n. 2 in do maggiore (9'04") - n. 3 in mi bemolle maggiore (9') - n. 4 in si bemolle maggiore (8'24") - n. 5 in fa maggiore (8'17") - n. 6 in sol maggiore (8'15")

13,25/DUE CONCERTI PER OBOE

A. Pedrollo: Concertino in re minore, per oboe e archi. E. Wolf-Ferrari: Concertino in la maggiore, per oboe e orchestra d'archi - Idillio - (Ob. Pierre Pierlot - 1 Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

14/DAL «PARIDE ED ELENA» DI GLUCK

Le belle immagini (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra - dir. Raymond Leppard) - Di te scordermi - (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra - dir. Raymond Leppard) - O del mio dolce ardore - (Msopr. Teresa Berganza - Orch. - Royal Opera House Covent Garden - dir. Alexander Gibson) - Spiaggia amata - (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra - dir. Raymond Leppard)

14,15/COMPOSITORI DEL '900

H. Villa-Lobos: Uirapuru, balletto ispirato alla leggenda brasiliana - Uirapuru, uccello incantato - (1917) - Stadium Symphony Orchestra - di New York dir. Leopold Stokowski (14'30") - Concerto per chitarra e orchestra (1951) (Chit. Narciso Yepes - London Symphony Orchestra - dir. García Navarro) (18'26")

14,55/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

L. Kozeluch: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 (Pf. Luciano Sgrizzi). L. Boccherini: Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAGNIFICAT

In re maggiore per soli Coro e Orchestra in nove parti dal Vangelo secondo S. Luca (1749) Musica di Carl Philipp Emanuel Bach (Felicity Palmer, sopr.; Helen Watts, contr.; Robert Tear, ten.; Stephen Robert, bs. - The Academy of St. Martin-in-the-Fields - Corp of King's College Cambridge dir. Philip Ledger) (43'08")

L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (31'15") - Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per

pianoforte, violino e violoncello (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.) (25'28")

17,30/STEREOFILOSOFIA

P. I. Ciaikovski: Amleto, ouverture fantasia op. 67 («National Symphony Orchestra» di Washington dir. Antal Dorati). R. Wagner: Sigfrido - Nothung! Nothung! Nothung! (Schwert!) (Ten. Wolfgang Widgassen e Gerhard Stolze - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Georg Solti). G. Verdi: Falstaff - Sul fil d'un soffio etesio - (Sopr. Kattri Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patané). L. van Beethoven: Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 (Orch. der Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan). F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.). F. Liszt: Berceuse in re bem. magg. (Pf. France Clidat). Z. Kodaly: Sera d'estate (Orch. - Philharmonia Hungarica - dir. Antal Dorati)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

Les Djinns, per pianoforte e orchestra (Pf. Frantisek Maxian - Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet) (13'10") - Sonata in la maggiore per violino a pianoforte (Artur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.) (27'40") - Il cacciatore maledetto, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Così fan tutte, ouverture. M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa e piccola orchestra. B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi

20,40/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PACINI

(1796-1867)
Gli Arabi nelle Gallie - Introduzione dell'Opera - «Ani, qual tremendo suono» - (Bs. Carlo Micalucci - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Armando Gatto - Mo del Coro Giulio Bertola) - Quartetto n. 1 in sol minore per archi - L'amore coniugale - [Renato Zanni Del Vecchia e Giovanni Paolucci, vli. Ugo Cassiano, vla; Renzo Brancaloneo, vc.] - L'ultimo giorno di Pompei - «Ah! sposo mio» - Scena e duetto (Nicoletta Panni, sopr.; Carlo Micalucci, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Armando Gatto - Mo del Coro Giulio Bertola) - Ottatto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

21,45/JORG DEMUS AL FORTEPIANO

F. J. Haydn: Klaviersonate in fa maggiore - Andante con variazioni in fa minore per fortepiano - Concerto in re maggiore per fortepiano e orchestra - (Collegium Aureum -)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Kaciaturian: Concerto per violoncello e orchestra (Vc. Danil Shafran - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo)

23,24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: Lohengrin - Preludio atto I. P. I. Ciaikovski: dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore - Polacca - J. Albeniz: Asturias, leggenda. S. Rachmaninov: Scherzo per orchestra. S. Arensky: Concerto Valzer per tromba e pianoforte. E. Grieg: Ricordi del tempo giovane. R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

My sweet Lord (Harrison); Water sign (Wright); Io ti porterò (Morelli); Romantica (Rascel); L'immenso (Minghi); White room (Bruce); Si, viaggiare (Battisti); Visto di primavera (Ciampi); Il faut savoir (Aznavor); Sotto il taglio (Branduardi); Baby I love your way (Frankton); Rock and roll heart (Reed); You (Harrison); Comprò tutto (Foini); Calipso (Denver); Chili dog (Taylor)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Domani (Il Guardiano del Faro); Bella da morire (Homo Sapiens); Ma lasciateli andare (Gianna Nannini); Regina davvero (Roberto De Simone); Er mara e de tutti (Laura Borgognoni); Cavalcata solare (Agorà); Nunca más (Gato Barbieri); Pomba gira (Braulio 77); (The) Lion sleeps tonight (Daniel Sentacruz); Yambu (Mongo Santamaria); Cocaine (I. J. Gale); San Francisco, hustla (Silver Convention); Good vibrations (The Beach Boys); Flight to reality (Nektar); Knowing me, knowing you (Abba); More than a feeling (Boston)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (André Carr); Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho); Povero amore mio (R. Carrino); Che male fa (Matia Bazar); Joy inside my tears (S. Wonder); Tonight's the night (R. Stewart); Cavalcata solara (Agorà); Reach up (Santana); Rock on brother (The Chequers); Knock on wood (Cher); Can't you see it's only you I want (B. White); Dance the body music (Osibisa); This is tomorrow (B. Ferry); Guilty (A. Cooper); Michelle (Unterberger)

11/IRE

Joy (Percy Faith); Eloise (Claude François); Slave (Carly Simon); C'est si bon (Bert Kampfert); Quando morì il poeta (Gilbert Bécaud); Only you can (James Last); Ne ma quita pas (Shirley Bassey); Les' amour finissant un jour (Georgea Moustaki); Cavalli ricamati (Herbert Pagani); Que va tu faire (Françoise Hardy); Je t'aime (Yves Montand); Africa (Paul Mauriat); Fais un mariage d'amour (Jean-François Michéa); Temptation (Ray Conniff); Besame mucho (Perez Prado); Bozzolana (Gino Paoli); Sa jeunesse (Charles Aznavour); It's you or no one (Chet Baker)

12/SCELTI PER VOI

Ma (Rare Earth); So in to you (Atlanta Rhythm Section); More than a feeling (Boston); Invitation (Omega); Burning sky (Bad Company); Tio your mother down (Queen); Year of the cat (Al Stewart); Non e nel cuore (Eugenio Finardi); Si volare (Lucio Battisti); Canzone par Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (Naw Trolls); A volte un istante di quiete (Locanda della Fate); Say you love me (John Lodge)

13/I CANTAUTORI

Addio (Gianna Nannini); La Barta (Donatella Rettore); Piccola anima (Alice); Nonostante tutto (Gino Paoli); Quelli che si amano (Mino Reitano); Un uomo da buttare via (Claudio Mattone); A parte che con te (Corrado Castellani); Fumare volare (Andrea Mingardi); Tentazione (Franco Simone); Butta via (Mario Lavazz); E mia madre (Cico); Disastro aereo sul canale di Sicilia (Francesco De Gregori); Canzone par Laura (Roberto Vecchioni); E sei così bella (Ivan Graziani); Chi siamo noi (Paolo Conte); Fandango (Eduardo Bennato)

14/TUTTO JAZZ

You do something to me (Sonny Rollins); Ursula (Harold Land); Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine); Indiana (Ben Webster); For the love of (Johnny Griffin); Desafinado (Stan Getz); (The) Man I love (Coleman Hawkins); Blue marina (Sal Nistico); Russian lullaby (John Coltrane - Red Garland); Black cherry fritters (Phil Woods)

15/COCKTAIL MUSICALE

Time is movin' (Blackbyrds); Quasi quasi (I Nomadi); When a child is born (Johnny Mathis); Non e noi cuore (Eugenio Finardi); L'aimé (Jean-Pierre Posit); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Don't leave me this way (Thelma Houston); Bella bellissima (Druipi); No no Joe (Silver Convention); Giorno di festa (Il Cadetti di Borghesi); Miele (Il Giardino dei Semplici); Casanova (Easy Connection); Remember yesterday (John Miles); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); Airport love theme (Stanley Turrentine); Voglio amarti così (Le Piccole Ore)

16/COLONNA CONTINUA

I'll never fall in love again (Bacharach); Solo tu (Matia Bazar); Monday monday (S. Mendes & Brasil 66); Sabato pomeriggio (Baglioni); You are my love (Liverpool Express); Madrugada (Pasador); Love in the afternoon (B. Strassand); A blue shadow (B. Pisano); So dreamy (Demis Roussos); Al mondo (Mia Martini); Io che non vivo senza te (Paurcel); Eppure soffia (Bortoli); Que sera sera (F. Chacksfield); America (Simon & Garfunkel); Que reste-t-il de nos amours? (Papetti); Song sung blue (Diamond); Il nostro caro angelo (Mina); My way of life (Kampfert); Il cielo in una stanza (Simone); You're so vain (Carly Simon); L'angelo azzurro (Balsamo); Ultimo tango a Parigi (G. Barbieri); Tut tut tut (Donatella); Satisfaction (Tritons); La famiglia Benvenuti (Trovaoli); You see the trouble with me (B. White); Mai il Russo; Don't go breakin' my heart (Aretha Franklin); Bambola (L. Rossi); Take me to the mardi gras (Bob James); Such a cold night tonight (Santecole); Io canto e tu (G. Bella); Let it be (Beatles); Se telefonando (Mina); Could it be magic (Papetti)

18/INTERVALLO

All you need is love (Beatles); Satisfaction (Rolling Stones); Junk (P. McCartney); Harold land (The Yes); Time table (Genesis); Country lanes (Bee Gees); Big yellow taxi (I. Mitchell); Bob away my blues (The Marshall Tucker Band); Kansas city southern (G. Clark); Hesitation blues (The Hot Tuna); Bad weather (The Pòcò); The other song (The Spirit); More and more (Carly Simon); You've got a friend (James Taylor); Sweet seasons (C. King); Il dente della conoscenza (G. Gaber); Una ragazza in due (Il Giganti). Noi non ci saremo (I Nomadi); L'Armando (E. Jannacci); Mamma mamma (I. Gufi); Soul samba (Mandrake Som); Love theme from «The sandpiper» (Dizzy Gillespie); Caldonia (Woody Herman); La gatta mamma (I. Tarantolati di Tricarico); La montagna (Dodi Moscati); De aira (Canzoniere Grecanico Salentino); Pegaso (G. Locascio); Crosstown traffic (J. Hendrix); Revelations (Santana); Tangerine (Led Zeppelin); Locomotive breath (Jethro Tull); Ma solitude (G. Moustaki); Sa jeunesse (C. Aznavour); Knocking on heavens door (B. Dylan); Brown sugar (The Rolling Stones)

20/SCACCO MATTO

The sound of allence (Simon and Garfunkel); Umanamente uomo: il sogno (Lucio Battisti); Salvami (Renato Zero); Somebody save me (Adriano Celentano); Journey to Phoebe (Salsoul); Fantasia di motivi (Donna Summer); All the way down (Esther Phillips); Barretta's theme (Rhythm Heritage); Fight the power (Isley Brothers); Let the music play (Barry White); Nice 'n' nasty (Salsoul); African symphony (Van McCoy); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Don't stop (Fleetwood Mac); Nel ghetto (Alberto Radius); Era qui (Umberto Balsamo); Gran Bazar (Matia Bazar); Andrea (Hamilton Bohannon); Hotel California (Eagles); Ancora tu (Lucio Battisti); Onda su onda (Bruno Lauzi); People gotta move (Gino Vannelli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Yes I do (Adriano Celentano); Fight the power (Isley Brothers); Soul improvisations (Van McCoy); Fanfara for the common man (Emerson Lake Palmer); Thin I'm gonna break someone's heart tonight (Munich Machine); Funky funky (Andrea Mingardi); Citylife (Blackbirds); Si viaggia (Lucio Battisti); Theme from «King Kong» (Lova Unlimited); Daylight (Vicky Sue Robinson); Let the music play (Barry White); This is your life (Commodores); Emozioni (Lucio Battisti); Ripples (Genesis); C'est si bon (Madlaen Kane); Solisbury hill (Peter Gabriel); Ancora un po' (Linda Lee); Holiday I can't see nobody I started a joke (Massachusetts) (Bee Gees)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Sonata n. 17 in la maggiore (dal Centone di Sonata) per violino a chitarra C. Debussy: Rapsodie per clarinetto e orchestra. A. della Ciaia: Toccata in sol maggiore per clavicembalo. F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, Ouverture op. 26. J. Brahms: Tre Pezzi op. 76. A. Borodin: Nella stappa dell'Asia centrale. G. Verdi: Nabucco. Sinfonia

7/INTERLUDIO

A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto A. Danzi). F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello (Quartetto d'archi di Bamberg e Paul Hennevoig, il viola)

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Rosamunda: Ouverture (Die Zauberharfe), dalle Musicha di scene per il dramma di Chezy (Orch. dal Concertgebouw di Amsterdam dir. George Szell). F. Chopin: Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi (Sol. Claudio Arrau - Orch. - Philharmonic - di Londra dir. Elisha Inbal). C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 - L'Inestinguibile - (Orch. Reala Danea dir. Igor Markavitch)

9/CONCERTO DA CAMERA

C. Ph. E. Bach: Quartetto n. 1 in la minore per flauto, viola, violoncello e fortepiano (Hana Martin Linda, fl.; Emil Seiler, vla.; Klaus Storck, vc.; Rudolf Zartner, fortepiano). J. Ch. Bach: Quintetto in re maggiore op. 22 n. 1 per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo (Jean-Pierre Rampal, fl.; Pierre Pierlot, ob.; Robert Gendreau, vl.; Paul Hongne, fag.; Robert Veyron-Lacroix, clav.). W. F. Bach: Trio sonata in re maggiore per flauto, violino, violoncello e cembalo (Klaus Pohlers, fl.; Dieter Varholz, vl.; Uwe Zipperling, vc.; Manfred Herbert Hoffman, clav.)

9.40/FILOMUSICA

Anonimo: Donna Lombarda, ballata di Cariana (Imperia) raccolta di Roberto Leydi. I. Pizzetti: Donna Lombarda. Anonimi del XIII Secolo: Domino per flauto a becco, tamburello, ciaramella, due viole, liuto a corno. M. Mussorgski: Dai Quadri di un'asposizione. Il vecchio castello. Anonimo di Praga nel XIII secolo: Ludus Mariae, dramma medievale per coro, viole, tromba marina, flauto a becco e cornemusa. A. la Halla: De Le Jeu de Robin et Marion (trascr. F. Gennrich). O. Respighi: da Antiche arie e danze per liuto: Aria di corte I. Stravinsky: Cantata su versi di anonimi inglesi del XV-XVI secolo

11/IL QUARTETTO

B. Bartók: Quartetto n. 3 (14'49") - Quartetto n. 4 (23'06") (Quartetto - Juillard -)

11.45/INTAVOLATURE

Per liuto: F. Spinacino: Ricercare per liuto (L.to Konrad Ragossnig). V. Capriola: Ricercare Tredicesimo (Sol. Konrad Ragossnig). J. M. da Crema: Tre belli su temi popolari (Sol. Paolo Possiedi). G. C. Barbetta: Moresca detta Canarie. Intavolatura di liuto (Sol. Konrad Ragossnig). V. Galilei: Contrapuncto per due liuti dal Dialogo - Fromino - (Due liuti Guy e Elisabeth Robert). M. de Barberius: Fantasia da - Intavolature di liuto - (Sol. Guy e Elisabeth Robert). Par clavicembalo: B. Storace: Toccata e canzone - Partita sopra i cinque passi - Monica - in otto parti (Sol. Mariolina De Robertis). Per organo: A. Gabrieli: Toccata decimi toni - Ricercare quinti toni. C. Merulo: Toccata prima - Undecimi toni - C. Antegnati: Canzone - L'Antegnata - (Sol. Gianfranco Spinelli)

12.30/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUIGI DALLAPICCOLA, MICHELANGELO BUONARROTI IL GIOVANE

L. Dallapiccola: Sei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane. Prima serie per coro a cappella (1933) - Seconda serie per voci femminili e 17 strumenti (1934-35) - Terza serie per coro e orchestra (1935-36) - Ciaccona e Gagliarda (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

13.15/-LE GOUTS-REUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS- DI FRANÇOIS COUPERIN

Concerto n. 11 in do minore - Concerto n. 9 in mi maggiore - Portrait de l'amour - (Compl. Strum. - Kuijken -)

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHONBERG (1874-1951)

• Zwei Gesänge - op. 1 per baritono e pianoforte su testi di Karl von Levetzow (1898) (Donald Gramm, bar.; Glenn Gould, pf.) - Vier Lieder op. 2 (1898-1900) (Eliot Faul, sopr.; Glenn Gould, pf.) - Pelléas et Mélisande - poema sinfonico op. 5 da Maeterlinck (1903) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

15.15/SUL TEMA DI UNA CANZONE FRANCESE DEL '700

W. A. Mozart: Dodici variazioni in do maggiore K. 265 su - Ah! vous dirai-je maman - (Sol. Bruno Canino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANTON DORATI

F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orch. Sinf. di Londra) (16'00"). P. I. Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 (VI. solista Hugh Bean - Orchestra - New Philharmonia -) (40'27"). C. Debussy: Tre Notturmi per orchestra (Orch. Sinf. di Washington a Coro - Ladies of the Oratorio Society of Washington -) (21'42"). Z. Kodaly: Variazioni del pavone (Orch. - Philharmonia Hungarica -) (24'44")

17.30/STEREOFILOMUSICA

D. Gabrielli: Sonata in sol maggiore, per violon-

cello e continuo (Rainhold Buhl, vc.; Franz Lehnendorfer, org.). C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea - Addio Roma - (Sopr. Cathy Berberian - Compl. Strum. - Concentus Musicus Wien - dir. Nikolaus Harnoncourt). W. A. Mozart: Il flauto magico - Zu Hiefel Zu Hiefel - (Introduzione) (Hildegard Hillbrecht e Cvetka Ahlin, sopr.; Sieglinda Wagner, msopr.; Fritz Wunderlich, ten. - Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Karl Böhm). H. Berlioz: Beatrice et Bénédict - Je sens un feu secret - (Msopr. Fraderica von Stede - Orch. - London Philharmonic - dir. John Pritchard). K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore, per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zablata - Orch. de Camera Paul Kuentz). I. Albeniz: Da - Iberia - (Libro I). n. 1 Evocación - n. 2 El Puerto (Sol. Alicia de Larocha). D. Milhaud: Concertino d'Hiver, per trombone e archi (Sol. Victor Vanglovsky - Orch. de Camera di Leningrado dir. Lazar Gozman). A. Casella: Puppazzetti, cinque musiche per marionette (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli dalle RAI dir. Massimo Pradella)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

Corale n. 1 in mi maggiore per organo (Sol. André Marchal) (14'00") - Salmo 150 (Orch. di Filadelfia e - The Mormon Tabernacle Choir - dir. Eugene Ormandy) - Sinfonia in re minore (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler) (39'08")

20/DIRIGE ARTURO TOSCANINI

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Registrazione dal novembre 1946) (Orch. Sinf. della NBC) (20'36"). C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice A/2 (ripresa al - Carnegie Hall - il 22 novembre 1952) (Barbare Gibson, sopr.; Nan Merriman, msopr. - Mo del Coro Robert Shaw - Orch. Sinf. della NBC) (42'18")

21/SOLISTA: CLAV. GUSTAV LEONHARDT

G. Farnaby: Maske, per clavicembalo. I. Bull: Fantasia - The King's hunt. W. Byrd: Pavana and Galliarde of Mr. Pater - O. Gibbons: Fantasia n. 6 - Pavana n. 16

21.30/MUSICA OGGI

K. Stockhausen: Punkte 1952-1962 per orchestra (Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna)

21.55/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. P. Cima: Tre Sonata dei - Concerti ecclesiastici - (Milano 1610). G. Coperario: Suite a tre voci G. Frescobaldi: Aria con variazioni

22.25/GALLERIA DEL MELODRAMMA

V. Bellini: I Capuletti e i Montecchi - O quante volte - (Sol. Graziella Scuttl). G. Verdi: La forza del destino. - Urna fatale del mio destino - (Sol. Sherrill Milnes). I. Pizzetti: Fedra: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Corelli)

23.24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore C. Franck: dal Quintetto per pianoforte e archi: Il movimento: Lento, con molto sentimento. G. Fauré: Dolly, suite infantile. F. Liszt: Il pensiero (n. 2 di Années de Pélerinage). A. Kaciaturlan: dal balletto Gayenah parte I: La raccolta del cotone

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

I wish (Wonder); Ma il cielo è sempre più blu (Gaetano); Rock and roll is music now (Taylor); Stepstone (Guthrie); Invase adesso (Soffici); Sitting (Stevens); Nuovolar (Dalla); Le plat pays (Brel); La musica (Zenobi); Per una donna, donna (Bottezzini); L'amore a sedici anni (Rossi); Il tortellino (Serti); I'm quality to satisfy you (White); Mia (Rocchatti); La carta geografica (Cico); Mal di luna (Mascolo); On the line (Nash)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

My chérie amour (Rhythm Heritage); Le ruban (Corinne Clery); The wind of keltia (Alan Stivell); Bologna - Autunno 43 - (Romolo Grano); C'era una volta... una canzone da vendere (Roberto D'Angelo); Vedei Amsterdam (Le Orme); Sa... (Matis Bazar); Beila, bellissima (Dorien); Il vecchietto (Domenico Modugno); So bre les olas (Connie Francis); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); It's all over (Naklat); Marshall (Hugh); Limelight (José Augusto); Zazuela (Astrud Gilberto); Give and take (Sentana); Laura (Ciro Sebastianelli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrale); Grand Hotel (P. Pravo); What I did for love (S. Basse); L'investimento (M. Pelosi); il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Con te ci sto (U. Napolitano); Love is the sweetest amnesty (C. Hillman); Darkest hour (A. Guthrie); Sientema (A. Sorrenti); Ritz mambo (The Salsoul Orchestra); Loving you baby (A. Franklin); Midnight love affair (C. Douglas); Easy to love (I. Simoni); Disco boy (F. Zappa); Saper sentire (Arti e Mestieri)

11/I RE

La chanson pour Anna (Paul Mauriat); Un uomo tra la folla (Perry Como); Malafemmena (Renato Carosone); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Cu-cu-ru-cu paloma (Joan Baez); To night (Elton John); Innocenti evasioni (Lucio Battisti); Good bye my love good bye (Demis Roussos); Alfie (Burt Bacharach); Wouldn't you like it? (Bay City Rollers); La locomotiva (Francesco Guccini); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (José Feliciano); C'è un uomo in mezzo al mare (Mine); Guarda sa lo (Luigi Tenco); E così ala (Sergio Endrigo); Country lanea (Bae Gees)

12/SCELTI PER VOI

Singing in the rain (Sheila B. Davotion); Funky reggae party (Bob Marley); Sentimental lady (Bob Welch); Something very special (Gary Wright); Moon boot (Or-

lando Riva Sound); Oroscope (Mina); E dirsi clao (Matis Bazar); I need a man (Grace Jones); Come in from the rain (Diana Ross); Fantasia di motivi: Satisfaction (Medley) (Tommi); Unlimited citations (Café Creme); Gianna (Rino Gaetano); Stayin' alive (Bae Gees); Hold tight (Viki Sue Robinson); Fire Island (Village People)

13/I CANTAUTORI

Una volta in più (Riccardo Fogli); Baby you a rich man (The Beatles); Dimentica dimentica (Umberto Tozzi); Paola (Riccardo Fogli); Here comes the sun (The Beatles); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Vendo sogni (Riccardo Fogli); Come together (The Beatles); Se tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Due regali (Riccardo Fogli); Hey Jude (The Beatles); Ripensando alle Freccia del Sud (Umberto Tozzi); Svegliali (Riccardo Fogli); Revolution (The Beatles); Sciabada (Umberto Tozzi); Primi notte senza lei (Riccardo Fogli)

14/TUTTO JAZZ

Moving (Nat Adderley); Soul meeting (King Curtis); My melancholy baby (Ray Charles); Waltz for Roma (Frank Rosolino); Big sur (Gil Fuller); Newdies (Curtis Fuller); As time goes by (Erolly Garner); Nuits de St.-Germain-des-Près (Django Reinhardt); I know (Sonny Rollins); Confirmation (Bud Powell); Hey there (Key Winding); He's my guy (Sara Vaughan); (The) Real godfather blues (Joe Venuti)

15/COCKTAIL MUSICALE

Lost without your love (Bread); Fiore di malograno (Mia Martini); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); C'era una volta una canzone da vendere (Roberto D'Angelo); How long will it last (Stuff); La girandola (Giorgio Lanave); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); Io ti porterai (Leano Morelli); Disco music: I like it (Soul Disco Band); E ti amavo (Nicola Di Bari); Tobacco road (Wer); Bambola (Luciano Rossi); Daddy cool (Bonny M.); Guard me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Magic in the air (Eather Philipe); Fata Morgana (Perigeo)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Amuri senza amuri (Rosa Balistreri); Nun è peccato (Cico); Somebody I trusted (Blood, Sweat & Tears); Sa un giorno non mi amasi più (Leano Moralli); La branta (Coro Bajolese); Talkin' 'bout you (Conway Twitty); Giorno per giorno (Nadia Casini); Matchstalk men & matchstalk cats & dogs (Brian & Michael); Quand ch'è taparo i clöch (Roberto Bilocco); Lover's holiday (Engelbert Humperdinck); Generale (Franco De Gregori); Standing by my window (Amazing Blondie); Tu (Umberto Tozzi); Chicken funk (Clover); Mamma vo' prender moglie (Caterina Bueno); America a change is coming (The Wizard); Wuthering heights (Kate Bush); La ballata (Meria Monti); Dentro l'anima (I Cugini di Campagna); Take me tonight (Gene Pitney); Walk awhile (Fairport Convention); Con la voglia di te (Iva Zanicchi); Canta more primo de maggio (Graziella Di Prospero); Music, harmony & rhythm (Brooklyn Dreams); Will the circle be unbroken? (Pentangle); E dormi dormi (Cenzoniere Veneto); Rian n'est plus beau qua l'amour (Shake); Oggi, ieri, domani, dopodomani (Mario Panseri); What's happening to me (Chi Coltrane); Mr. Blue sky (Electric Light Orch.); The girl who used to be (Hell & Oates)

18/INVITO ALLA MUSICA

My chérie amour (Stavie Wonder); Panny Lane (The Beatles); Sapore di asie (Gino Paoli); Piazza grande (Lucio Della); Your smiling face (James Taylor); Maravilhoso é sambar (Jair Rodriguez); L'immenso (Amedeo Minghi); Theme from - Shaft - (Isaac Hayes); J'alma (Jean-Pierre Posit); Alberto (Alberto Camerini); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Lovely sax (Dino Sola); All the time in the world (Louis Armstrong); The singer not the song (Gibson Brothers); Lust for life (Iggy Pop); Theme from - Taxi driver - (Deve Blume); Che bella idea (Fred Bongusto); Maintenant je sais (Jean Gabin); Wishing on a star (Rosa Royce); Love letters in the sand (Pat Boone); My heart belongs to me (Barbra Streisand); Dolce amore mio (I Santo California); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); Matti un sere a cena (Bruno Nicolai); African queens (Ritchie Family); Somebody told me (Taddy Pendergrass); E grido, e grido, e grido (Mario Bonura); Let 'em in (Wings); Evil ways (Santana); Abbracciati (Marcello); And I love her (Money); I don't know what he told you (Perry Como); Amore, amore, amore, amore (Alberto Sordi); Guantanamera (Salaoui)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Bagno di mezzanotte (Gilbert Bécaud); The sun song (Lucio Battisti); The lee shore (Crosby Stills Nash Young); And the people go with her (Burt Bacharach); Don't let the sun go down on me (Elton John); Disco Inferno (Trempp); The old fun city (Harold Melvin); Faut (Paul Williams); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Cygnet commettee (David Bowie); Poinclana (Dave Brubeck); Honey please can't you see (Barry White); Maybe your baby (Stavie Wonder); Lucy in the sky with diamond - Somebody sayed my life tonight (E. John); Sotto a' suttana (Napoli Centrale); Everything must change (Billy Paul); Walk on by (Gloria Gaynor); Ripples (Genesis); Do you know the way to S. José? (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Bohannon disco symphony (Hamilton Bohannon); Black is black (Cerrone); He's misstra know it all (Stavie Wonder); When love (Adriano Celentano); I'm searching for a love (Harold Melvin); You + me = love (Undisputed Truth); Disco magic (Connection); Il benchetto (Premiere Fornerie Marconi); I'm easy (Keith Carradine); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Blood and honey (Amanda Lear); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Energy to burn (B. T. Express); Lucy in the sky with diamond (Elton John); Maybe your baby (Stavie Wonder); Taj mahal (Jorge Ben); Fantasia di motivi (Voyage)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto. W. von der Vogelweide: Nu alreist lebe ich mir wende. A. Dvořák: Ballata op. 15, per violino e orchestra. B. Bartók: Tre Rondó. C. Saint-Saëns: La Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31. L. van Beethoven: Dodici variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel. E. Granados: Goyescas. Intermezzo.

7/INTERMEZZO

M. Ravel: Alborada del gracioso. — Shéhérazade. Tre poemi di Tristan Klingsor per voce e orchestra. I. Stravinsky: 2 Apollon Musagète. balletto in due quadri.

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (Gerhart Hetzel e Kurt Christian Stier, vl.; Fritz Kiskelt, vc.; Hedwig Bilgram, clav.; Orch. di Monaco dir. Karl Richter). W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Sol. Michael Chapman - Academy of St Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner). L. Delibes: La Source, suite dal balletto [Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Peter Maeg]

9/C. E. IVES

Holydays Symphony - per orchestra e coro [Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Gianni Lazzari]

9,40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Grand pot-pourri in re maggiore per violoncello e orchestra op. 20. G. Lortzing: Undine Doch kem auf Erden. N. Paganini: Sonatina in la minore per violino e chitarra — Sonatine in re minore per violino e chitarra. P. Cornelius: Christus der Kinder Freund op. 8 n. 5 — Christking op. 8 n. 6. H. Wolf: Serenata italiana. F. Liszt: Studio n. 2 in mi bemolle maggiore de - Sai Studi di esecuzione trascendentale da Paganini. J. N. Hummel: Concerto per trombe e orchestra (Sol. Edward Terr - Coneortium Musicum dir. Fritz Lehman)

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO

J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Pf. Alfred Brendel dir. Wilfried Boettcher) (47'). I. Stravinsky: Sinfonia in do (Dir. Ettore Gracis) (31'20")

12,30/FORME MUSICALI DEL '500

C. Gervaise: Tre danze (Quintetto di ottoni di Parigi). G. da Venosa: Ecco morirò dunque, madrigale (Compl. vocale Deller Consort di Londra). B. Schmid il Vecchio: Due danze (Virginal Elze Ulsemer Van der Van). A. de Bertrand-P. de Ronaard: Nature orant - canzone l'Ensemble Polyphonique de Paris dir. Charles Ravier. Anonimi del XVI sec.: Tre danze (Compl. - Les Musiciens de Provence Instruments Anciens). A. Gabrieli: Canzona eroica (Org. Gaston Litbize)

13/INTERMEZZO

G. Bizet: L'Arlesienne - suite n. 8. N. Paganini: Le streghe - Tema con variazioni op. 8. F. Mendelssohn: Bartholdy: Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra

14/ERICH KLEIBER DIRIGE:

P. I. Cielkowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Petetica - (Orch. del Conservatorio di Parigi)

14,45/IL SOLISTA: VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Pf. Vladimir Ashkenazy). A. Dvořák: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra (Orch. - London Philharmonic - dir. Daniel Barenboim)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JOAN SUTHERLAND E DEL BARITONO ROBERT MERRILL

Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Denze dall'Opera (Orch. de Camere - Jean-Françoise Paillard - dir. Jean-François Paillard). G. Bononcini: Griselda: Troppo è il dolore (Sopr. Joan Sutherland - Orch. - London Philharmonic - dir. Richard Bonyng). W. A. Mozart: Don Giovanni: Deh, vleni ella finestra, serenata (Robert Merrill, bar., George Schick, pf.). J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: Voici les valseurs (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Svizzera Romanda e Coro Pro Arte di Loëanna du Brévaux dir. Richard Bonyng - M° del Coro André Charlet). G. Donizetti: Lucie di Lammermoor: Il pallor funesto orrendo - (appassati, Lucia) (Joan Sutherland, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. John Pritchard). G. Meyerbeer: Il Profeta: Marcia della Incoronazione (Orch. - London Symphony - dir. Richard Bonyng). G. Verdi: Il Trovatore: Il balen del suo sorriso (Bar. Robert Merrill - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Thomas Schippers - M° del Coro Gianni Lazzari). J. Massenet: Cendrillon: Reste au foyer petit grillon (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyng). G. Verdi: Le Traviata: Pure siccome un angelo (Joan Su-

therland, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. John Pritchard). G. Bizet: Carmen - Toreador en garde - (Bar. Robert Merrill - Orch. Filarm. e Coro di Vienna dir. Herbert von Karajan). L. Boccherini: Quartetto n. 1 in re maggiore per archi - Quartetto n. 2 in do minore (Quartetto della Scala)

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 58 n. 3 per due violoncelli e archi (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Beumgartner). J. Ch. Bach: Ach, dass ich Wassers genug hätte, cantata (Controten. Paul Esswood - Compl. Strum. - Concentus Musicus Wien - dir. Nikolaus Harnoncourt). W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (Pf. Glenn Gould). F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi minore op. 44 n. 2 (Quartetto Bartholdy) O Respighi: Suite in sol maggiore per archi e organo (Org. Berthold Schwarz - Symphonische Orchester Berlin dir. John Bell)

19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNHARD HAITINK

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Sopr. Elly Ameling - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

20/INTERMEZZO

R. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi (Pf. Glenn Gould - Elementi del Quartetto Juillard). M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Vi. Kyung-Whe Chung - Orch. Royal Philharmonic dir. Rudolf Kempe)

21/PAGINE PIANISTICHE

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 396 per pianoforte. M. Ravel: Gaspard de la nuit - Tre Poemi (Pf. Walter Gieseking)

21,30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA

K. Penderecki: Partita per clavicembalo e orchestre (Sol. Felice Blumental - Orch. Sinf. Radio Polacca dir. l'Autore). M. Karłowicz: Sette liriche op. 3 (Andrzej Szanski, bar.; Emlinda Magnetti, pf.). K. Sikorski: Concerto Polifonico per fagotto e orchestra (Sol. Jerzy Lemieška - Och. Sinf. di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Chavez: Tambuco (- Les Percussions de Strasbourg -). A. Webern: Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5 (Quartetto Italiano)

23-24/A NOTTE ALTA

B. Smetana: Del preti e dei boschi della Boemia. E. Chausson: Del Quartetto in la maggiore per pianoforte e archi: Il movimento Tres calme. C. Debussy: De la Mer, tra schizzi sinfonici: III Dialogue du vent et de la mer. F. Chopin: Bercevole per pianoforte. M. Mussorgsky: La Kovancina, intermezzo atto IV. J. Brahms: Dalle Serenata n. 1 in re maggiore: Il movimento Scherzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Quando tornerai (Beuce); Maria (D'Angelo), (Gulf Gulf winds (Beez); La musica (Zenobi); This song (Harrison); Mal di luna (Mascio); Johnny Bassotto (Lauzi); Harvest (Young); Alice (De Gregori); So stasera sono qui (Tenco); Amore bello (Rossi); Hurdy gurdy man (Donovan); Il dono del cervo (Brendauri); La canzone di Merinella (De André); Indolenza (Peoli); Jealous Guy (Lennon); Sienteme (Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(Der) Grosse kriegler (Popol Vuh); Ma musique s'en va (Veronique Sanson); (Le) Monde change de peau (Alain Souchon); Nuages (Sidney Bechet); Me che domenica (Barbara Marchand); Gran premio (Albatros); Che uomo sei (Iva Zanicchi); Ma perché? (Matie Bazar); (Il) Musicista (Peppino Di Capri); (Il) Tema di Toto (Romolo Grano); Rock n' roll doctor (Black Sabbath); Mother's not dead (Francis Kuypere e Dario Tocacelli); Chauffeur blues (Jefferson Airplane); Hard luck woman (Kisa); Sir Duke (Stevie Wonder); Anjuns beech (Soul Center Orchestra)

10/CRESCENDO IN MUSICA

T'aspetterò (B. Martino); Oh Bess, where is my Bess? (R. Charles); Quando ti amo (G. Peoli); Dimmi almeno se (O. Venoni); The eagle and the owl (Weidman); Hotel California (Eagles); Crackerbox palace (G. Harrison); Slantema (A. Sorrenti); Pane quotidiano (A. Camerini); Reach up (Sentene); Seven days too long (J. Mayall); La torre di Babele (E. Bennato); Method to the madness (Undisputed Truth); Long train runnin' (Doobie Brothers); Louise (André Carr)

11/I RE

Tramonto (Gil Venture); Superstition (Quincy Jones); Rockin' all over the world (John Fogerty); Concerto per piano e orchestra in re magg. (Valdo De Los Rios); A. R. (Roberto Vecchioni); Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato); Walk on the wild side (Lou Reed); O pezinho (Amalie Rodriguez); In the mood (Ted Heath); Brand new band (John Mayall); Caidonia (Ven Morrison and The Caidonia Soul Express); Careful with that axe

Eugene (Pink Floyd); Senza discutere (I Nomadi); Love song: The fresh (Arturo Mantovani); Vagabondo della verità (Peppino Gagliardi); Got to get you into my life (The Beatles); I believe (Art Garfunkel)

12/SCELTI PER VOI

Let the music play (Giorgio); Monkey see Monkey do (Merk Radice); Shine (Mr. Cook); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Un attimo per noi (La Fabbrica di Stelle); This heart (Netalie Cole); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Crazy music (Jenny Nevasco); Magic fly (Space); Balliamo (Fred Bongusto); Tut, tut, tut (Angelo Donati); Come to America (Gibson Brothers); Don't give up on us (David Soli); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pinus); Pesta e fagioli (Cello Valli)

13/I CANTAUTORI

Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Testardo io (Roberto Carlos); Ancora un minuto (Dario Farina); Piccolo (Fiorella Mannoia); Per te (Maurizio Piccoli); Invece adesso (Roberto Soffici); Che cosa vuoi (Franco Simone); Camminando (Manno Forelli); Come eri bella (Piero Aloisi); Fortunato (Pino Daniele); Dormi (La Nuova Gentile); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Come (Ivan Graziani); Giovanni frate operaio (Pier Selis); Liaten (Alan Sorrenti); Un amore diverso (Leone Morelli)

14/TUTTO JAZZ

Caravan (Oscar Peterson); Birk's works (Dizzy Gillespie); Louise (Lionel Hampton); Vibraphone blues (Benny Goodman); Exactly like you (Oscar Peterson e Count Basie); Played twice (Thelonious Monk); I hear music (Ella Fitzgerald); Guy's got to go (Christian Chertie); Becoming (Lennie Tristano); Seven eleven (Gene Ammons); Bugle call reg (The New Orleans Rhythm Kings); Stop! Look! And sing songs of revolution (Charlie Mingus)

15/COCKTAIL MUSICALE

Love me baby (S. B. Devotion); Monkey island (Gells); La felicità (Carlo Russo); Rock on (Hunter); When I need you (Leo Sayer); Arrested for driving while blind (ZZ Top); Vedral vedral (Luigi Tenco); A meno che... (Leone Morelli); Love hurts (Nazareth); Five hundred miles (Little Oak); L'angelo azzurro (Umberto Balemol); George Baker selection (Beautiful Rose); Night end day (Frank Sinatra); Shut out (Paul Jabare); Avevamo la stessa età (Angelo Besile); January? February (Ivandes-Steelband)

16/INTERVALLO

Don't let me down (F. Pourcel); Come together (T. Motte); The fool on the hill (Beatles); Goodbye (America); Tequila sunrise (Eagles); Handy man (J. Taylor); Blowin' in the wind (B. Dylan); Fly away (38 Special); The girl who used to be (Hall & Oates); Round and round (Crazy Horse); Satellite of love (L. Reed); Big change in the weather (G. Rafferty); Donna (A. Gagnon); No one's ever gonna love you (Hazel Dean); Let it be (Ray Charles); Meddalena Madalene (Salvo Guastella); La pulce d'acqua (A. Brundardi); Il cappello di panno blu (G. Bonfiglio); Mia zia Camilla (E. Nescimbini); Io ti porto via (R. Fogli); One summer dream (Electric Light Orchestra); Fading away (The Wizard); Dreams (J. James); On the strip (Nicholas Paul); Is this love (Bob Marley & the Wailers); Imaginary lover (Atlanta Rhythm Section); No hard feelings (J. Miles); Oggi ieri domani dopodomani (M. Penser); Se hai peccato (Alunni del Sole); Dicci come ti chiami (Collage); Cosa dire di noi due (W. Forni); Kisses (A. Mertelli)

18/COLONNA CONTINUA

Take off (Perigeo); Cavalcata solare (Agorà); Everything it's gonna be alright (Treves Blues Band); The devil is loose (Asha Puthli); La vie en rose (Grece Jones); Millanum (Gerry Mulligan); A beautiful friendship (Milt Jackson Jam); Ali and Frazier (Oscar Peterson Jam); Introspect (Gerry Mulligan); Just the way you are (Billy Joel); The big ones (Steve Khan); Garote de Ipanema (Mendrake Sam); Kidney Stew (Count Basie Jam); Traveler (Premiata Forneria Merconi); Get happy (Dizzy Gillespie Jam); All the things you are (Gerry Mulligan); La fenetre - Meme - Bea Tekielski; Flore on my mind (Airo Moreira); Einbahnstrasse (Herbie Hancock); Hold on (Herbie Mann); In your own sweet way (Mc Coy Tyner)

20/SCACCO MATTO

Cocaine (J. J. Cele); Lay down Selly (E. Clapton); Lova man (O Redding); Nel ghetto (A. Radius); Honesty (B. Joel); Ti avrò (A. Calentano); Sara (A. Venditti); Pais tropical - Taj mahal (Jorge Ben); No woman no cry (M. Boney); Il cielo (Renato Zero); E sei così bella (I. Greziani); Don't cry no tears (N. Young); Ventura highway (America); Werewolwea of London (Warren Zevon); La musica ribelle (E. Finerdi); Dark star (C.S.N.); Aida (R. Gaetano); Ramblin' man (The Allman Brothers Band); Il tagliacarte (R. Cocciante); Cowboy song (A. Guthrie); E tu come stai? (C. Baglioni); Baker street (G. Rafferty); Valentina way (A. Stewart); Sugar lamp (Tati A. M.); Café (D. D. Sound); Vie Paolo Fabbri 43 (F. Guccini); Just the way you are (Barry White)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Don't take away the music (Tavarese); Fantasia di motivi (Michael Zager); You have it all (John Miles); Magic fly (Space); Year of the cat (Al Stewart); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Fantasia di motivi (Voyage); Nel ghetto (Alberto Radius); Gran bazar (Matia Bazar); Hotel California (Eagles); Onda su onda (Bruno Lauzi); Salvami (Renato Zero); Somebody save me (Adriano Celentano); Fantasia di motivi (Tuxedo Junction)

DOPPIE PUNTE & CAPELLI FRAGILI

In questo annuncio vi spieghiamo ingrediente per ingrediente ciò che il nuovo shampoo lipoproteico al tiglio Pierrel può fare per risolvere i vostri problemi.

IL VOSTRO PROBLEMA

I capelli fragili, secchi o con doppie punte si creano per specifici problemi del "terreno" su cui i capelli nascono: il cuoio capelluto.

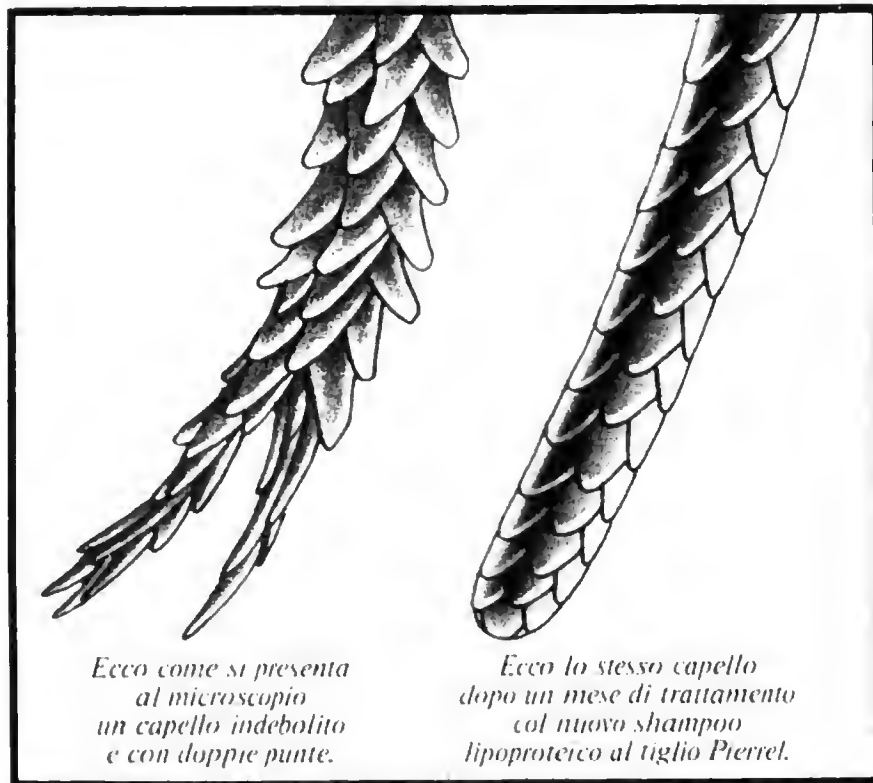
Una cute secca è tale o per disidratazione o per insufficienza di grassi naturali. A questo si aggiungono le condizioni ambientali, l'uso di shampoo e lozioni troppo aggressivi, o a PH non uguale a quello della cute, e spesso problemi di circolazione.

LA RISPOSTA PIERREL

Lo shampoo lipoproteico al tiglio della Pierrel offre la garanzia di concreti e duraturi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

Ecco quali sono e come agiscono i suoi ingredienti:

- 1 L'estratto glicolico al tiglio svolge un'azione emolliente, lenitiva, antirossore e riattivante la circolazione capillare.
- 2 Gli idrosilati proteici vengono assorbiti dal cuoio capelluto e dai capelli proteggendoli e rivitalizzandoli.
- 3 I lipopeptidi e la lanolina idrogenata ammorbidiscono e ridanno elasticità ai capelli fragili e secchi.
- 4 L'estere undecilenico del colesterolo regola l'afflusso del sebo rendendo ottimale il rapporto idrosebaceo.



Ecco come si presenta al microscopio un capello indebolito e con doppie punte.

Ecco lo stesso capello dopo un mese di trattamento col nuovo shampoo lipoproteico al tiglio Pierrel.

- 5 Il dodeciltioetere poliossietilenico ha un'azione antistatica particolarmente elevata.
- 6 L'alchilamidobetaina deterge, emulsiona e disperde lo sporco dei capelli.

Per la sua azione particolarmente delicata lo shampoo lipoproteico al tiglio può essere usato anche tutti i giorni.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel

parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli, assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduto solo in farmacia.**



La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



tv ragazzi

V/F *Varie TV Ragazzi*

Un Poirot in cartone animato

Agaton Sax, il detective in cartone animato creato dallo svedese Nils Olof Franzen, deve il suo nome ad Agata Christie ed ha i connotati di Poirot. Ammiratore della scrittrice anglosassone Franzén ha trasformato Poirot nell'eroe di una serie di gialli per ragazzi, tradotti in tutto il mondo. In Italia finora è arrivato soltanto Agaton Sax e i sosia della malavita, pubblicato da Vallecchi (da cui abbiamo tratto l'illustrazione) un'avventura già arrivata in TV anni or sono in lun-

gometraggio. Ora avremo sulla Rete 2 tre nuove storie di Agaton Sax. Ognuna è divisa in tre puntate di 15 minuti, andranno in onda la domenica alle 12.30 a partire dal 25 marzo. Il detective dovrà sventare gli intrighi di uno scienziato pazzo, catturare il bandito Barba di Capra e quindi l'inafferrabile Colosso di Rodi. Con Agaton ci sono il cane Tickie e l'ispettore Lispington.



I gialli di Enid Blyton

LA BANDA DEI CINQUE
Rete 2 ore 17,05 dal lun. al ven. G

Sono firmati da Enid Blyton i gialli per ragazzi che hanno ispirato le 26 puntate televisive della *Banda dei cinque* e stanno arrivando in libreria. L'editore Mursia ne presenta tre in edizione tascabile economica: *I cinque all'isola di Kirrin*, *I cinque nella palude contesa*, *I cinque attraverso i monti*. Altri due (*I cinque tra i fantasmi* e *I cinque fuggono insieme*) sono raccolti insieme in un volume della collana «Opere di Enid Blyton». Infine altri tre (*I cinque nella galleria murata*, *I cinque perduti nella nebbia* e *I cinque alle prese con strane persone*) sono riuniti in un gran volume a colori con le illustrazioni tratte dai telefilm della South Star Television.

Il matrimonio di Stenterello

PICCOLA ANTOLOGIA
Rete 1 ore 17,10 venerdì G

Stenterello, il protagonista di questa puntata, è una maschera toscana creata sulla fine del Settecento dall'attore e commediografo Luigi Del Buono che lo

fece allampanato e stento, col tricorno e il codino. Stenterello questa volta parte da Peretola in cerca di fortuna e di moglie. Un diavolo, travestito da contadino, gli propone la figlia di un ricco-

V/F Varie TV Rag.



Due cronisti per una miniera

UNA PICCOLA CITTA'
Rete 1 ore 15,20 domenica G

Le drammatiche condizioni dei minatori costretti a lavorare senza nessuna garanzia di sicurezza sono un tema ricorrente in TV. Abbiamo avuto i minatori della *Cittadella* di Cronin, e quelli del *Poldark* di Winston Graham. E dal cinema degli anni Cinquanta *L'asso nella manica* con Kirk Douglas, giornalista a caccia di un colpo sensazionale. Una nuova serie mineraria ha preso il via nello spazio di *Domenica in...*, anche questa volta protagonisti due cronisti, Jim Malloy e Ray Whitehead, che lavorano al giornale di Gibbville, una piccola città dell'America Settentrionale. Naturalmente la miniera non offre le necessarie garanzie: puntuale a confermare le apprensioni dei minatori arriva l'esplosione. Ventiquattro uomini restano intrappolati in una galleria sotterranea. I giornalisti denunciano Bancroft, il proprietario della miniera.

L'arca di Noè firmata Britten

Presto vedremo sulla Rete 2 una straordinaria opera per ragazzi di Benjamin Britten. *L'arca di Noè*, composta nel 1958 sul testo di una sacra rappresentazione di fine Cinquecento. Gli interpreti sono tutti ragazzi: tra i 6 e i 14 anni gli orchestrali della scuola di musica di Fiesole e, per le percussioni, gli allievi di Vittorio Ferrari. Tra i 4 e i 10 anni il coro delle voci bianche della «Guido Monaco» di Prato (gli animali dell'arca), quindicenni i solisti (moglie e figli di Noè), diciottenni per il quartetto d'archi. Soli adulti Noè e la moglie (Renzo Magnani e Luana Pellegrineschi). L'iniziativa è di Pietro Farrulli, dirige il maestro Alfonso Borghese. La regia televisiva è di Tonino Dal Colle.

date la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho nove anni e scrivo anche da parte dei miei fratellini di cinque anni per chiedere come mai non vengono trasmessi i programmi per ragazzi al sabato e alla domenica. Purtroppo in inverno non si può stare fuori casa a lungo e i pomeriggi sono lunghi e noiosi. Perché non trasmettete qualche telefilm oppure cartoni animati? Il sabato c'è la trasmissione *Aperti sabato* che è lunga e noiosa sul primo programma, ed il telefilm di TV 2 ha tante scene di violenza che secondo me non sono adatte ai ragazzi, e poi gli adulti si lamentano perché ci sono troppi giovani che uccidono. Le stesse parole valgono per i telefilm della domenica. E' talmente lunga *Domenica in...* (e niente per noi piccoli, però). La mamma dice che spreco solo i soldi del francobollo, perché nessuno della RAI ascolta i bambini e

dice che la prova di questo è che, malgrado il *Radiocorriere TV* pubblichi lettere di protesta, i programmi (specialmente per noi bambini) sono sempre più brutti e noiosi. Aggiungo solo questo: non è giusto dimenticare i bambini. Al sabato e alla domenica siamo anche noi davanti al televisore! Sapete che siamo tanti, dai 3 ai 12 anni? Perché non vi ricordate di noi? (Stefania Manetti, Casale Monferrato - Alessandria).

Ho sentito che i telefilm *Happy days* sono terminati; ora mi piacerebbe vedere i telefilm della serie *Il carissimo Billi*. Sono le storie di una famiglia americana con due fratelli uno più grande e uno più piccolo. Io non li ho mai visti perché non ero ancora nato, lo dice mia zia. Grazie e saluti. (Paolo Perone, 8 anni, III elementare - Napoli).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Provaci anche tu

Tre proposte per giocare: un quiz logico, una partita alla scacchiera, un disegno sul Duemila. Le prime due sono per tutti. La terza è riservata ai minori di dodici anni e prevede molti premi

«E' semplice»

Il quiz di questa settimana riguarda un aerostato, vale a dire una mongolfiera. Noi riportiamo il testo ma vi consigliamo di vederlo anche nel cartone animato di Gibba, nella terza puntata di *E' semplice*, in onda mercoledì 21 marzo alle ore 17 sulla Rete 2.

L'AEROSTATO: Un aerostato viene trasportato dal vento verso Est. Dalla navicella pende una corda con una bandierina. In



quale direzione sventolerà? Verso Est, cioè tendendo a superare l'aerostato? Verso Ovest, rimanendo indietro rispetto a questo? Oppure non sventolerà affatto e penderà verticalmente sotto l'aerostato?

La soluzione la troverete sul n. 14 del *Radiocorriere TV* o la vedrete in onda in *E' semplice* il 21 marzo. Noi pubblichiamo invece la soluzione del quiz **L'equilibrio della scopa** andato in onda il 7 marzo. Ricordate i termini del problema?

L'EQUILIBRIO DELLA SCOPA: Prendiamo un metro di legno. Sospendiamo su due dita e avviciniamole. Si individua così il centro di gravità. Analogamente con una scopa. Le dita si avvicinano ma la scopa ri-

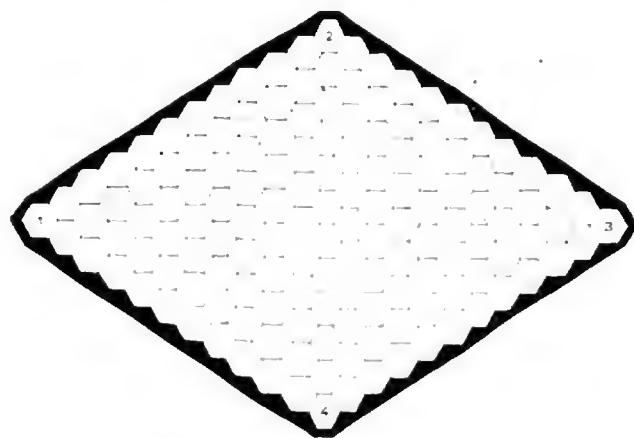
mane sempre in equilibrio (vedi illustrazione) e il centro di gravità della scopa si trova dove le due dita si toccano. Tagliamo la scopa in questo punto e supponiamo che, come quasi sempre accade, il pezzo di manico sia più lungo dalla parte rimanente. Pesiamo ora i due pezzi ottenuti. Da quale parte penderà la bilancia?

Soluzione: La bilancia penderà dalla parte della spazzola. Infatti i pesi delle due parti sono applicati a due bracci di leva differenti: quello relativo alla spazzola, minore di quello del manico rimanente. Ciò significa, dato l'equilibrio, che il suo peso è maggiore. Vediamolo in un altro esempio: due bambini su una tavola che fanno l'altalena. Se un bambino è grasso e uno è magro, ci sarà equilibrio solo se quello grasso sarà seduto più vicino al punto di oscillazione di quanto lo sia quello magro. Dunque c'è equilibrio, ma il bambino più vicino al punto di oscillazione pesa di più.

«Giochi giocando»

Giochi giocando propone, questa settimana, una partita di «Hex». Si gioca in due, con 60 pedine ciascuno, bianco contro nero. La scacchiera è a caselle esagonali (la vedete nell'illustrazione), e scopo del gioco è di collegare due lati della scacchiera con un percorso continuo formato dalle proprie pedine. Non esistono mosse di movimento: a turno ciascuno depone sulla scacchiera, in una qualsiasi casella, una delle sue pedine e lì dovrà lasciarla fino al termine della partita. Vince chi per primo unisce due lati della scacchiera con una catena continua delle proprie pedine. Il gioco è tale che non esiste possibilità di pareggiare. Ciascuna mossa ha in sé caratteristiche offensive e difensive al tempo stesso.

Se volete saperne di più, l'appuntamento con *Giochi giocando*, dedicato all'«Hex», è per giovedì 22, sulla Rete 2 alle 17.



Disegnate il futuro

Siamo agli sgoccioli: la settimana prossima, il 22 marzo, si chiude il concorso mondiale di disegno infantile bandito dall'Unesco, e organizzato, per l'Italia, dal *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI e la Commissione italiana per l'Unesco. Tutte le norme del concorso sono state pubblicate sul *Radiocorriere TV* n. 9 e ripetute sul n. 10 e sul n. 11. Ricordiamo che i disegni dovranno essere realizzati sul tema «Come vivrò nell'anno 2000», che possono essere fatti con qualsiasi tecnica (anche pittura e collages) e che dovranno avere misure non inferiori a cm. 50 x 70. Possono partecipare tutti i bambini che al 1° gennaio del 1979 non abbiano compiuto 12 anni. Sul retro dei disegni dovrete attaccare un cartellino con scritto, a macchina o in stampatello, nome, cognome, indirizzo, data e luogo di nascita, scuola e classe frequentate. I disegni vanno spediti al *Radiocorriere TV-Ragazzi*, via Ro-

magnosi 1/b, 00196 Roma. Tra i disegni giunti entro il 22 marzo ne saranno scelti 10 che verranno inviati a Parigi alla sede dell'Unesco, per partecipare alla selezione internazionale. In palio molti premi, tra cui un viaggio a Parigi, dieci radio portatili a modulazione di frequenza, libri, leoncini Charlie in peluche e altre cose.



Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/RadiocorriereTV



CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento

Kinder.
SORPRESA

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

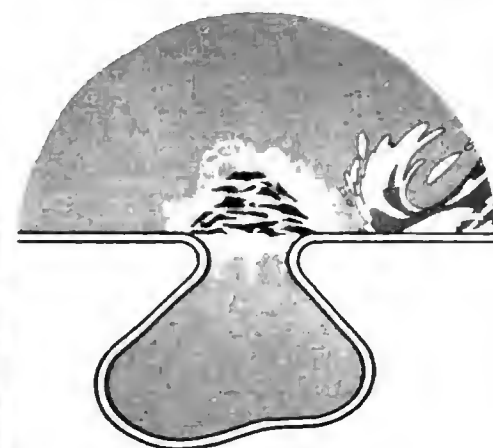
Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il

Ricco di lanolina
Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan pos-

siede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Sei più attento alle tue preferenze e alle tue abitudini? Registra il tuo nome e indirizzo su: www.topexan.it

di HIT PARADE

Un nuovo primato è stato raggiunto dai Bee Gees. Hanno contemporaneamente tre dischi in classifica fra i primi dieci: due nei 45 giri e uno nei 33



I 12923

45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinque Record)
- (2) **2** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- (3) **3** Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- (4) **4** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (5) **5** Le freak - Chic (Atlantic)
- (6) **6** Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (7) **7** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (9) **8** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (8) **9** Goldrake - Actarus (Cetra)
- (13) **10** Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Zerolandia era in fase calante ma l'uscita del film Ciao ni! ha rilanciato Renato Zero in buona posizione

I 13878

45 giri / dischi caldi

- (10) **11** Happy days theme - Colonna sonora originale del telefilm (Polydor)
- (12) **12** Ciao - Pupo (Baby Records)
- (11) **13** Meteor man - Dee D. Jackson (Durium)
- (n) **14** Che gatta - Le Babayaga (CGD)
- (15) **15** Summer nights - Travolta & Newton-John (RSO)
- (n) **16** September - Earth Wind & Fire (CBS)
- (14) **17** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (16) **18** Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- (19) **19** Superstar - Bob Mc Gilpin (Derby)
- (18) **20** Woobinda - Zara e Le Mele Verdi (Cetra)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOEUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (2) **2** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (3) **3** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (5) **4** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (4) **5** ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- (6) **6** Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (8) **7** Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- (7) **8** Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (9) **9** Boomerang - Pooh (CGD)
- (12) **10** Bandido - La Bionda (Baby Records)

33 giri / dischi caldi

- (16) **11** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (10) **12** Geppo il folle - Adriano Celentano (Cian)
- (13) **13** C'est Chic - Chic (Atlantic)
- (11) **14** Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
- (14) **15** The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- (n) **16** Se mi lasci non vale - Julio Iglesias (Ariston)
- (n) **17** Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
- (15) **18** Live '78 - Mina (PDU)
- (19) **19** Vanoni - Ornella Vanoni (Vanilla)
- (n) **20** 52nd street - Billy Joel (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

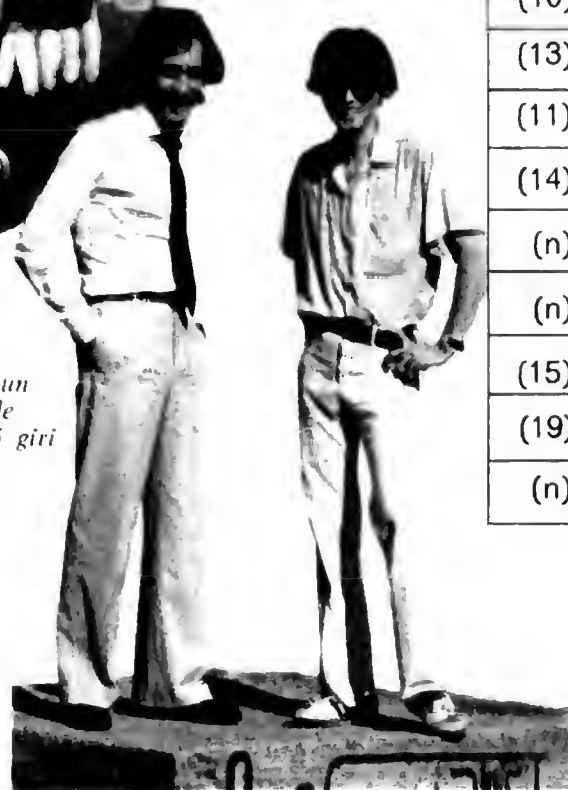


I D.N.M.

Gli Chic: una formazione recente ma affiatata. Da otto settimane sono presenti in Hit Parade



Bob Mc Gilpin, un nome nuovo nelle classifiche dei 45 giri



L'ascesa dei fratelli La Bionda prosegue inarrestabile. Posizione dopo posizione sono risaliti dal diciassettesimo al decimo posto nei 33 giri

Addio vecchio rasoio

oggi per il meglio della
rasatura Braun

fino a **28.000** lire
in meno

Braun Standard
29.000 lire
anzichè ~~43.000~~

Lamina al platino, cordone
estraibile, due colori:
grigio chiaro, blu scuro.

Braun Compact
38.000 lire
anzichè ~~58.000~~

Lamina al platino, design
compatto e maneggevole,
pratica confezione da viaggio.

Braun Micron
45.000 lire
anzichè ~~73.000~~

Lamina speciale con fori di nuovo
disegno, testina radente
più stretta, tagliabasette estensibile.

Cerca i negozi che espongono questo annuncio:
è lì che oggi trovi l'occasione migliore
e più conveniente per dire addio al tuo vecchio rasoio.
Entra e scegli nella gamma Braun il rasoio che fa per te:
sì, perchè non c'è solo il prestigioso Micron
a prezzo speciale (45.000, IVA compresa), ma anche
Compact e Standard, altri due modelli
un po' più economici, ma con la stessa inimitabile
qualità di rasatura Braun.

Sempre più Braun, ancora più conveniente

BRAUN

a cura di LAURA PADELLARO

Puccini e i suoi interpreti

Il Premio Puccini, creato nel 1971 ed assai opportunamente assegnato quest'anno a Raina Kabaivanska, può diventare un utile riferimento per una storia della interpretazione pucciniana. Varrebbe la pena intanto colmare alcune lacune ricordandosi di almeno quattro interpreti pucciniani di prestigio: Iris Adami-Corradetti, la grande Butterfly di De Sabata; Onelia Fineschi, poeticissima Mimì ma anche delicata interprete di tutte le più popolari creature del musicista lucchese; Virginia Zeani, i cui meriti in proposito sono talmente recenti da esimere da ogni commento; e Gabriella Tucci, applaudita e intelligente interprete di ben dieci eroine pucciniane.

Ciò precisato, penso che sarebbe molto opportuno accogliere la proposta di Giorgio Gualerzi ed allargare alle altre categorie di interpreti l'assegnazione del Premio Puccini. Prendiamo, ad esempio, la voce tenorile. Superfluo sottolineare che un Premio Puccini a Giacomo Lauri-Volpi sarebbe un doveroso riconoscimento dato che in opere come *La bohème*, *Tosca*, *La fanciulla del West* il tenore romano ha lasciato una impronta davvero indelebile nella storia del canto. A non dire del personaggio di Calaf nel quale Lauri-Volpi ha toccato un vertice di irripetibile potenza espressiva. E tuttavia credo che non

si debbano ignorare altri validi interpreti pucciniani in campo tenorile quali Gianni Raimondi, il non dimenticato Renato Cioni, Franco Corelli e Luciano Pavarotti.

E che dire dei baritoni? Non sono molti quelli che si sono distinti in questo repertorio, ma certo non si può fare a meno di ricordare il nobile Scarpia ed il possente Rance di Giangiacomo Guelfi.

Infine non si può trascurare il contributo che alla diffusione del melodramma pucciniano hanno dato illustri direttori d'orchestra, recenti e remoti. In questo senso, un posto ben distinto tocca al maestro Maurizio Arena, artista colto ed assai preparato, musicista che ama profondamente il teatro musicale di Giacomo Puccini, al quale si dedica con esiti di indiscutibile livello.

Insomma, i nomi non mancano, i meriti ci sono, e ben evidenti. Apriamo dunque a tutti gli interpreti meritevoli l'accesso a questo Premio Puccini.

PIETRO CAPUTO



Il tenore Luciano Pavarotti interprete di Bohème alla Scala

MICROSOLCO

Lalo + Bruch

Quanti virtuosi, italiani e d'altri Paesi, hanno registrato su disco la *Symphonie Espagnole in re minore op. 21* di Edouard Lalo e il *Concerto n. 1 in sol minore op. 26* di Max Bruch? Almeno una ventina le edizioni (reperibili anche nel nostro mercato) delle due belle pagine.

Parecchie, inoltre, le pubblicazioni in cui queste opere appaiono in coppia: l'accostamento dell'una all'altra, infatti, è quanto mai indovinato. Spira, in entrambe, un soffio di perfetta felicità creativa; il «gioco» musicale è puro, le note sono segnate sul pentagramma con mano fermissima, armoniosa. La CBS che aveva già in catalogo uno splendido disco delle due composizioni — affidate al «mago» Stern e a Ormandy — pubblica ora un microscolco in cui le stesse musiche sono interpretate dal violinista Pinchas Zukerman e da Zubin Mehta (l'orchestra è la Los Angeles Philharmonic). Anche questa seconda carta mi sembra ben giocata dalla Casa americana. La purezza del suono di Zukerman, l'infalibile tecnica di Zubin Mehta che sa fare di un'orchestra prepotente come la Los Angeles una delicata, ardente «compagna» dello strumento solista, sono ammirabili. Anche là dove si affacciano patetiche immagini sonore, là dove sorgono segrete fantasie, tutto è sempre limpido, preciso, sfavillante, individuato. Il toc-

co di sognante mollezza che l'arco di Zukerman lascia cadere in ogni pagina (soprattutto nell'«Andante» della *Symphonie Espagnole* e nell'«Adagio» del *Concerto* di Bruch) è «controllato» da un'orchestra che calcola, con rara finezza di gusto, ogni sfumatura agogica e dinamica, senza mai sbagliare dosatura. Il disco, siglato 76726 W 10, è di buona fattura tecnica.

Due colossi

Due colossi del concertismo mondiale, Martha Argerich e Mstislav Rostropovich, in un disco Deutsche Grammophon da pochissimo uscito anche nel nostro mercato. Siglato 2531 042, il microscolco reca pagine che tutti, esperti e non esperti di musica, conosciamo: il *Concerto in la minore op. 54* di Schumann e il *Concerto n. 2 in fa minore op. 21* di Chopin. Opere di abusata routine, più volte registrate in disco. Eppure, fra mano allo straordinario «duo» Argerich-Rostropovich (l'orchestra è la National Symphony Orchestra of Washington), mille cose nuove sono apparse in entrambe le pagine, particolari preziosi prima nascosti entro le pieghe di fraseggi ora perfettamente disegnati; tocchi fugaci che conferiscono al discorso musicale una suggestione che ci tocca e ci persuade. Che magnifico disco! Lo consiglio ai miei lettori: si facciano questo regalo.

Una Cenerentola a Venezia

Dunque, per quanto riguarda la danza alla Biennale di Venezia, la situazione è questa: ~~né prima, né dopo, né durante~~. Almeno a quanto ci dice il nuovo responsabile del settore musicale, Mario Messinis. In altre parole, di danza, nell'ambito della Biennale, non a'è mai visto nulla, negli ultimi anni. Morto il maestro Labroca, conoscitore e appassionato di danza fin dall'epoca dei Ballets Russes, e dissoltosi nel nulla il faraonico «Danza 75» promosso dall'UNESCO, per gli esperti dell'establishment culturale veneziano la danza non esiste. E così c'è un unico settore che potrebbe occuparsi di danza e cioè quello della «musica»; e quest'unico settore, che dovrebbe gestire, appunto, musica e danza, gestirà soltanto la musica.

Non è davvero colpa di Messinis, naturalmente, ma di tutta una politica culturale e di una precisa dimensione mentale, tipiche della Biennale. Al suo illustre predecessore, per esempio, e cioè a Luca Ronconi, non è mai nemmeno passato per la mente che il pubblico potesse aver diritto anche a qualche spettacolo di danza. (Ma poi la danza, cacciata dalla porta, gli è rientrata trionfalmente dalla finestra, almeno con Meredith Monk). Insomma, nessuno ha mai avvertito la Biennale che oggi, in tutti i Paesi del mondo, la danza rappresenta uno dei momenti più validi della vita culturale e teatrale, certo il più raffinato e popolare insieme. Eppure basta passare pochi giorni a New York, poniamo, per rendersi conto che è soprattutto il New York City Ballet la cosa «da vedere». E accanto al New York City Ballet e alle altre grandi compagnie classiche, c'è da scegliere fra tutta una splendida fioritura di grandi e piccole compagnie di «modern dance», quelle che, appunto, hanno tanto influenzato, quando non addirittura generato, il migliore teatro d'avanguardia contemporanea, musicale e non.

Proprio negli anni della «riscoperta del corpo», della comunicazione non verbale, del sincretismo e della polivalenza, della gestualità, dello spettacolo visuale e dell'internazionale, la Biennale, dice Messinis, non prevede danza, per ora. Musica ce ne sarà, tanta e interessante, anche a livello permanente, con laboratori, seminari e attività di ogni tipo, anche decentrate. Danza, nulla.

E pensare che se il tema di tutte le manifestazioni della gestione Messinis sarà — come pare — «Mitologie: il rapporto tra l'artista e il mito dal Seicento ad oggi», si tratterà per l'appunto di un tema in cui la danza, per la sua natura metaforica e simbolica, ha sempre avuto il ruolo della protagonista. Dal *Ballo d'Ercole*, creato in pieno Quattrocento in poi, il rapporto tra la danza e la mitologia ha una storia ricchissima e gloriosa, che, passando per i capolavori rivoluzionari di Angiolini, Noverre e Viganò, arriva fino alla *Sagra della primavera* di Nijinsky-Stawinsky, all'*Apollon Musagète* di Balanchine-Stawinsky, alla *Medea* di Butler-Barber; per non contare gli innumerevoli lavori di Martha Graham, nel linguaggio della «modern dance», intesi a indagare, alla luce della psicanalisi, i grandi nodi drammaturgici della mitologia greca. E' addirittura superfluo ricordare l'assoluta preminenza della danza e dei suoi rapporti con il mito in tutti i Paesi orientali e del Terzo Mondo.

VITTORIA OTTOLENGHI

SGRIGIAN



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare;

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi; solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un « miglioramento veramente straordinario » che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

L'ITALCAMPING '79

Sarà la quarta edizione estiva dell'Italcamping '79 ad inaugurare la stagione fieristica dell'Ente Mostra Tessile e Attività varie.

La rassegna è programmata presso il Palazzo Esposizioni in viale Borri 21, a Busto Arsizio, dal 24 marzo al 1° aprile p.v.

L'Italcamping '79 sarà articolato nei seguenti settori merceologici: tende e carrelli tenda; carevans; nautica; piscine; mobili e attrezzature da giardino; accessori per camping.

Rispetto agli anni precedenti maggior impulso verrà dato al settore della nautica.

Largo spazio troveranno come sempre le tende ed i carrelli tenda mentre, per soddisfare le crescenti richieste di partecipazione, sarà ampliata l'area espositiva.

E' un pubblico eterogeneo quello a cui si rivolge l'Italcamping, composto in prevalenza da giovani.

Una rassegna, quindi, da visitare, e che non mancherà di richiamare il pubblico delle grandi occasioni anche per il ricco calendario di iniziative collaterali in fase di perfezionamento. Maggiori informazioni potranno essere richieste all'Ente Mostra Tessile e Attività varie, viale Borri 21 - 21052 Busto Arsizio - tel. (0331) 634.378-635.229.

OTTAVA NOTA

L'antitenore

« Ammiro molto il tenore Mirto Picchi e vorrei qualche volta ascoltarlo alla radio ma non mi è mai stato possibile. Ora che egli ha pure scritto un bellissimo libro di memorie, Un trono vicino al sol, da voi recensito, credo farebbe piacere a molti appassionati di musica lirica ascoltare e riascoltare la sua voce » (Enrica Solari - Rapallo)

Io pure lo credo, anche se forse il piacere non sarà condiviso da molti. Picchi infatti non è mai stato, e non lo può certo diventare adesso, un tenore per « vociomani » (direbbe Rubens Tedeschi) ed edonisti, di cui trabocca il nostro pubblico operistico, e a ciò si deve se le sue incisioni « ufficiali » si limitano a due soltanto (*Don Carlos* e *Medea*), però con adeguato contorno sia di esecuzioni teatrali catturate da dischi « pirati » sia di non poche registrazioni radiofoniche dove, accanto a un eccellente concerto « Martini & Rossi », figurano opere prevalentemente non tradizionali, quindi non troppo gradite a quel tipo di « appassionati » cui certo allude la signora Solari.

Chiedete e otterrete (?)

« Avevo letto su un giornale che la RAI aveva filmato, in maggio, La forza del destino alla Scala (interprete José Carreras) con la promessa di trasmetterla in settembre. Di quale anno? Sul Radiocorriere TV ho notato che diverse persone hanno chiesto di risentire alla radio o alla televisione Il trovatore con Del Monaco e il compianto Bastianini. Fino ad ora la RAI ha fatto orecchie da mercante. Penso, quindi, di interpretare il desiderio di molti appassionati di lirica se chiedo, attraverso il Radiocorriere TV, la trasmissione di due o almeno un'opera la settimana sia su Radiouno, sia su Radiodue, sia su Radiotre. Chiedo, inoltre, di vedere (o almeno di ascoltare) La forza del destino scaligera e il suddetto Trovatore » (Angelo Martegani - Varese).

Richieste più che giustificate, che mi auguro possano trovare adeguata accoglienza « colà dove si puote » (ma non sempre si vuole).

Croci (senza delizie)

« Lo ammetta: lei se le cava troppo a buon mercato ma non è molto convincente. Le sue risposte alle due lettere dei signori Celso di Catania e Peters di Laveno sono oltremodo sbrigative. La lunga lettera (inconcludente e patetica) del primo è stata pubblicata integralmente perché faceva comodo a lei stroncarla citando l'Otello! Comodo: ma il problema rimane aperto! Come crede ci sia rimasto, il musicista? Come Verdi: dopo la stroncatura del Giorno di regno! Lei ha fatto solo dello spirito... riso amaro! Facile, deciso! A che pro? Poteva fare a meno! E l'altro? Troppa lirica sul Terzo, la domenica! Sono anni che si protesta! E allora? Perfetto? Perfetto cosa? Inconcludente e retorico, direi! Infatti nulla è cambiato o cambia o cambierà! E allora? Allora? Meno spirito, meno parole, più fatti: 1) la soluzione del problema lirica la domenica va risolta; 2) non pubblicare lettere sofferte solo per il gusto di fare dello spirito » (Luigi Croci - Cervignano, Udine).

Credo fermamente non « In un Dio crudel », ma nell'efficacia di una battuta detta al momento giusto o di una citazione appropriata, rispetto ai lunghi sproloqui e alle inconcludenti « tirate », quando l'occasione non solo lo consenta ma, a mio giudizio, lo richieda. Ma non

posso certo obbligare il signor Croci, e quanti eventualmente la pensano come lui, a condividere il mio punto di vista.

Una vocazione per la Scala

«Ho assistito alla trasmissione televisiva della Svizzera di una parte di un programma che ricorda il bicentenario del Teatro alla Scala e mi ha colpito in modo particolarmente sgradevole la lagnanza che è stata fatta da qualcuno che ha rimproverato a questo nostro teatro ("unicum" mondiale) di non avere fatto fino ad ora "cultura" ma solamente "spettacolo". Nonostante che in chiusura della trasmissione sia stato sfoderato l'eminente maestro Abbado — il quale, quasi a riparazione di quanto sopra lamentato, si è preoccupato di elencare qualche spettacolo di autori moderni o modernisti allestito dalla Scala negli ultimi tempi —, sta di fatto che effettivamente la Scala non ha fatto "cultura". Perché la vocazione del teatro più prestigioso del mondo non è quella di tramutarsi in una palestra di addestramento o di prova, bensì proprio di dare spettacoli di prima grandezza, addirittura di prima insuperabile grandezza» (Giovanni Navigli - Forlì).

Il maestro Giampiero Tintori, direttore del Museo Teatrale alla Scala (poiché di lui si trattava), aveva perfettamente ragione nella sua critica. D'altra parte i fatti parlano chiaro: basta rammentare, ad esempio, che la fortuna di Rossini fu essenzialmente legata a Roma, Napoli e Parigi, non certo a Milano e alla Scala. La realtà è che spettacolo e cultura, checché ne pensi il signor Navigli, possono convivere benissimo (cito il *Simon Boccanegra*, nell'edizione Abbado-Strehler); ed è preciso compito, difficile ma inalienabile, di un teatro pubblico, com'è oggi la Scala, far sì che vadano d'amore e d'accordo.

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana

in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 23 marzo - ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Giampiero Taverna
Pianisti Gino Gorini ed Eugenio Bagnoli
Flautista Roberto Fabbri
Castiglioni: *Sinfonia con giardino*
Poulenc: *Concerto per 2 pianoforti e orchestra*
Donatoni: *Puppenspiel n. 2*
Donatoni: *Schreker, Vorspiel zu einem Drama*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 23 marzo - ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Gary Bartini
Pianista Zigmunt Krauze
Soprano Marion Moore
Contralto Jocelyne Taillon
Tenore Oslavio Di Credico
Voce bionce Simone Nencini
Maestro del Coro Arturo Sacchetti
Castaldi: *Doktor Faust*
Krauze: *Concerto per pianoforte e orchestra*
Honegger: *Roi David*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 marzo - ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Aldo Caccato
Castiglioni: *Arabeschi* (prima esecuzione assoluta)
Bartolozzi: *Concerto per violino e orchestra*
Turchi: *Dedalo 1°*
Bettinelli: *Sinfonia n. 5*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 23 marzo - ore 19,15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Direttore Gustav Kühn
Corniste Stefano Aprile
Strauss: *Tanzsuite aus Couperin*
Strauss: *Concerto n. 2 in mi bemolla maggiore per corno e orchestra*
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385 - Haydn*



piace agli uomini
affascina le donne

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

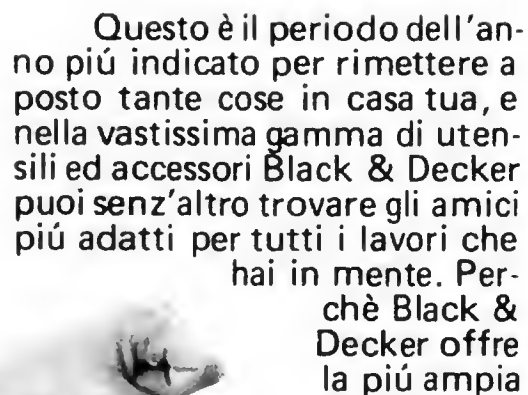
Kambusa l'amaricante
è il digestivo naturale
apprezzato da tutti per
il suo gradevole sapore
che resta a lungo
piacevolmente in bocca,
per le sue virtù toniche
e digestive, per il suo
bel colore ambrato
naturale.

Sempre, dopo pranzo
e in ogni ora lieta, degusta
Kambusa liscia o con
ghiaccio, e riscopri ogni
volta i benefici effetti
delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù
delle erbe, più ti affidi
a Bonomelli.



**l'occasione per
un regalo
utile e intelligente**



Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia, dove potrai scegliere l'amico giusto per aiutarti in tutti i tuoi piccoli e grandi lavori.

- Prezzi IVA esclusa

Per ricevere gratis il catalogo
generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____

Il boom di Renato

di RENZO ARBORE

Renato Zero ha fatto un film. Non è una notizia (nessun appassionato di pop-music può non essersene accorto, giornali e televisione ne hanno parlato spesso, e poi la pellicola è uscita da circa un mese) ma una premessa: il suo *Ciao ni*, nel quale oltre a presentare, cantare e ballare le canzoni più significative della sua carriera Zero recita nella parte di se stesso, ha avuto un successo strepitoso. I critici ne hanno parlato in genere piuttosto bene e il pubblico fa la fila per andarlo a vedere. La scorsa settimana, di domenica, in un solo cinema romano ha incassato la cifra record di 24 milioni, roba da *Guerre stellari* o *La febbre del sabato sera*.

Il discorso, non per essere monotoni, va agganciato proprio all'ormai classico *Saturday night fever*, dopo il cui successo è piovuta sul mercato cinematografico (e con i consueti riflessi sul mondo della pop-music, delle discoteche, della radio e della televisione) una quantità di pellicole del genere « disco », dagli americani *Grease* o *Thank God it's Friday* al casalingo *Rock & roll* (protagonisti un gruppo di ballerini toscani o comunque provenienti dalle scuole di rock fiorentine) e ad altri film minori made in Italy in questa o quella balera. Dopo i film « disco » era logico che qualcuno tentasse di fare qualche film italiano musicale.

E *Ciao ni* è stato il primo esperimento fatto professionalmente da una grossa casa cinematografica.

Come sarebbe andato il film di Renato Zero? Era la domanda che negli ambienti musicali italiani parecchie persone si facevano. Il motivo? Se *Ciao ni* avesse avuto successo, allora si sarebbe potuto supporre che il pubblico giovane italiano fosse maturo per altre proposte cinematografiche dello stesso tipo. E poiché *Ciao ni* viaggia benissimo, ecco che i progetti saltano fuori. C'è chi sta organizzando una grossa tournée con personaggi come Lucio Dalla o Francesco De Gregori, tournée durante la quale verrà girato dal vero un film che sarà un po' la versione italiana di *L'ultimo valzer*, c'è chi commissiona a esperti e specialisti copioni musicali che prevedono ruoli per i maggiori nomi del pop nazionale, chi pensa a una *Nashville* di casa nostra da girare a Sanremo. L'ondata è quindi in arrivo.

DISCHI/ROCK, FOLK

Tempo di « revival »

Finiti i « graffiti » come etichetta, non è finito invece il « revival », presente quindi come fenomeno non soltanto presso la nostra televisione quando è a corto di idee. « Revival » degli anni Cinquanta è ancora una volta il fenomeno « Fonzie », protagonista della serie televisiva *Happy days* e « titolare », ora, di un elleppi con il suo nome ma che, in realtà, contiene le versioni originali di alcune celebri canzoni di quei lontani anni. Basterà elencare gli interpreti, per ritrovarci i nomi cari a chiunque abbia superato la trentina: i Platters, Bill Haley, Duane Eddy, Lloyd Price, Johnny & the Hurricanes, i Cascades, i Coasters, i Teddy Bears e alcuni altri interpreti di ieri (e qualcuno di oggi). Per ballare il vecchio rock & roll, mai dimenticato, un album ideale. « Polydor » numero 2448081, della « Phonogram ».

Il ritorno di Gianco

Altro ritorno — questa volta nostrano — è quello di Ricky Gianco, ex rocker della prima ora, da qualche tempo « operatore musicale » con un gruppo di talenti della nostra buona musica leggera. « Arcimbolito », terzo disco di Gianco novello cantautore d'oggi, è probabilmente il primo destinato a farlo rientrare in pieno tra le personalità musicali di casa nostra. Le composizioni sono quasi tutte firmate da Ricky Gianco in compagnia di Gianfranco Manfredi, uno dei cantautori della nuova generazione. Il pubblico più giovane ha già applaudito dal vivo questo Ricky Gianco non più giovane ma che, stranamente, parla il linguaggio di oggi. Il disco si fa apprezzare per la felice vena di alcuni brani e anche per l'ancora fresca voce di Gianco. « Ultima Spiaggia » numero 34046.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Teatro per ragazzi

L'Associazione Amici dello Spettacolo e del Teatro per ragazzi (Milano - Teatro Angelicum) si dedica, come dice il nome stesso, da anni al passato del giovani. Per il mese di marzo ha in programma due iniziative, una teatrale e l'altra cinematografica, molto interessanti che vorremmo proporvi.

Per il teatro lo spettacolo previsto per il mese di marzo sarà *Guerrino detto il meschino* presentato dalla compagnia marionettistica di Mario Colla. Le marionette di Mario Colla riprendono una secolare tradizione milanese che in passato si svolgeva al Teatro Gerolamo e presentava le avventure del personaggio Guerrino. Oltre alla spettacolarità, quindi, dovuta al fascino delle marionette lo spettacolo sarà interessante anche per gli insegnanti perché offre la possibilità di essere sfruttato anche per un piano di lavoro annuale per una indagine sui poemi epici. Tra le attività cinematografiche c'è un'altra iniziativa da non trascurare che finora non ha mai trovato spazio nel mondo della scuola ed è quella della programmazione di film in lingua originale. Non si tratta soltanto di proporre filmati in lingua inglese ma anche di inventare forme di spettacolo in lingua originale per favorire l'apprendimento della lingua. I film in programma per marzo e aprile sono: *Il vento e il leone* e *Robin e Marian*.

Per informazioni potete rivolgervi al Teatro Angelicum, via Renzo Bertoni, 1 - 20121 Milano - tel. 02/65.97.851. La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9,30 alle 12,30.

Mostra « gastronomica »

Mostra « gastronomica » quella che Piero Fomasetti ha inaugurato i primi giorni di marzo nella sua « Galleria del biblio-

filii » (via Morone, 6 - Milano). E' una mostra dedicata alla tavola dal titolo « La bocca buona ». Per l'occasione Sergio D'Angelo ha inventato una tavola surrealista dedicata a Victor Hugo, Sambonet ha inventato una tavola urbanistica e Fornasetti una tavola rappresentativa con piatti stampati con ricette e sottopiatte a forma di libro. Ci sarà anche, per chi è appassionato di gastronomia, una mostra del più famoso « coltellaio » di Milano, Lorenzi, con i suoi « pezzi » migliori. Resterà aperta fino alla fine di marzo.



La tavola di Modo con i piatti di Remo Butti. Si trova alla mostra « La bocca buona »

Strumentisti cercasi

La banda comunale di San Lazzaro di Savena in provincia di Bologna ricerca, per il proprio organico, strumentisti per fiato e percussioni per dare una continuità all'attività. Il Consiglio annuncia inoltre che funziona gratuitamente la scuola musicale aperta a tutti (sempre per fiati e percussioni). Per informazioni rivolgersi alla sede (viale delle Rimembranze, 1) al maestro Barattini.

Sei dinamica, indipendente, sicura...



Libera e Viva
modellandoti
si muove con te.



Dove c'è una donna agile,
moderna, sicura di sé,
c'è il modellatore Libera e Viva.

Perché Libera e Viva
in morbido tessuto hi-sheen ti modella gentilmente
mentre si muove con te e ti dà una piacevole sensazione
di libertà, grazie al suo indovinato disegno.

Per la donna che si muove.

Libera e Viva
di PLAYTEX.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La riscossa di Milano

Milano teatro: una capitale ritrovata? Non si può ancora dire ma le premesse ci sono tutte. Diamo uno sguardo al calendario dei teatri milanesi di qualche giorno fa: ci sono Buazzelli con *La bottega del caffè* che ha riempito fino all'inverosimile; la Brignone con Cocteau, che ha fatto pieno nonostante le brutte critiche (che hanno salvato però sia lei sia la Miserocchi); Paola Borboni con *Harold e Maude*, testo non facile che ha sorprendentemente ottenuto un esito favorevolissimo; per non parlare di Alberto Lionello con *Il piacere dell'onestà*, record di presenze e di incassi, sulla base di medie giornaliera e recitative da Legnanesi. E poi: Sarah Ferrati, osannata come non le capitava da anni per la riscoperta di *Gallina vecchia*, trionfatrice sul mediocre testo di Novelli e coccolata dal pubblico milanese in maniera insolitamente calorosa; e *Classe di ferro* ai Filodrammatici, che non è piaciuta a Vigorelli; e Corrado Pani e la Steni con *Luv*; e la sceneggiata con Pino Mauro e la rentrée di Mazzarella. Insomma, nello scorso mese, Milano pareva ri-



tornata decisamente ad essere quel caposaldo della prosa che per tanti anni l'aveva contrapposta a Roma.

Senza contare (e invece conta moltissimo) l'attività del Piccolo di Milano con *La tempesta*, *Aspettando Godot*, *La scuola delle mogli*; quello che ha fatto e fa il



Paola Borboni

Pier Lombardo (con *Ivanov* e il Feydeau di Franco Parenti, l'ospitalità al *Diavolo* e al *buon Dio* di Cirino-Sartre-Trionfo e a *I confessori* di Di Mattia, che ha fatto scrivere a Roberto De Monticelli che, se ogni anno ci fosse una novità così, non esisterebbe la crisi dell'autore italiano contemporaneo).

A tutto questo va aggiunto quanto si programma al Teatro dell'Arte (buono il successo del curioso *Pene d'amor perdute* di Shakespeare, messo in scena da Marco Parodi con Andrea Giordana, Elena Cotta, Carlo Alighiero e Paola Pitagora); quello che ci fa vedere Umberto Simonetta al Gerolamo (divertentissimo il duo Ombretta Colli-Mau-

rizio Micheli nella commedia musicale di Simonetta e Gaber); la stagione del Teatro Uomo (in contemporanea con tanti nomi e tanti titoli c'è stato l'*Amleto* della Kustermann, messo in scena da Giancarlo Nanni); quella del Teatro dell'Elfo (un'eco assai viva ha ottenuto il *Satyricon* di Salvatore) e la presenza di Dario Fo alla Palazzina Liberty. Ora s'annuncia la stagione dell'Eliseo di Roma al Nuovo, con ben quattro spettacoli: *Le femmine puntigliose* di Goldoni, regia di Patroni Griffi, *Gin game* con Stoppa e la Valeri, regia di De Lullo, *Carnalità* con Mastelloni e un testo di Hencke con Umberto Orsini, regia di Giancarlo Sepe. E tutto questo a Milano... proprio a Milano. ●

Ivrea e altri festival

di S. G. BIAMONTE

Si comincia già a parlare di festival del jazz. Il primo sarà quello di Ivrea, in programma dal 6 all'8 aprile, dedicato ai musicisti europei. Anche Imola ha confermato il suo appuntamento con l'eurojazz, riducendone però la durata rispetto all'anno scorso: anziché sette, le serate saranno



Giorgio Gaslini

quattro (dal 28 giugno al 1° luglio). Direttore artistico sarà ancora una volta Giorgio Gaslini, che collaborerà ad alcuni seminari preparatori della manifestazione, assieme a Marco Mangiarotti, Valerio Tura e Roberto Gatti.

A Imola arriveranno i gruppi europei più agguerriti che prenderanno parte dal 1° al 4 giugno al Festival di Moers, in Germania, dove però sono state invitate anche formazioni americane: per esempio, quella di Sun Ra, la Jazz Composers' Orchestra, la Creative Music Orchestra e (se non si sarà ancora sciolto) l'orchestra di cento elementi riuniti nei giorni scorsi dal trombettista Lester Bowie.

Sempre in giugno molte città italiane dovrebbero ospitare concerti d'un quintetto comprendente fra gli altri Don Pullen, George Adams e Dannie Richmond che si propone di onorare la memoria di Charlie Mingus eseguendo la sua musica. ●

DISCO/JAZZ

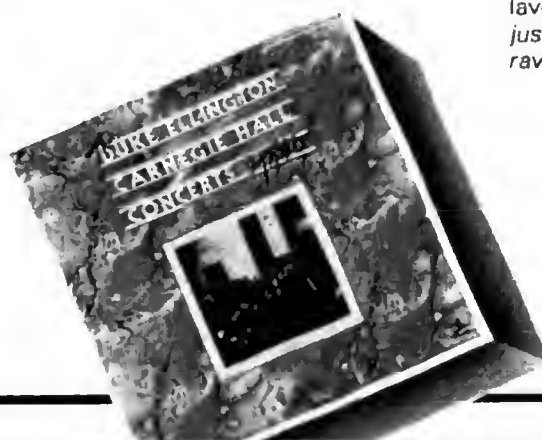
Quella sera con Duke

«The Duke Ellington Carnegie Hall Concerts» è una serie di album doppi della «Prestige» che riportano materiale prezioso per i collezionisti. Si tratta infatti delle registrazioni poco meno che integrali dei concerti annuali che l'orchestra di Duke tenne nel famoso auditorium di New York dal '43 al '47.

La Fonit-Cetra distribuisce ora la raccolta dei brani relativi all'appuntamento del 4 gennaio 1946. Quella sera erano assenti Rex Stewart e Ray Nance fra le trombe (ma c'era Cat Anderson), Joe «Tricky Sam» Nanton fra i tromboni (ma c'erano Lawrence Brown e Wilbur De Paris), Russell Procope fra i sax (ma c'erano Johnny Hodges e Harry Carney). Era arrivato poi Oscar Pettiford al posto dello scomparso contrabbassista Jimmy Blanton.

L'album è dei più raccomandabili. Il concerto comprendeva infatti una selezione della suite *Black, Brown and Beige*, *Diminuendo e Crescendo in blue* e altri capolavori ellingtoniani come *I'm just a lucky so and so*, *Caravan*, *In a mellotone*, ecc.

S. G. B.



Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Dov'è Annie Girardot?

Forse è perché non gliene importa niente. Di essere attrice, di avere successo, di guadagnare soldi. Sa il mestiere suo, di questo non c'è dubbio, ma se ne fida troppo, come tirasse via, l'impegno è visibile ma non così intenso, e la resa buona, spesso eccellente ma non così straordinaria da chiedere l'applauso.

Ha fatto — in cinema — commedie e drammi e stravaganze, con la precisione dell'impiegato puntuale e diligente. La ricordi nella *Donna scimmia* (1964) di Marco Ferreri, povero animale indifeso nelle grinfie grottesche di Tognazzi. O, perfida seconda donna, nel *Seme dell'uomo* (1969), ancora di Ferreri. O, magari, quasi agli inizi, nella figurina spavalda e patetica (come esige il melodramma) della putтана Nadia di Rocco e i suoi fratelli (1960). Lei sempre uguale a se stessa, brunetta con gli occhi duri e due pieghe sottili agli angoli della bocca, quel suo grugno di parigina (nella capitale ci è nata, 47 anni fa) proletaria ma di buona educazione, secca e rigida per troppa sicurezza. Annie



Annie Girardot

Girardot, attrice senza etichetta, attrice che sta dappertutto e non sta da nessuna parte.

Ne avessimo, in Italia, di attrici come lei. Una che, messa accanto a Fernando Rey nell'*Ingorgo*, lascia il segno in cinque minuti. Anche se non gliene importa niente.

Un fatto

Per favore, doppiate anche la TV

I nostri intellettuali odiano il doppiaggio. Come è possibile spaccare in due una interpretazione, come è possibile violentare l'arte di un regista, come è possibile sottrarre a un attore la voce (le parole, il senso, i ritmi) per mettergliene in bocca un'altra? Tremano di sdegno, i nostri intellettuali, quando fanno queste domande.

Ma sì, l'arte è sacra (è l'unica cosa sacra rimasta) e dunque intangibile. Se odiare il doppiaggio significa amare l'arte, nulla da eccepire, ci mancherebbe. Tuttavia, e a parte i non futuri discorsi sulla «riproducibilità tecnica» dell'opera d'arte che certo spostano un poco il problema, si possono avanzare due obiezioni:

1) Non tutto il cinema è arte, e non tutti gli interpreti dei film parlano italiano (quelli stranieri, naturalmente, ma non solo quelli) o si mostrano in grado di reggere il peso — tecnico e stilistico — di una recitazione almeno corretta. I sottotitoli per i film stranieri si vanno diffondendo e c'è da augurarsi che finiscano per sostituire completamente il doppiaggio ma nel frattempo che facciamo? E gli attori che non sanno recitare, li uccidiamo?

2) Per molti registi il doppiaggio (e, in genere, la sincronizzazione) è una fase creativa insostituibile del processo artistico. Dobbiamo vietargli di essere artisti? Qui, se si continua a respirare l'aria sciamannata che circola negli studi, converrà addirittura proporre che anche la televisione apra le porte al famigerato doppiaggio. C'è qualcuno che ha sentito come recitano certi attori dello sceneggiato *Così, per gioco*? Ecco, appunto. La scelta del male minore (il doppiaggio) sarebbe un sollievo. Altro che cinema al bando. Per favore, doppiate anche la TV.

Un'idea

Taci spettatore, il maestro lavora

Carmelo Bene non tollera bruscii di studenti: giù il sipario, non recito più. Giancarlo Sbragia si offende per i rumori in sala, apostrofa rudemente i disturbatori e interrompe la rappresentazione. Il primo a Roma, il secondo a Siena. Ora aspettiamo gli altri, l'irritazione dei maestri è contagiosa. Quanti sipari cadranno, per la vivacità di studenti, impiegati, commercianti, professionisti, operai, funzionari, di-

rigenti, insegnanti, pensionati. Una ecatombe.

Nulla di meglio perché il teatro trionfi. Se non è scambio, scontro, confronto, dibattito, che cos'è il teatro? Prosegua Bene, prosegua Sbragia. E proseguano gli spettatori, non tacclano, non diano retta. Passeranno per cafonni, e sovente lo saranno, ma è di queste scintille che si alimenta tutto ciò che non è noia. Ed è da qui che potrebbe nascere il nuovo.



Giancarlo Sbragia

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 18 città gg. 1674	Spettatori 1.705.011
2) IL VIZIETTO (italiano-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 1631	1.253.664
3) PARÌ E DISPARI (italiano - Cidif) 18 città gg. 1011	659.749
4) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 18 città gg. 914	609.028
5) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.) 15 città gg. 780	547.571
6) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 843	542.723
7) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città gg. 858	538.613
8) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.) 18 città gg. 727	524.746
9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 18 città gg. 781	508.244
10) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus) 16 città gg. 828	507.341
11) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italoaleggio) 16 città gg. 1187	502.669
12) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 16 città gg. 725	492.498

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) SUPERMAN (americano - Pic) 10 città	Spettatori 104.921
2) CIAO NÌ (italiano - Cineriz) 12 città	60.808
3) ASHANTI (svizzero - Celad) 11 città	50.754

Per i giorni dell'asilo...



Dagli tanto.
Yomo lo yogurt con biscotto ai quattro cereali.

Al tuo bimbo che è in età d'asilo (o anche più piccolo) puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo.

Yomo con biscotto ai 4 cereali, infatti, unisce tutte le virtù del puro yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi e proteine nobili, con la



bontà, l'energia e il nutrimento del biscotto ai 4 cereali Mellin Junior, già sminuzzato.

Una colazione nutriente - che per

i più piccini può essere anche intiepidita - una merenda sempre pronta, fresca e digeribile.

Garantita senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti.

Garantita da Yomo e Mellin.

Dagli tanto, dagli Yomo:
Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Il telefono ha cent'anni

Piero Bianucci

IL TELEFONO, LA TUA VOCE

Storia, aspetti e problemi della telefonia in Italia. Contributi di Luca Goldoni, Giampaolo Fabris, Bruno Cima Vallecchi, Firenze. 236 pagine, 3500 lire

Un saggio storico dai primi prototipi agli apparecchi più sofisticati che i tecnici di telefonia hanno inventato nei cento anni che ormai ci separano da quel primo esperimento telefonico tra l'ufficio telegrafico del Quirinale a Roma e l'ufficio telegrafico di Tivoli, è senza dubbio una preziosità. Anche se la materia, zeppa di termini tecnici, è resa con linguaggio sostanzialmente accessibile. Ne va dato merito all'autore, un giornalista sensibile alla domanda di chiarezza che l'opinione pubblica rivolge proprio sui temi che meno conosce.

Bianucci racconta come si è sviluppata la rete telefonica in Italia, ricorda le discussioni sul pubblico e sul privato dell'esercizio telefonico e traccia una radiografia dell'industria telefonica nazionale, fornendo utilissime indicazioni circa i vari servizi operanti in Italia: dalla Azienda di Stato alla Sip, dall'Italcable a Telespazio e Radiostampa, alla Stet. L'autore spiega anche come funziona il telefono, cioè qua-

li strade compie la voce fra il punto di partenza e quello d'arrivo, e si intrattiene sulle « nuove frontiere » della telefonia, ormai vaganti nello spazio dopo l'utilizzazione dei diversi satelliti. Persino le tariffe, il disservizio, l'uso dei contatori sono osservati nel volume, che è corredato da una appendice con dati statistici sulla diffusione dei telefoni nelle diverse aree geografiche del mondo, con le principali convenzioni e norme giuridiche esistenti, comprese quelle relative alle intercettazioni telefoniche.



Piero Bianucci, l'autore di « Il telefono, la tua voce »

Una parte a se viene riservata agli interventi di Luca Goldoni (« Il telefono nel costume »), di Giampaolo Fabris (« Il telefono nella comunicazione di massa ») e di Bruno Cima (« Il telefono servizio sociale ») che, fra il dotto e il faceto, discutono su quello che non è più un accessorio, ma uno strumento irrinunciabile del nostro vivere quotidiano, uno strumento che ci serve e ci rende schiavi, uno strumento di indubbio progresso, che però cancella il rapporto diretto e, quindi, gran parte della sincerità delle relazioni. Un prezzo molto alto, anche se pagato sull'altare della civiltà.

GIOVANNI DI CAPUA

I disegni di Gentilini



GENTILINI I DISEGNI

Introduzione di Franco Gentilini

Un prezioso invito per gli amanti d'arte: una casa di recente esperienza (esordi l'anno scorso con un volume dedicato a Ligabue) ma di notevoli ambizioni, Le Edizioni del Maestro dell'E.S., ha pubblicato una raffinata selezione dei disegni di Franco Gentilini. Partendo dalle prime prove del maestro faentino (1929), la rassegna percorre tutto l'arco della sua complessa ed originale vicenda artistica. « Narratore » estroso e fertilissimo, Gentilini ha progressivamente affinato le sue doti di disegnatore raggiungendo risultati di scarna, immediata efficacia, sempre in bilico tra una visione lirica del reale ed un suo belfardo, ironico stravolgimento.

p. g. m.

FANTASCIENZA



JOHN BRUNNER: « Effetto tempo ». Già conosciuto come autore di romanzi avventurosi, dal 1965 Brunner si caratterizzò particolarmente in testi di « utopia negativa ». Questo « Effetto tempo » presenta una situazione tipica della fantascienza ed è una originale estrapolazione sulla politica interstellare in un futuro non lontano in cui la Terra è entrata in contatto con altre razze intelligenti. (Editrice Nord, 150 pagine, 2500 lire).

MAURIZIO PORRO - GIUSEPPE TURRONI:

« Il cinema vuol dire... ». In questo libro gli autori hanno catalogato, descritto e spiegato decine e decine di « luoghi comuni » cinematografici: quei gesti, quelle inquadrature che hanno il potere di evocare nel pubblico un certo tipo di memoria collettiva e che di film in film hanno consolidato un vero e proprio linguaggio autonomo. (Ed. Garzanti, 219 pagine, 2500 lire).

il cinema vuol dire... Porro-Turroni



CINEMA

RAGAZZI



FRANCESCA BELLINI - GILBERTO CORRETTI: « La vita sulla Terra ». Ecologia, un termine che oggi si ascolta sempre più frequentemente ma di cui non sempre si conosce veramente il significato. Questo libro spiega ai ragazzi in modo avvincente ma scientificamente esatto come l'ecologia non sia solo salvaguardia della natura o degli animali ma anche e soprattutto dell'uomo. (Editrice Piccoli, 97 pagine, 5500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tobino: Il perduto amore (Mondadori)
- 2) West: Proteo (Mondadori)
- 3) Ortese: Il cappello piumato (Mondadori)
- 4) Soldati: Addio diletta Amelia (Mondadori) ed ex aequo Goldoni: Con ossequi clao (Rizzoli)
- 5) Fleischer: Il paradiso può attendere (Rizzoli) ed ex aequo Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)
Nin: Una spia nella casa dell'amore (Bompiani)

- 3) Burgess: L'uomo di Nazareth (Editoriale Nuova)
- 4) Zavoli: Tre volte vent'anni (SugarCo) ed ex aequo Selva: Radiobelva (Rusconi)
- 5) Aleramo: Diario di una donna (Feltrinelli) ed ex aequo Biagi: Francia (Rizzoli)
Wojtyla: La bottega dell'orefice (Marietti)

RAGAZZI

- 1) Happy days (La Sorgente)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Il super super supergulf (Mondadori)
- 4) Scarry: Tutti a scuola (Mondadori)
- 5) Woobinda (Malipiero) ed ex aequo Viky il vichingo (Vallardi)
I diritti del bambino (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)
- 2) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Ref. n. 8637 Aut. Min. S. in n. 3138 del 27.6.72

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.

SBIANCO DENT

ridona il candore allo smalto

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

Brevetto N. 19287

in vendita in tutte le farmacie



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Usiamo le mani

Sono state il primo strumento di lavoro. Con esse per secoli l'uomo ha seminato, costruito, lavorato. Oggi sembra quasi che ne stia perdendo l'uso. «Le mani dell'uomo» invita a ritrovarlo



Roma, marzo

Le mani dell'uomo sono lo strumento essenziale per la sua vita: servono a farlo scrivere, a farlo mangiare, a fargli costruire ogni sorta di oggetti e a dare il via ad ogni specie di operazioni. Eppure oggi pare proprio che stiano andando in disuso. Al massimo muoviamo un dito per spingere qualche bottone di una qualche macchina che fa moltissime operazioni (ancora non tutte, per fortuna) al nostro posto. Siamo così dis abituati a usare i nostri arti superiori che a detta di alcuni scienziati la nostra specie sta rischiando nell'evoluzione di perderne non solo l'uso ma anche di trasformare totalmente il fisico. Eppure la storia è passata proprio attraverso le mani dell'uomo: prima che si inventasse la macchina e si finisse nel completo automatismo erano solo queste a fare e rabbricare, ad operare sulla realtà circostante. Ora specialmente le ultime generazioni di giovanissimi hanno perso ogni concetto di fare manuale. E così, abolite dal supermodernismo sociale, sono rientrati dalla finestra i lavori manuali. E nelle scuole da qualche anno si parla di applicazioni tecniche e alla TV ora si mostra cosa si può fare con *Le mani dell'uomo* (sulla Rete 2 alle ore 18 il giovedì).

L'obiettivo è quello di «guidare i ragazzi alla conoscenza della realtà attraverso i processi operativi che comprendono la manipolazione del materiale, la conoscenza delle tecniche e l'uso degli strumenti», così afferma Mario Finamore, responsabile della trasmissione. Ma non si tratta certamente di una guida al «fai da te», un seguire le mode del più moderno e banale bricolage: è piuttosto attraverso la riappropriazione di certe tecniche perdute, un ripercorrere (conoscendole fino in fondo) le diverse fasi storiche e le diverse trasformazioni sociali e familiari (che sono sempre avvenute dopo le nuove tecniche manuali). Non solo, la trasmissione si propone anche di rivedere il rapporto in modo più naturale fra l'uomo e l'ambiente, che negli anni e nelle diverse trasformazioni storiche si è andato sempre più perdendo.

Nel ciclo (di cui abbiamo parlato già nel numero precedente, su due puntate dedicate alla stampa e al giornale) si parla anche di

energia elettrica, di costruzione: anzi in quest'ultimo caso si ripercorrono i metodi antichissimi di costruzione delle case, addirittura quelle primitive, per passare poi ai castelli, alle costruzioni in tufo fino a quelle dei tempi attuali, prefabbricati e costruzioni sottomarine. Una puntata sarà dedicata al «design», modo attuale di realizzare tutti gli oggetti in uso: dal tubo del dentifricio al divano.

Dedicato alle matricole

Dal 1970 ad oggi un laureato nell'università italiana su quattro non ha trovato lavoro. Nel '78 la statistica dà risultati ancora peggiori: e si prevede che nel '79 le cose andranno anche peggio: addirittura il 30 % dei neolaureati resterà disoccupato. Una prospettiva certo non rosea per quegli studenti di scuola media superiore che stanno per uscire dalla stessa e per decidere quale ramo universitario seguire. Il loro futuro pare debba essere solo quattro o cinque anni in una facoltà per avere una laurea e una professione che spesso non hanno richiesta di mercato. Oltretutto spesso si tratta di una professione aleatoria, senza una precisa connotazione, senza una specializzazione: e questo significa ancora di più un restringersi del mercato del lavoro.

Ma l'università italiana può dare oggi un titolo di studio che dia prospettive di lavoro reali? E se ci sono, quali sono? Certo lo studente che esce dal solito liceo non ne conosce; e la trasmissione *Dentro l'università: come scegliere guardando al dopo* (13 puntate dal 2 aprile alle 18,35 su Radiouno), di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares, cerca di aiutare questi giovani nella scelta. Non solo: ma anche dopo la scelta. Infatti, quando finalmente il giovane ha deciso sulla facoltà da seguire, nasce un nuovo problema: scoprire che all'interno esistono diverse possibilità, diversi piani di studio da seguire che poi danno un diverso indirizzo professionale alla stessa laurea. E quali sono quei piani che non conducono alla disoccupazione? Certo le matricole appena arrivate nel nuovo mondo universitario non lo sanno. E qui interviene la trasmissione che dà una guida ragionata e una risposta ai loro problemi.

I film pubblicitari per il cinema e la TV

Anche quest'anno, come per il passato, la Sipra ha offerto agli operatori pubblicitari italiani l'opportunità di confrontarsi con il meglio della produzione cinetelvisiva mondiale nella stagione 1977-78, che tuttavia parla esclusivamente un linguaggio straniero. L'Auditorium Pirelli di Milano ha ospitato infatti la presentazione dei film cinetelvisivi premiati lo scorso giugno a Cannes in occasione del Festival Internazionale del Film Pubblicitario.

L'importanza dell'iniziativa promossa dalla Sipra, avallata dalla folta e qualificata presenza alla manifestazione, trova ulteriore stimolo nel fatto, anagraficamente significativo, che il Festival ha già toccato l'ambito traguardo venticinquennale.



Gianni Pasquarelli, Direttore Generale della Sipra, e Oscar Maestro, Presidente OPUS

La legittima soddisfazione per il risultato ottenuto, testimoniato dalla crescente partecipazione di delegati e di film al Festival fra il 1954 e il 1978, non si accompagna tuttavia a toni particolarmente trionfalistici. Non è un mistero infatti che questa data viene a coincidere con un momento delicato che il cinema sta vivendo un po' dovunque, e quindi anche in Italia. Ecco allora che la manifestazione di Milano si è presentata soprattutto come un rinnovato gesto di ragionevole fiducia nei confronti di questa forma di spettacolo, e per logica conseguenza anche della pubblicità effettuata mediante lo schermo cinematografico, cui la Sipra offre il più aggiornato sostegno.

1600 attori in un libro

E' uscita l'ottava edizione del volume fotografico *Annuario degli attori 1978-79*, in elegante edizione di 800 pagine su carta patinata e grande formato (23 x 30 cm), diretto da Alessandro Ferrau ed Emi Onorati. Contiene le fotografie di 1600 attrici e attori: 100 americani, 350 fra inglesi, francesi, tedeschi, olandesi e di altre nazionalità, 1150 sono gli italiani. E' sicuramente un utile strumento di consultazione e di lavoro, non solo per gli addetti ai lavori. Il volume (L. 12.000), oltre le fotografie più recenti degli attori che «contano», di ciascuno riferisce l'attuale recapito (con numero telefonico), oppure l'indirizzo degli «agenti» e rappresentanti in Italia o all'estero. L'annuario può essere richiesto alla «Star Edizioni cinematografiche», via Basento, 52/d - Roma (telef. 867.311 - 860.173). L'opera si affianca e completa l'*Annuario del cinema italiano* a cura sempre di Alessandro Ferrau. Qui si trova esattamente ciò di cui si ha bisogno: dalla legislazione aggiornata agli indirizzi di enti, associazioni cinematografiche, organismi ministeriali, sindacali e di produzione, stabilimenti, stampa cinematografica, aziende e così via.

Di agevole consultazione, l'Annuario contiene fra l'altro l'elenco completo di «tutti» i film italiani (dal 1930 al 1978) con l'indicazione del produttore, del regista, del soggetto, della sceneggiatura e degli interpreti.



Cera di Cupra è in due versioni. Perché la pelle secca va nutrita diversamente dalla pelle grassa.

Tutte le donne devono nutrire la pelle, ma non tutte hanno la stessa pelle. Per questo ci sono due tipi di Cera di Cupra: una per la pelle secca e una per la pelle normale a grassa.

Cera di Cupra, pur non vantando proprietà terapeutiche, è il nutrimento genuino da usare ogni giorno, mattina e sera, sul viso e sul collo come su tutto il corpo, per avere sempre la pelle fresca, compatto e morbida. E sulle ginocchia, i gomiti, i talloni, le caviglie, per non avere mai punti sciupati.

Cera di Cupra, pratica e conveniente, in tuba e in vaso, è garantita dal nome Ciccarelli, dattori in farmacia di podere in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: il Latte e il Tonic; il fluido idrotante Cupra Magra; Cupra Moni, Crema o Gel.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.



Linea Cupra
Buona perché genuina.

Colomba Melegatti.

Ti sorprende con la bontà.



Melegatti

la Casa che ha inventato il Pandoro

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Se il nastro « s'inciampa »

« Mi stavo orientando per l'acquisto di un radioregistratore stereo quando qualcuno mi ha detto che nei radioregistratori a cassette qualche volta si blocca il nastro e questo non arriva a 2 ore di durata.

E' meglio un radioregistratore stereo a cassette portatile o un registratore stereo a bobina per alta fedeltà? La radio a valvole collegata all'antenna del televisore va bene? Se no, come deve essere fatta? » (Ivo Castellani - Gaibanella, Ferrara).

Come sempre ci sono apparati e apparati: anche nel campo dei radioregistratori ci sono dei modelli meccanicamente perfetti, di tipo portatile le cui prestazioni sono molto vicine a quelle dell'alta fedeltà: mi riferisco alle prestazioni circuitali in quanto gli altoparlanti incorporati sono di piccole dimensioni e fanno ciò che possono.

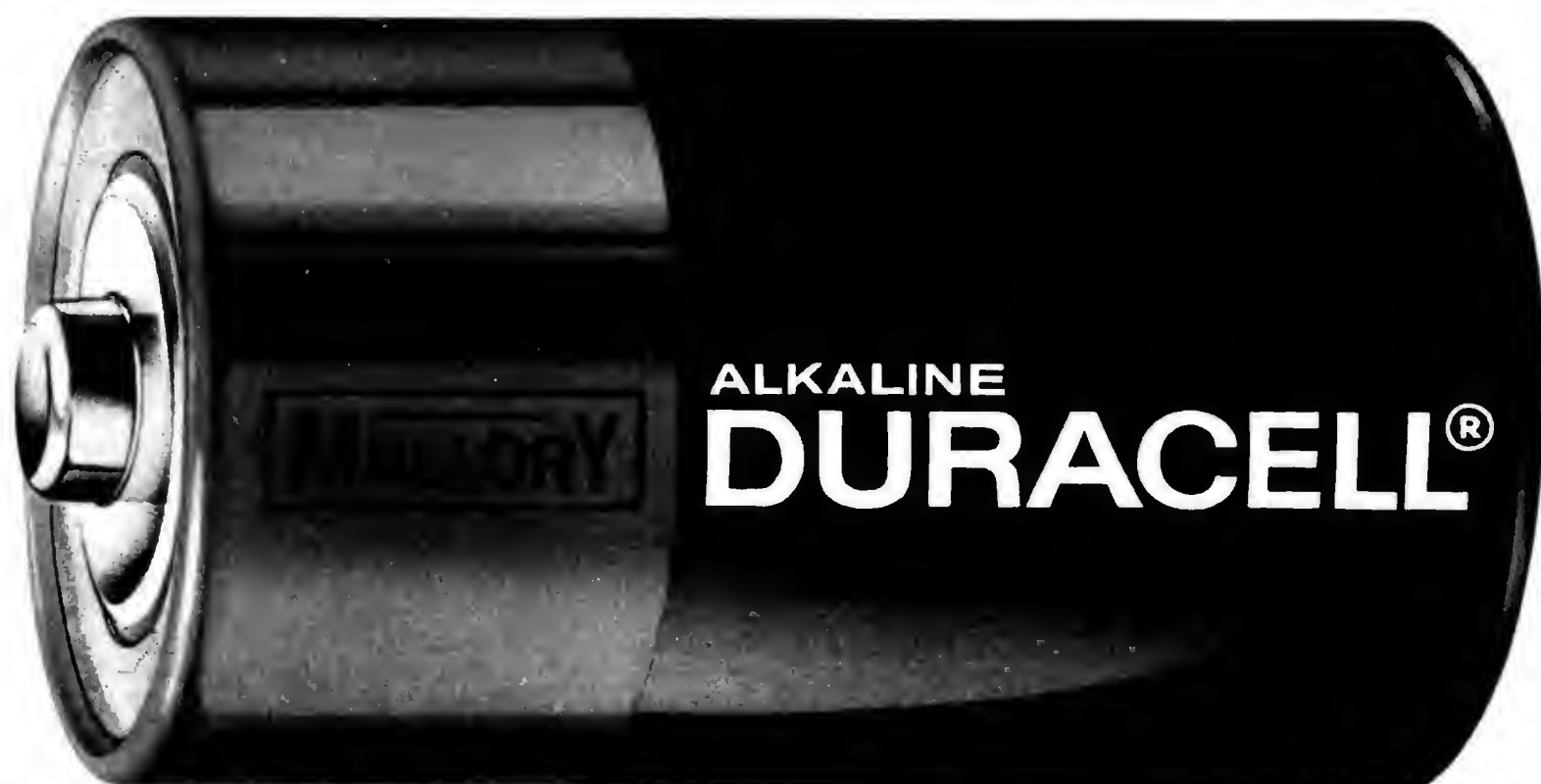
Alcuni di questi radioregistratori portatili (sono quindi muniti di batterie ricaricabili) hanno delle prese per microfono esterno, per giradischi, registratore, amplificatore e cuffia. Un comando differenziale di miscelazione consente anche la fusione del parlato con la musica. Per esempio si può inserire gradualmente il parlato dissolvendo automaticamente la musica o viceversa, proprio come avviene sui miscelatori professionali. Un esempio di apparati di questo tipo è dato dal registratore Bajazzo CR3000 della Telefunken.

E' superfluo ricordare che i registratori a bobine ad alta fedeltà sono di tutt'altra classe, consentendo registrazioni molto migliori: tuttavia, poiché le radio in suo possesso non sono all'altezza di tali apparati, sarebbe necessario, per sfruttare a pieno le loro possibilità, sostituirle con un moderno sintoamplificatore con relativi diffusori. Circa le antenne per le radio attuali consiglio un pezzetto di filo di rame lungo un paio di metri, connesso alla presa relativa.

« Marmellata » in FD

« Sono utente del servizio di filodiffusione da quando venne installato il servizio. All'inizio tutto andava bene; in seguito, specie all'ascolto dei programmi stereo sul IV e VI canale, si manifestò un "cicaleccio" continuo, che accompagna tuttora il segnale musicale. Sempre durante il primo periodo il VI canale era completamente muto durante le ore in cui non avvenivano emissioni stereo, mentre ora sembra un radioricevitore in proprio. Come eliminare l'inconveniente? Da cosa è poi generato? » (Giuseppe Alcamo - Enna).

La sua curiosità è presto soddisfatta: a mio parere la « marmellata » della filodiffusione locale potrebbe essere dovuta a « intermodulazione », lunga parola per indicare che i segnali FD starebbero subendo qualche strappazzata in un apparato o in un circuito. In tale ipotesi i canali FD si danneggiano reciprocamente accavallandosi in modo tale da provocare un certo disturbo di fondo. Le prometto che interesserò i tecnici della FD perché svolgano un'indagine, tuttavia debbo ricordare che il « cicaleccio » nel canale VI quando è vuoto non è un fatto né straordinario né drammatico se si percepisce a volume elevato: l'importante è che non si avverta come sottofondo nelle normali condizioni di ascolto, ciò che è assicurato se il rapporto fra il livello di prova ed il rumore di fondo è dell'ordine di 50 dB.



DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte più delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale più del suo prezzo.



DURACELL

Diversa dentro e fuori.

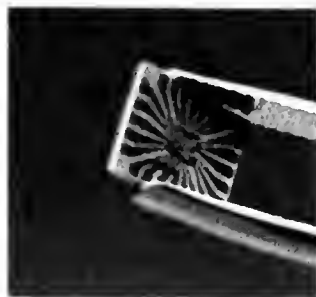
Phonola

per vedere anche tra
questo splendido

**La più alta tecnologia nella ricerca TV:
ecco perché i colori Phonola International sono sempre
così naturali, luminosi, stabili nel tempo.**

I TVColor Phonola sono dotati di un esclusivo micro-circuito integrato: il Color-guard, messo a punto in anni di ricerche nei laboratori internazionali di Eindhoven.

È il Color-guard che mantiene lo splendido colore-natura di Phonola sempre giovane, stabile nel tempo. E non è tutto: i TVColor Phonola



hanno il fantastico Tasto Verde, una vera e propria "memoria" elettronica al vostro servizio. È il Tasto Verde che ripristina istantaneamente, lo stato ottimale di

immagine e di suono. Naturalmente i TVColor Phonola sono dotati dei più moderni telecomandi: autentici robot al vostro servizio.

Roberto Bottega



International

10 anni colore-natura



PHONOLA fuoriclasse del colore
INTERNATIONAL

Quattro piatti semplici

Il miracolo in cucina non è ancora avvenuto. Bisogna applicarsi perché le ricette riescano bene, succulente, economiche. La scelta dei piatti di ogni giorno è adesso molto facilitata dai consigli radiofonici, televisivi, dalle rubriche dei giornali, dai ricettari e dai libri di cucina. Ce n'è per tutti i gusti. Ma alla base della soddisfazione a tavola rimane pur sempre la capacità, meglio l'applicazione di chi cucina, donna o uomo. Sono molti gli uomini che, per hobby e per necessità, si affacciano ormai attorno ai fornelli. Le quattro ricette che vi suggerisco sono facili, ma vogliono cura e attenzione. I fondi e le salse di questi piatti sono tutti a base del prodotto che ho scelto come prova in questo articolo, i dadi Knorr ai funghi. La semplicità di impiego e di realizzazione delle ricette non deve farvi dimenticare gli abbinamenti vinicoli, tocco di gusto e piacere per chi siede attorno al vostro tavolo di cucina o di sala. Per le « verdure al forno » il Biancolella d'Ischia, per i « filetti di sogliola alla boscaiola » il Pinot Grigio, per gli « involtini di tacchino » il Bardolino, per l'« arrosto con verdure » il Chianti, ambasciatore dei vini italiani nel mondo.

VERDURE AL FORNO

Ingredienti: 3 patate; 2 cipolle; 1 scatola di pomodori pelati; parmigiano grattugiato; formaggio a fette; burro; 2 dadi Knorr ai funghi.

Preparazione: pulite e sbucciate patate e cipolle, lavatele e tagliatele a fettine sottili. Scaldate in recipiente a parte i pomodori pelati con un poco di burro e un dado Knorr ai funghi. Versate un poco di pomodoro in pirofila e copritelo con uno strato di patate e uno di cipolle, cospargete di formaggio grattugiato e unite il formaggio a fette. Aumentate gli strati di patate, cipolle e strati di pomodoro sino ad esaurire gli ingredienti. Sciogliete un dado Knorr ai funghi in acqua calda e a parte un poco di burro: versate i due ingredienti sugli strati posti in pirofila. Mettete al forno per 45 minuti circa a calore medio. Abbinamento vinicolo: Biancolella d'Ischia.

FILETTI DI SOGLIOLA ALLA BOSCAIOLA

Ingredienti: filetti di sogliola (1 per persona); panna; 4 champignons; dadi Knorr ai funghi; burro, olio, sale; prezzemolo; farina.

Preparazione: infarinate bene i filetti di sogliola.

Fateli dorare con burro. Versateci sopra una tazza d'acqua calda in cui avrete sciolto il dado Knorr ai funghi, lasciate cuocere quanto basta. Pulite a parte i funghi champignons, tagliateli a fettine sottili e fateli insaporire in olio, unendovi acqua calda e mezzo dado Knorr ai funghi. Unite i funghi alle sogliole, aggiungete mezzo bicchiere di panna, un ciuffetto di prezzemolo tritato, fate scaldare e servite caldo. Abbinamento vinicolo: Pinot Grigio Alto Adige.

INVOLTINI DI TACCHINO PROFUMATI

Ingredienti: fesa di tacchino (2 fette per persona); 2 hg di spalla; formaggio a fette; dado Knorr ai funghi; salvia e rosmarino; burro.

Preparazione: acquisite la fesa di tacchino ta-

gliata a fette sottili. Su ogni fetta mettete una fetta di spalla e mezza fetta di formaggio e avvolgete legando bene l'involto. Lasciate scaldare burro, salvia e rosmarino e fateci rosolare gli involtini. Appena inizieranno a colorirsi aggiungete una tazza d'acqua calda in cui avrete sciolto un dado Knorr ai funghi. Lasciate cuocere lentamente e fate restringere il fondo di cottura. Si può servire con purè o carciofi al burro.

Abbinamento vinicolo: Bardolino.

ARROSTO CON VERDURE AL FUNGO

Ingredienti: 800 g di fesa di vitello o tacchino; 2 cipolle, 2 ca-

rote; 1 mazzetto di prezzemolo, 4 chiodi di garofano; dado Knorr ai funghi; 1 bicchiere di vino bianco; olio, burro, sale.

Preparazione: steccate le cipolle con i chiodi di garofano e fatele rosolare con olio e burro e le carote sbucciate tagliate a metà. Lasciate insaporire per 10 minuti e unite quindi la carne, il prezzemolo ed un pizzico di sale. Continuate la cottura bagnando con il vino bianco e dopo circa mezz'ora unite il dado Knorr ai funghi ed una tazzina d'acqua calda; lasciate terminare la cottura a fuoco lento. Quando la carne sarà cotta (1 ora e mezzo), passate il fondo di cottura e le verdure al passaverdure, amalgamate bene la densa composizione ottenuta dalla carne. Servite tagliando l'arrosto in fettine sottili, guarnite dalla composizione del fondo di cucina.

Abbinamento vinicolo: Chianti.



FATTI DELLA STESSA ACQUA



Il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. Come quello del bambino.

L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO, QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO"

SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISILOGICHE DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPORTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

SANGEMINI ABBREVIA QUESTO SFORZO PERCHÉ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE È DI PER SE PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.



SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

E per impastare, Moulinex vi propone un "robot"

LIRE
75.000
IVA compresa



Robot Major Moulinex

grande capienza, rapidità e molteplicità d'uso.
due velocità, alta sicurezza

Per tritare: La carne (400 g in 15 secondi) Cipolle, noci, formaggio

Per impastare: Pasta per torte, pane, brioches (650 g in 20 secondi)

Per amalgamare - emulsionare: Maionese, uova montate, creme, ecc

Per grattugiare: grosso o sottile: Cavoli, carote, sedano

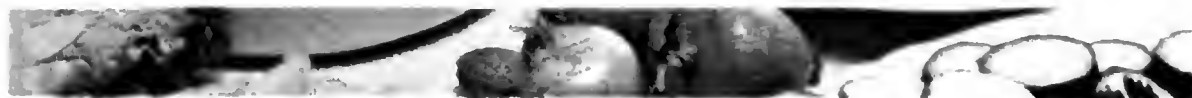
Per affettare: In fette sottili o spesse carote, cetrioli, zucchine, chips

Per tagliare: Patate a bastoncino

Un libretto di ricette in omaggio

Moulinex

Per aiutarvi sempre meglio



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Trombadori all'« Acquario »

« Durante la diatriba femminista tra la radicale Bonino e la democristiana Russo Iervolino all'Acquario di qualche settimana fa l'unico comprensibile mi è apparso Antonello Trombadori. Il quale però, proclamandosi ateo, asserì che per lui l'aborto è la soppressione di un vivente, ma era favorevole alla legge che lo legalizza unicamente come rimedio alla piaga degli aborti clandestini. Tutto ciò a me sembra un pasticcio di incoerenza... » (Giovanna Selmi - Torino).

Come il « credere », anche il « non credere » impone degli impegni. Chi crede, per esempio, deve essere convinto che Dio esiste mettendo in funzione il suo ragionamento e agendo poi, nella vita pratica, con coerenza alla sua fede. E', infatti, uno strano fedele chi dice di credere in Dio, nel Cristo, nel Vangelo e poi agisce in contrasto con queste realtà fondamentali. Ma anche chi non crede deve acquisire una convinzione razionale della non-esistenza di Dio e questa convinzione non si può identificare con un vago disimpegno a non porsi mai il problema se Dio esista o no. Peggio ancora sarebbe trovare l'alternativa ad un Dio mediante una vita di comodo. Perché, certo, dover ammettere Dio può essere anche scomodo. Il credo sarebbe facile, ma il credo prosegue con il decalogo e spesso il decalogo si scontra con la nostra quotidianità.

Per ammettere semplicemente l'esistenza di Dio non c'è bisogno di essere filosofi o teologi. Il ragionamento è immediato, tanto che certi filosofi hanno asserito che nell'uomo l'idea di Dio è innata. E' come guardare un palazzo e pensare istintivamente ad un architetto o ad un costruttore. Pensare, invece, che il palazzo è salito su da sé è piuttosto impegnativo per la nostra ragione.

Un ateo autentico dovrebbe avere un'immensa esperienza scientifica e pratica, dovrebbe essere una specie di teologo alla rovescia, per dire tranquillamente che Dio non c'è.

Molte persone, peraltro rispettabili, che dicono di non credere in Dio confondono il loro ateismo con le difficoltà oggettive di approfondire la credenza in Dio, oppure con il fatto di non essere religiosamente praticanti, il che è un'altra cosa. La fede, poi, dal punto di vista storico e umano, è sempre un valore; uno non si può vantare di essere ateo come di una cosa positiva, quasi non credesse alla befana. Se uno non ce l'ha, è qualcosa che gli manca. Auguro questo al simpatico Antonello Trombadori. Io lo conosco e gli voglio bene.

Una volta, di Pasqua, volevo benedire la sua casa a Villa Strhool-Fern e lui, dalla finestra, garbatamente me ne dispensò. L'anno dopo fui io che volevo saltarla. Ma lui mi invitò ad entrare e a benedire, contento di aver ricevuto da Paolo VI il libro degli Atti degli Apostoli e un invito a concerto in Vaticano. Non dico che un ateo debba snobbare il papa, ma questo senso di umanità, che Trombadori certamente possiede, me lo fanno apparire spiritualmente più ricco di quanto egli stesso non pensi.

*Lavoriamo a 30° sotto zero per aiutare
la tua voce ad attraversare le Alpi.*



Il ponte radio di Passo Plose, sopra Bressanone, è uno delle migliaia di ponti radio che aiutano la tua voce ad arrivare dove vuoi senza spostarti da dove sei.

I ponti radio naturalmente hanno bisogno tutti di assistenza tecnica e manutenzione, proprio come gli 85 milioni di chilometri di linee e le 9.000 centrali automatiche. Per questo 300.000 persone lavorano per il sistema telefonico.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi per assicurare la gestione, l'ampliamento e l'evoluzione tecnologica della rete.

Il Telefono. La tua voce

E oggi cosa fai Sofficini Findus, ap

Fuori,
dorati e croccanti.
Dentro,
morbidi, gustosi, nutrienti.



al formaggio L. 570 agli spinaci L. 570
alla carne L. 640 ai funghi L. 640
mozzarella e pomodoro L. 640

per secondo?
petito a prima vista.



FINDUS

così, solo Findus

VALDA è con te...

con le Pastiglie
VALDA



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

dal 1908, per il tuo benessere

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

Facile formazione di nubi sull'orizzonte affettivo. La deliberazione di un parente oppure un amico peserà non poco sui futuri progetti. Comunicazioni e scritti poco chiari. E' opportuno usare la diplomazia. Giorni buoni: 18, 20, 22.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Periodo decisivo nella sfera affettiva. Svagatevi per rigenerare il sistema nervoso. Avrete appoggi e aiuti, purché sappiate mantenerli le simpatie e la fiducia. Otterrete l'intervento di chi vi sta vicino. Giorni buoni: 19, 21, 23.

TORO



21 aprile-21 maggio

Riceverete un invito importante che è bene accettare, dato che potrà esservi utile in molte cose. Non vivete isolati ma date al corpo e allo spirito la distensione di cui abbisognano. Spostamento utile per il lavoro. Giorni fortunati: 23, 24.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Un colpo di testa vi procurerà malessere e disagio, in seguito sarete più saggi e discreti. In campo economico-lavorativo siete nella fase conclusiva, quindi dovrete moltiplicare il dinamismo e sapervi destreggiare. Giorni ottimi: 20, 24.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Snellite le vostre attività per far posto al riposo, allo svago e alle cure dello spirito. Una visita inattesa vi impedirà un passo falso. Settimana strana dovuta all'influenza lunare che tende a trasformare tante cose in meglio. Giorni fausti: 18, 19, 20.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Franchezza utile per imporvi. Il dinamismo che possedete vi aiuterà nella realizzazione delle aspirazioni affettive. Leggero avanzamento di prestigio sociale. E' consigliabile ridettere. Sogni significativi. Giorni fortunati: 18, 19, 22.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Il nervosismo può nuocere, perciò operate in senso opposto, con la calma e la ponderazione. In certi casi è opportuno essere ottimisti. Un clima distensivo e romantico caratterizzerà il fine settimana. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Alleggerite il cervello dalle idee assillanti riconciliandovi con la persona che amate. Sogni significativi che aiutano a capire cose nascoste. Periodo particolarmente favorevole per ordinare gli affari in sospeso. Giorni fausti: 22, 23, 24.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Converrà tenersi sulle difensive ma con il cuore libero dalle vibrazioni troppo intense. Trarrete grande giovamento da una lunga pausa di riflessione. Procederete più velocemente dopo i saggi consigli di qualcuno che vi ama. Giorni ottimi: 19, 24.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Rettificherete i vostri punti di vista per guadagnare la strada del successo. Ondata di fatti insoliti e utili in tutte le direzioni. Tutto sarà illuminato da una nuova visione della vita. Concordia e appoggi amichevoli. Giorni ottimi: 18, 21, 24.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Screzio chiarito o rimediato nel giro di poche ore. Capirete molte cose dopo una confessione insolita. Il benessere sarà ritardato da un piccolo incidente. Tenete gli occhi bene aperti, specialmente sui collaboratori. Giorni fausti: 18, 21, 23.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Un giovane amico vi renderà un grande favore. Gli ostacoli cadranno come baluardi di sabbia. Le speranze non saranno tutte realizzate ma raccoglierete ugualmente degli ottimi profitti. Tenetevi saldi ai buoni principi. Giorni favorevoli: 20, 22.

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**

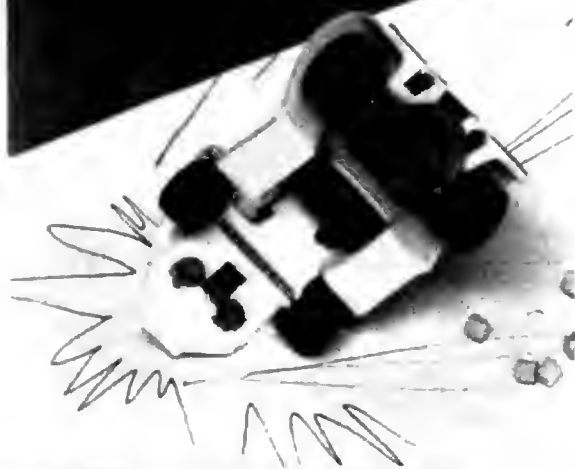


BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

TVore13

martedì rete uno

mai vista un'auto simile!



SEBINO

Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Racconti fantastici ①

Una piccola città ①

Domenica in... ①

Disco ring ①

L'altra domenica ②

Storia di un
italiano ②



L

Il padre della sposa ①

Gli invincibili ①

Acquario ①

Buonasera con...

Jet Quiz ②

Mazzabubù ②

M

I sopravvissuti ①

I nuovi angeli ②

Gli invincibili ①

Buonasera con...

Jet Quiz ②

La leggenda

di Jesse James ①

M

Il '98 ②



Gli invincibili ①

10 Hertz ①

Buonasera con...

Jet Quiz ②

Ellery Queen ①

G

Ettore Fieramosca ①

Starsky e Hutch ②

10 Hertz ①

Lascia o

raddoppia? ①

Jet Quiz ②

V

Il mercante
di Venezia ② (p)

Ettore Fieramosca ①

I ragazzi terribili ①

Buonasera con...

Jet Quiz ②

Portobello ②



S

Il mercante
di Venezia ② (p)

Ettore Fieramosca ①

Aguirre

furore di Dio ②

La famiglia

Robinson ②

Città controluce ②

Apriti sabato ①

Luna park ①

Ribalta

internazionale ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Judo, sport povero e discreto, così lontano dagli sponsor e dalle sirene pubblicitarie. I quotidiani sportivi italiani dedicano al judo spazi minimi quanto marginali e la televisione assai di rado si collega con palazzetti e palestre dove sono di scena incontri a livello internazionale. Felice Mariani, campione d'Europa per la categoria kg. 60, voleva qualche mese fa ritirarsi dalle gare in segno di protesta contro indif-

ferenza e inerzia dei mezzi di comunicazione. « Non parlo di diventare popolare come un calciatore, ma ho vinto una medaglia d'oro e meriterei qualche attenzione da parte dei giornalisti sportivi », ha dichiarato Mariani a *Dribbling*. « Il judo è uno sport olimpico che non ha in Italia specialisti capaci di mettere in luce i segreti e il fascino di questa lotta. Nell'atletica leggera, nella ginnastica, nella scherma, nella lotta greco-romana, perfino nel sollevamento pesi, i giornali-

sti hanno creato un gergo e una letteratura sportiva », seguita a sfogarsi Mariani. « Nel judo, invece, ci si limita a dare i risultati e a fare anonimi titoletti ». Il campione d'Europa ha perfettamente ragione. Nessuno che abbia mai sottolineato, tra una *Domenica sprint* e una *Domenica sportiva*, che il judo nasce come metafora della non-violenza. Dell'avversario, infatti, viene sfruttata la forza d'urto, attraverso un'illuminata resistenza passiva. E da un'elastica, viva difesa si

questa settimana?

ATTUALITA'

Agricoltura domani ①
TG l'una ①
Tennis: Coppa Davis ②
TG 2 - Dossier ②

DIP. SCOLASTICO

Giovani e lavoro ①
Dimmi come mangi ①
Vedo, sento, parlo ②
Spazio dispari ②

Turchia: Bisanzio ①
L'italiano ①
Leonard Bernstein ①
Centomila perché ②
La Svizzera italiana ②

CULTURA

Incontri della
domenica ①

Tuttilibri ①
L'ottavo giorno ①
La gioventù
precaria ②
Protestantesimo ②

RAGAZZI

Papotin
e compagni ②

Dàì, racconta ①
Babar ②
La banda dei 5 ②

Filodiretto ①
Obiettivo Sud ②
Pallacanestro:
Coppa Korac ②
-TG 2 - Gulliver ②

Leonard Bernstein ①
Storia della
matematica ②

Primissima ①
L'età d'oro ①

Il trenino ①
Agenzia Interim ①
Babar ②

Mercoledì sport ①
TG 2 - Pro e contro ②
Prima pagina ②

Corso di francese ①
Gli anniversari
Albert Einstein ①
Corso per soccorritori ②
Danze rituali ②

Vidikon ①
Punto e a capo ①
Orizzonti della
scienza e della
tecnica ②

Dàì, racconta ①
Il trenino ①
Agenzia Interim ①
La banda dei 5 ②
E' semplice ②

Sportivamente ①
Pallacanestro ①
Tribuna sindacale ①
Primo piano ②
Giro d'Italia ②

Spagna: La porta
dell'Islam ①
Genitori, ma come? ②
Applicazioni delle
tecniche ②

Quindicinale
di cinema ②

La banda dei 5 ②
Giochi giocando ②

Nord chiama Sud ①
Tam tam ①
Spazio dispari ②

Corso di francese ①
Spagna ①
L'uomo e la terra ②
I giovani
e l'agricoltura ②

I libri ②



Dàì, racconta ①
Piccola antologia ①
Agenzia Interim ①
Babar ②
La banda dei 5 ②

Fosse Ardeatine ①
Di tasca nostra ②
Si dice donna ②
TG 2 - Dribbling ②
Sabato due ②

Scuola aperta ②

Check-up ①
Le ragioni della
speranza ①
Foto di gruppo ①

Babar ②

creano le premesse per quella mossa fulminea che porta alla vittoria. Nel judo sono l'estro e la coordinazione dei movimenti a sconfiggere aggressività e veemenza. 250 mila praticanti, in tutta Italia, e tra questi oltre 10.000 sono i judoisti impegnati nei tornei ufficiali. Cresce intanto il numero delle ragazze che lo praticano, poiché il judo si rivela in tutto il mondo uno sport che s'addice alla grazia femminile, per quell'armonia fisica e intellettuale che esprime. Il judo, per concludere, è un esercizio spirituale che esorcizza gli aspetti di una vita sempre più violenta e impietosa.

1/3858 11/6 calcio



**I pronostici
di
Alberto
Sordi**

CONCORSO
29



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 18-3-1979

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 29 del 18-3-79									
1	Ascoli	Perugia	1	2								
2	Atalanta	Verona	1									
3	Avellino	Bologna	1									
4	Fiorentina	Catanzaro	X									
5	Inter	Milan	1	X	2							
6	Juventus	Napoli	1									
7	L.R. Vicenza	Torino	1	2								
8	Roma	Lazio	1	X	2							
9	Bari	Foggia	1	X								
10	Genoa	Sampdoria	X									
11	Lecce	Cagliari	X	2								
12	Palermo	Monza	1									
13	Sambenedet.	Udinese	X									

Martedì sera sulla
Rete 2 alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

- LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

11

Dalla Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista in Carcare (Savona)
Santa Messa
Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **G**

Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **G**

Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 **G**

TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 **G**

Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado Regia di Lino Procacci con
Cronache
e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,10

Notizie sportive

14,15

In... **sieme**

14,25

Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05

In... **sieme**

15,20

Una piccola città
Fatti di cronaca
Telefilm - Regia di Alexander Singer
Interpreti: John Savage, Gig Young, Biff Mc Gulre, George Hamilton, Verna Bloom, Laraine Stephens, Lonny Chapman, Bobby Van
Distribuzione: Columbia

16,15

Notizie sportive
Pubblicità

16,20

In... **sieme**
Pubblicità

17

90° minuto

17,20

In... **sieme**

17,45

Domenica dolce domenica
di Cristiano Censi
4ª trasmissione
Per la carriera
con Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Davide Montemurri
Pubblicità

18,10

In... **sieme**

18,15

Notizie sportive

18,15

Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,45

In... **sieme**

Pubblicità

Che tempo fa **G**

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Racconti fantastici
di Daniele D'Anza e Biagio Proietti
liberamente ispirati a Edgar Allan Poe
Secondo episodio
Ligeia forever
Personaggi ed Interpreti:
(In ordine di apparizione)
Il dott. Brooks Jr. Giuseppe Pertile, Roderick Usher Philippe Leroy, Robert Usher Umberto Orsini, Ligeia Dagmar Lassander, Seymour Giovanni Materassi, Miss Crown Vittoria Zinni, Morella Silvia Dionisio, Il custode Emilio Marchesini, La cuoca Siria Betti, La cameriera Valeria Perilli, Il maggiordomo Vittorio Ripamonti, Brooks senior Lucio Rosato
Scene di Elena Poccetto Ricci
Costumi di Tony Randaccio
Musiche del « Pooh »
Fotografia di Blasco Giurato
Montaggio di Marcello Malvestito
Direttore di produzione Mario D'Alessio
Regia di Daniele D'Anza
(Una produzione C.E.P. realizzata da Arturo La Pegna)
Pubblicità

21,40 **G**

La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 **G**

Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,15 **G**

Agricoltura domani

A conclusione della Fiera di Verona, anche quest'anno **Agricoltura domani** dedica l'intera puntata odierna a questa importante manifestazione. L'81ª Fiera Agricola, che si è aperta il 10 marzo, è stata preceduta l'8 e il 9 dal Colloquio Internazionale della Cooperazione in Agricoltura, cui è intervenuto il commissario della commissione agricola della Comunità Economica Europea Gundelach. Nell'anno dell'Europa acquista dunque significativo rilievo questa edizione della Fiera Agricola. Le maggiori industrie italiane del settore hanno massicciamente partecipato a conferma dell'impegnativo ruolo mercantile della Fiera

17,45 **G**

Domenica dolce domenica

Cristiano ha invitato in casa il suo capufficio. Il motivo: il suo diretto superiore va in pensione e Cristiano, con un altro collega, e in graduatoria per salire alla qualifica di capufficio. Per non far sembrare la sua una cena di convenienza (come è) Cristiano ha invitato anche il collega-avversario. Cristiano vorrebbe anche che Isabella fosse un po' più sexy e anche un po' carina col pensionando capufficio. Grande lite. Squilla il telefono: chi ha vinto la corsa al posto? Finira a torte in faccia.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 10 — Santa Messa **G**
- 11-11,45 Il balcun tort **G**
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 13,35 Telerama **G** Settimanale
- 14 — Tele-revista **G**
- 14,15 Un'ora per voi **G** Settimanale
- 15,15 Campionati mondiali di pattinaggio artistico **G**
- 16,10 Uno su sette **G** Telefilm
- 17 — Trovarsi in casa **G**
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 19,10 La parola del Signore **G**
- 19,20 Piaceri della musica **G**
- 19,50 Il vecchio West **G**
- 20,10 Il Regionale **G** Rassegna
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Capitan Onedin **G** (1ª)
Un vascello per James
Regia di P. G. Scott
- 21,35 La domenica sportiva **G**
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ediz. **G**

15,20 **G**

Una piccola città

La cronaca di Gibbsville registra due avvenimenti, di cui si occupano i giornalisti Jim Malloy e Ray Whitehead: il duplice omicidio compiuto da un anziano orologiaio e l'elezione del dr Buzz Drummond come rappresentante di Gibbsville per il Congresso degli Stati Uniti. Jim aiuta l'orologiaio a costituirsi. Ray, dal canto suo, convince Drummond a tornare agli affetti familiari se vuol dedicarsi alla politica.

20,40 **G**

Racconti fantastici

Ispirato al racconto *Ligeia* di Edgar Allan Poe l'episodio si svolge ancora nella villa Usher. Qui il proprietario rievoca la storia della prima moglie di Robert Usher, Ligeia, una diva del cinema muto. Superata dall'avvento del sonoro, incapace di risalire la china, la donna si era avvelenata. Dopo cinque anni Robert si era risposato con Morella, una ragazza giovane diversa in tutto dalla prima moglie. Uno strano inspiegabile incidente la costringe a letto dopo una gita in barca. Invece di migliorare le sue condizioni lentamente peggiorano. Qualcuno somministra veleno invece che medicine. E Usher, non trattene la moglie, perché la donna, sta lentamente trasformandosi nella prima moglie.

capodistria

- 17 — Voli con gli sci **G**
Planica: Campionati mondiali
- 18,30 Tennis da tavolo
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G**
I pupazzi di Maria Perego
- 20 — Canale 27 **G** I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale
- 20,35 E' meraviglioso essere giovani **G**
Film - Regia di Cyril Frankel con John Mills, Cecil Parker, Jeremy Spencer
Il professor Dingle, che insegna storia in un collegio inglese, è un appassionato cultore di musica. Gli allievi sono molto affezionati al professore
— Zig Zag
- 22,10 Musicalmente **G**
All you need is love (5ª)

TV2 domenica

18 MARZO

17.50 **G** *V/M*

Alexander Newsky

Il nome di Alexander Newsky ci richiama subito alla mente la storica figura del duca di Novgorod, divenuto in seguito granduca di Vladimir e di tutta la Russia. A questo personaggio che fu chiamato «Newsky» per la vittoria riportata sulla Neva, contro gli svedesi, nel 1240, doveva ispirarsi nel nostro secolo il regista Eisenstein per un famoso film che fu proiettato la prima volta a Mosca nel dicembre del 1939. La colonna sonora si giovava della musica di Sergej Prokofiev (1891-1953). Si trattò di una fortunata collaborazione in cui due uomini di prepotente e geniale talento riuscirono a far correre in uno stesso solco la propria originale ispirazione. Dopo pochi mesi dalla «prima» del

film, veniva eseguita a Mosca l'omonima «Cantata» per mezzosoprano, coro misto e orchestra, destinata a entrare nel repertorio concertistico mondiale: un affresco musicale in cui Prokofiev esalta il coraggio del popolo russo contro i Teutoni.

Ai giorni nostri la partitura è nota anche nella versione coreografica che Vittorio Biagi realizzò alcuni anni fa con la sua compagnia del «Ballet de Lyon». In tale versione, ricostruita in Italia dallo stesso Biagi per gli spettacoli che hanno avuto luogo l'anno scorso e quest'anno nei circuiti dell'ATER, l'eroica vicenda di Newsky assume una proiezione simbolica, diventa una storia di sentimenti e di idee, di là da ogni realistica narrazione. Oltre all'apporto artistico di Biagi, il contributo dell'Orchestra Nazionale dell'URSS diretta da Svetlanov, dell'Insieme Corale della Repubblica Russa e del mezzosoprano Larissa Audeeva, garantiscono la validità dello spettacolo.

20.40 **G** *II*

Storia di un italiano

Attraverso spezzoni di film interpretati da Alberto Sordi nel corso della sua carriera, il programma propone una specie di storia dell'Italia (e dei suoi personaggi minori ma non meno significativi) dall'inizio del secolo ai nostri giorni. E' un tentativo ironico e originale di «rileggere» in una chiave insolita alcuni grossi avvenimenti della nostra storia. La prima puntata si apre con l'ottimismo dei primi avia-

tori (quei temerari sulle macchine volanti, come dice il titolo del film di Sordi da cui sono tratti gli spezzoni iniziali) che in una atmosfera di spensieratezza si proiettano verso il futuro, cimentandosi in imprese difficili e arduose come la trasvolata della Manica, rievocata nel programma. Ma verrà l'attentato di Sarajevo a fugare l'ottimismo: comincia la «grande guerra» che il nostro eroe combatte con rabbia e disperazione, senza eroismi né retorica. Poi, dopo la pace, ritorna la gioia di vivere: ecco Gastone che illude tutti e fa credere che la vita sia facile e il successo dietro l'angolo. (Servizio a pagina 24)

12.30 **G**

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra. 12° ed ultimo episodio. Prod.: SN Intervideo-K.S.-TV. Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Renzo Arbore presenta:

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons. Regia di Salvatore Baldazzi. Pubblicità

15-17 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Palermo: Tennis

Coppa Davis Italia-Danimarca. Pubblicità

22.00 **G** *V/C TG 2*

TG 2 - Dossier

E' ancora valida e proponibile la strategia del compromesso storico? Che rapporto mantenere con i socialisti e la DC? Che cosa pensano i comunisti delle guerre tra Paesi comunisti? Quali possibilità di libera discussione consente il «centralismo democratico»? In vista del 15° Congresso nazionale del PCI, Mario Pastore ha compiuto un viaggio nella «base» comunista raccogliendo impressioni e giudizi di semplici iscritti e dirigenti di base. La «troupe» di Dossier ha seguito i lavori di alcuni congressi provinciali che hanno mostrato in maniera sorprendente due modi diversi, nel PCI, di intendere la libera discussione e la ricerca dell'unità. Infine, in quale misura è cambiato il PCI e secondo quale linea è avvenuta la sua evoluzione? Risponde lo storico comunista Paolo Spriano parlando del volume che sta per essere pubblicato e che raccoglie i discorsi di Togliatti nei congressi del partito dalla clandestinità agli anni '60.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Oliver Twist, Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens - 8. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

17

Le avventure di Gatto Silvestro

Cartoni animati. Prod.: Warner Bros.

17.35 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

17.50 **G**

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

Alexander Newsky

Musica di Sergej Prokofiev con Vittorio Biagi e il Balletto di Lione. Orchestra Nazionale dell'URSS diretta da Eugueni Svetlanov. Insieme Corale della Repubblica Russa diretto da Alexander Yurlov. Mezzosoprano Larissa Audeeva. Realizzazione di Dirk Sanders.

Pubblicità

18.45 **G**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 **G**

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40 **G**

Alberto Sordi

In

Storia di un italiano

Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Collaborazione di Giancarlo Governi. Montaggio di Tatiana Morigi. Musiche di Piero Piccioni. Primo episodio

Pubblicità

22 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22.55

TG 2 - Stanotte

23.10 **G**

Quando si dice jazz

a cura di William Azzella. Presenta Lino Patruno. Dalla «Tavernetta Samperi» di Bologna. Jam session di Joe Henderson e Dewey Redman

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinemalices
- 12.57 Top club domenicale. Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 13.40 Questa pazza pazza neve
- 14.30 Heidi - Sceneggiato
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18.55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Shakespeare (2°)
- 21.50 Pattinaggio artistico
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telequiz
- 19.20 Vita da strega: 4 streghe e un incantesimo con D. York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La vita che sognava. Film - Regia di William Dieterle con William Holden, Johnny Stewart. Dopo la morte del suo migliore allievo, Boots Malone, allenatore di fantini, si trova in cattive condizioni economiche. Un giorno egli incontra per caso Kid, un ragazzo, che la passione dei cavalli e delle corse ha indotto a fuggire dal collegio.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

lunedì

19 MARZO

12,30 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

Nona puntata

Turchia: Bisanzio

Seconda parte

Prod.: Telepool

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria

a cura di Davide Lajolo

con la collaborazione di Giuseppe

Bonura e Giulio Nascimbeni

Regia di Piero Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

(Replica)

14,25-14,55 G

Una lingua per tutti:

l'italiano

a cura di Donato Goffredo

Consulenza di Raffaele Simone

Realizzazione di Giuliano Tomei

Quarta puntata

Il linguaggio delle istituzioni

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua ladina
per la provincia del Trentino-
Alto Adige

Trasmisciuin

sperimentala pur

i Ladins dles Dolomites

16,45

Informazioni

16,50-17

« Scoles ladines d'art »

17 G

Dài, racconta

Romolo Valli

Nella stanza dei bambini

di Hans Cristian Andersen

17,10

Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Florentis

In studio Giorgio Vecchiato

con Letizia Compatangelo

e Claudio Fiorenzoli

Regia di Dino Partesano

17,50

Dimmi come mangi

Supplemento di « Agricoltura

domani » a cura di Giovanni Minoli

Testi di Anna Bartolini

Conduce Carla Urban

Realizzazione di Gianni Valano

18,20 G

Argomenti

Leonard Bernstein

Prodotto e diretto da Peter Rosen

1ª parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50 G

L'ottavo giorno

Letteratura e Cristianesimo

Autori per un nuovo teatro

Mario Luzi: poesia tra dubbio

e fede

Pubblicità

19,20 G

Gli invincibili

Triplo gioco

con Robert Vaughn, Nyree Dawn

Porter, Tony Anholt

Regia di John Hough

Prod.: Group Three

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora

Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Vincente Minnelli: Il cinema

vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda

(I)

Il padre della sposa

(« Father of the Bride », 1950)

Film - Regia di Vincente Minnelli

Interpreti: Spencer Tracy, Joan

Bennett, Elizabeth Taylor, Don

Taylor, Billie Burke, Leo Carroll,

Russ Tamblyn

Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta

Prima visione G

Pubblicità

22,25 G

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,

Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17,50 V/B 'Agricol-
tura domani'

Dimmi

come mangi

La puntata odierna è incentrata sui valori nutritivi, sulla ricchezza di vitamine, sali, zuccheri, acidi organici, eccetera, degli ortaggi e della frutta; sulla necessità di consumo di questi preziosi prodotti della natura, in modo particolare da chi svolge lavoro sedentario. Interverranno alla trasmissione il prof. Eugenio Del Toma, primario dietetico dell'Ente Ospedaliero « Monte Verde » di Roma, e il dr. Paolo Antenore dell'Istituto Ricerche di Mercato per l'Agricoltura. Avremo anche un attore dietologo, Giuseppe Maffioli, che offrirà ai telespettatori alcune gustose ricette.

17,10

Giovani e lavoro

Tra le varie professioni prese in esame vi è quella di certificatore di bilancio, cui la rubrica dedica un dettagliato servizio filmato e due interviste di Giorgio Vecchiato a Livio Koban, presidente del Consiglio Nazionale Ragionieri liberi professionisti, e a Renzo Latini, amministratore di una società internazionale di Revisione. Un servizio sarà dedicato ai concorsi pubblici. Altro argomento: che cosa fare per favorire il passaggio dei giovani al lavoro?

20,40 G

Il padre della sposa

Commedia (1950). La trama. Stanley Banks è felice che sua figlia Carla sposi Poldo rampollo d'una ricca famiglia: solo gli ripugna, con le sue modeste finanze, mettere in piedi una cerimonia fastosa. Gli ripugna pure l'idea del matrimonio in chiesa, visto che lui e sua moglie, ai loro tempi, non ne sentirono la necessità. Ma contro di lui si forma subito il fronte madre-figlia-suoceri e ne derivano scontri, pianti e rampogne. Inutile tentare di resistere: ci sarà la festa, ci sarà la chiesa, ci saranno le spese pazzе. Pazzo rischia di diventare anche papà Banks, ma basterà la voce della figlia al telefono (sta per partire in luna di miele), per restituirgli la beatitudine.

18,20 G

Argomenti

Leonard Bernstein

Le tre puntate, che iniziano oggi, sono dedicate al grande pianista, compositore e direttore d'orchestra statunitense, Leonard Bernstein. Bernstein esordì come direttore d'orchestra nel 1942 sostituendo B. Walter nell'Orchestra Filarmonica di New York. Dapprima assistente di Koussevitsky al Berkshire Music Centre, fu poi insegnante di direzione d'orchestra alla Brandeis University.

Che se ne dice. *Father of the Bride*, romanzo di Edward Streeter, è la partenza del film che stasera inaugura il ciclo intitolato al regista americano di (ascendenze italiane) Vincente Minnelli e curato da Beppe Cereda. Una allegra ed elegante commedia, magari non proprio « sofisticata » ma brillante abbastanza per mettere in mostra le qualità del regista e di un sontuoso gruppo di attori: Spencer Tracy, Joan Bennett, Elizabeth Taylor, Billie Burke, Leo G. Carroll e Don Taylor. Con gente così, mancare il bersaglio era impossibile: *Il padre della sposa* fu un successo, « un ritratto di famiglia pieno di grazia e di delicato umorismo », con un Tracy « smisurato » nel dipingere un personaggio che « è la sintesi perfetta delle innumerevoli figure di padre devoto ma vessato, ridotto al ruolo di ufficiale pagatore e alternativamente geloso, pieno di sospetti, protettivo, esasperato e furibondo » (giudizi di Romano Tozzi). (Servizio a pagina 38).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15 — Panorama TV G
- 15,35 Pattinaggio artistico G
- 17,05 Pomeri '78 G
- Spedizione alpinistica ticinese
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 L'uovo d'oro G (12ª) — Ciao Arturo G
- 18,20 Retour en France G
- 25ª puntata (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 19,05 Lo zio Raoul e l'alce G
- Telefilm - TV-Spot G
- 19,35 Obiettivo sport G
- TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Civiltà G di Kenneth Clark
- 21,35 Omaggio a Venezia G
- 22,25 Kall G Gli aspetti socio-economici della lebbra
- 23,10-23,20 Telegiornale - 4ª ediz. G

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — L'angolino dei ragazzi G
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Chi scaverà la tomba G
- Telefilm della serie « Mannix »
- Un milionario che si comporta alquanto stranamente chiede a Mannix di ritrovargli la moglie Susan, sebbene sia stata data per morta. Mannix, esaminando tutte le informazioni raccolte si mette al lavoro, però non tarda ad accorgersi che è sorvegliato e pedinato.
- 21,25 Il gatto G
- Serie TV - Prima puntata
- Zig Zag
- 22,15 Passo di danza G
- Ribalta di balletto classico e moderno
- Terza sinfonia di G. Mahler (3) — Sinfonia per un solitario

17.30 V/C

Spazio dispari

Il rapporto tra paziente e medico si è configurato tradizionalmente nella nostra società come un rapporto di dipendenza del paziente e di autorità, magari paterna, del medico. Accade così che, spesso il medico tenda a gestire autonomamente la malattia senza coinvolgere il malato. E' possibile giungere a stabilire un rapporto di collaborazione nel quale il medico, oltre a curare il malato, lo aiuti a prendere coscienza della malattia?

20.40 V/E

Mazzabubù

Ritorna sui teleschermi Gabriella Ferri con la replica del suo show in quattro trasmissioni. Accanto alla popolare cantante romana vedremo Oreste Lionello, Gianfranco D'Angelo, Enrico Montesano e Pippo Franco, vale a dire la nota compagnia del Bagaglino, il cabaret romano per eccellenza. Ogni puntata dello spettacolo punta il suo obiettivo su un particolare momento storico

22.05 V/D

La gioventù precaria

L'ultima puntata: «Utopie e istituzioni», cerca un po' di tirare le somme sulla questione giovanile ponendo il problema fondamentale del rapporto tra gio-

19.05 V/B

Buonasera con...

Seconda settimana a Jet Quiz, il programma di quiz quotidiano in onda nel Buonasera con... che mette in palio, anziché soldi, ore di volo e soggiorni. L'itinerario di questa settimana passa per le Canarie, Guadalupa, arriva a Rio de Janeiro. Non solo i concorrenti in cabina possono vincere ma anche i telespettatori. Per loro è previsto uno spazio al termine delle due semifinali, al martedì e al giovedì, e al termine della finale del venerdì.

dell'Italia, partendo dal 1950. La prima puntata parte con l'eventoclu, l'Anno Santo, che viene «riversitato» in un dialogo fra la Ferri e Franco. Ma gli anni Cinquanta sono anche caratterizzati dai grandi matrimoni, tipo Tyro-ne Power e Linda Christian, o da coppie-mito come Tiberio Mitri e Fulvia Franco. Sono tipici di quest'epoca anche i concorsi di Miss Italia, i Festival di Sanremo, e la vita, «la dolce vita», romana di via Veneto. Su questi fatti si incentrano i vari momenti dello spettacolo

vani e istituzioni. Dopo il Sessantotto, facendo i conti con la realtà, la contestazione giovanile si è trovata di fronte al bivio: collaborare con le istituzioni per una loro trasformazione o assumere un atteggiamento di rifiuto. Da una parte si sono posti coloro che hanno scelto di militare all'interno delle organizzazioni giovanili dei partiti politici. Dall'altra si sono posti coloro

12.30

Sette contro sette

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Centomila perché

Un programma di domande e risposte condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Le avventure di Babar

Babar è scomparso
Prod.: Télé-Hachette

17.05

La banda dei cinque

Telefilm
I cinque in zona militare
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

che hanno scelto il «movimento» come forza alternativa. Tralasciando gli aspetti che si collocano al di là del confronto civile per accedere ad una strategia violenta, la puntata tratta il tema della dialettica tra movimento e istituzioni, cercando di approfondire sia le motivazioni che, nella linea dell'utopia sessantottesca, inducono una parte dei giovani a scegliere delle forme di impegno non istituzionali, sia le motivazioni di coloro che hanno scelto la lunga marcia attraverso le istituzioni.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 10 Folge. «Technik im Haushalt». Verleih: Telepool

17.25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: «Pechtag». Verleih: Berliner Werbefunk

17.30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplugg Gerhard Koch. 10. Folge: «Denken und Phantasie». Verleih: WDR

20 — Tagesschau
20.20 Schwarz auf weiss. Ein Pressespiegel

20.30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder
21.20-22.30 Tauschland lässt grüßen (Sperimentale). 1000 Jahre deutsche Bauernrepubliken in Italien. Ein Film von Norbert Hölzl. Produktion: ORF-Landesstudio Tirol in Zusammenarbeit mit der RAI-Sender Bozen

17.30

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaiffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Rapporto medico paziente

18

La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi e Mauro Regazzoni
Ottava ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: «I coltivatori nella Comunità Europea: fiducia e richieste»

19.05

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Mazzabubù

Spettacolo musicale a cura di Castellacci, Falqui, Pingitore con Gabriella Ferri
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Zilkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui
Prima trasmissione
Pubblicità

21.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

A.I.A.R.T. - Associazione italiana ascoltatori radio telespettatori
«Attese e diritti dei telespettatori»

22.05

La gioventù precaria

Un programma di Vittorio De Luca e Gianni Statera
Realizzazione di Marco Visalberghi
Quarta ed ultima puntata
Utopie e istituzioni

22.55

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Il sesto senso
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 14.51 Fra diavolo - Film con Stan Laurel, Oliver Hardy
- 17.59 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Varietà
- 21.40 Domande d'attualità
- 22.40 In disparte
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Come fallire negli affari con E. Montgomery
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Senza di loro l'inferno è vuoto - Film - Regia di John Ainsworth con Martine Carol, James Robertson
Il giovane James Sheppard si accorda con il maggiore Morton e il rozzo Karl Schultz per compiere un furto ai danni della società Saint-Juste.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Pubblicità

TV2 martedì

20 MARZO

13.30 XIII F D.S.E.

Storia della matematica

Nel 999 divenne Papa, con il nome di Silvestro II, un monaco dell'abbazia di S. Geraldo, situata nella città francese di Aurillac. Silvestro II continuò tuttavia a coltivare il suo interesse per la teologia, l'alchimia e soprattutto la matematica. Ebbe infatti il grande merito di introdurre nell'Occidente l'uso della numerazione araba, più pratica di quella romana. La trasmissione è dedicata, attraverso una ricostruzione storica alla vita del Papa matematico

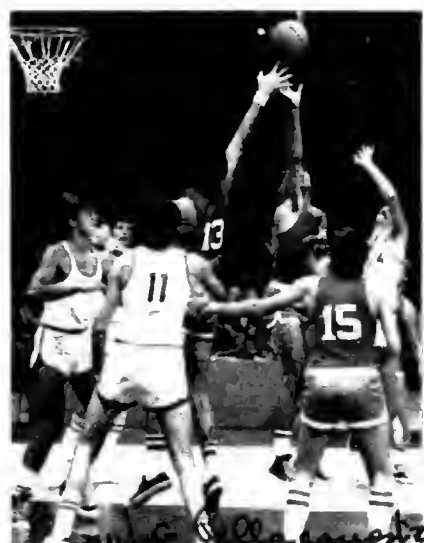
20.40

TG 2 - Gulliver

Tre i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*. Il primo, realizzato da Mario Novi, riguarda il medico e scultore Bruno Marabini. Libero docente di patologia medica e primario all'ospedale di Rimini, Marabini scolpisce nel legno soggetti astratti nei quali prevalgono forme semplici ed elementari. Le sue opere sono state ammirate recentemente ad una esposizione organizzata dall'Unesco a Parigi e in occasione di mostre precedenti tenutesi a Ferrara e in Finlandia. Il secondo « pezzo », di Luciano Onder, presenta un ritratto del disegnatore argentino Quino, inventore del popolare personaggio di Mafalda. Il terzo servizio, di Sergio Valentini, è dedicato alla scrittrice Liala che si appresta a pubblicare il suo settantacinquesimo libro. (Servizio a pagina 18)

17.10

Pallacanestro



Finale della Coppa Korac fra le squadre: Arrigoni Rieti e Partizan Belgrado

21.30

I nuovi angeli

Film-inchiesta (1961). La trama. Trattandosi di un'inchiesta, la trama non c'è: ci sono otto episodi localizzati in zone diverse d'Italia — Sicilia, Napoli, Roma, Toscana, Rimini, Milano — per scoprire in che modo si affacciavano alla vita i giovanotti di vent'anni fa (sono loro i « nuovi angeli »).

Che se ne dice. Esordio cinematografico di Ugo Gregoretti dopo la lunga e brillante militanza televisiva. Il terreno è quello dell'inchiesta, una novità che proprio allora, dopo qualche precedente

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo. La comunicazione teatrale nel Mezzogiorno. 1ª puntata

Pubblicità

tentativo isolato, provava la sortita sul grande schermo (I nuovi angeli uscì quasi contemporaneamente a *Le italiane e l'amore*, zibaldone di mini-reportages ideato e coordinato da Zavattini con un'équipe di giovani registi). Gregoretti lavora con Mino Guerrini, già compagno di brillanti incursioni sul video, e manifesta subito intenzioni e stile personalissimi « con i suoi interventi caustici e sornioni che tendono a dare un'immagine persuasiva e sprejudicata dei giovani italiani degli anni Sessanta » (Pintus). Il suo è « un discorso sull'uomo, tutto spontaneo e necessario, che fonde agevolmente formula e forma » (Verdone), sempre sotteso dall'ironia ma per niente cieco al cospetto della problematicità della condizione dei suoi protagonisti e alle difficoltà che essi si trovano ad affrontare. Come sempre in questa « serie » dedicata al cinema italiano tra '50 e '60, il film sarà seguito da una riflessione-ricordo del suo autore. (Nella foto Ugo Gregoretti)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Storia della matematica

Una produzione NDR. Regia di Karl Heinz Caspari. Edizione Italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Seconda puntata. Un matematico sul trono del Papa (Dipartimento scolastico-educativo)

17

Le avventure di Babar

Il ballo del 14 luglio. Babar malato. Prod.: Télé-Hachette

17.10

Intervisione-eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Belgrado. Pallacanestro: Arrigoni Rieti-Partizan Belgrado. Finale Coppa Korac. Pubblicità

18.50

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli. Impianto scenico di Luciano Del Greco. Presenta Attilio Ciciotto. Regia di Antonio Bacchieri. Pubblicità. Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo. Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina. Pubblicità

21.30

Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta (III)

I nuovi angeli

Film - Regia di Ugo Gregoretti. Interpreti: attori non professionisti. Produzione: Arco Film, Titanus, Galatea. Al termine: Ugo Gregoretti ricorda

L'ANICAGIS presenta

Prima visione

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 La caccia alle streghe. Film per il ciclo: « Documenti dello schermo ». Al termine: Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: La strega infuriata con Agnes Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il ruggito del topo. Film - Regia di Jack Arnold con Peter Sellers, Jean Seberg, William Hartnell. Il Ducato di Grand Fenwick è un piccolissimo Stato, la cui unica fonte di ricchezza è l'esportazione del famoso vino omonimo.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

mercoledì TV1

21 MARZO

12,30 **G**

Argomenti

Leonard Bernstein
prodotto e diretto da Peter Rosen
2ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Quarta puntata
Immagini di un'epoca:
Il manifesto americano 1945-1975

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes,
les Gammes
Adattamento di Elena Bedel
e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Colletti
11ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Romolo Valli
Gli scaltri
dei fratelli Grimm

17,10 **G**

Il trenino

di Maria Bruno
Giocando con le parole
con Alberto Manzi
Regia di Michele Scaglione

17,35 **G**

Agenzia Interim

Chiromanti
con Daniel Ceccaldi, G  n  vi  e
Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidis

18

Argomenti

Gli anniversari
Albert Einstein
Consulenza e testo di Livio Gratton
Regia di Sergio Miniussi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicit  

18,30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicit  

19,20 **G**

Gli invincibili

Wam
2ª parte
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicit  

20

Telegiornale

Pubblicit  

20,40 **G**

Ellery Queen

I veli di Veronica
Regia di Seymour Robbie
Interpreti: Jim Hutton, David
Wayne, John Hillerman, Tom
Reese, Julie Adams, Jack Carter,
William Demarest, Don Porter,
Barbara Rhoades, Hayden Rorke,
Joshua Shelley, Peter Hobbs, John
Dennis, John H. Lawlor, Romo
Vincent, Pat Sturges
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicit  

21,35 **G**

Punto e a capo

Programma di Federica Taddei
1ª puntata

22,10 **G**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee
Belgio: Beveren

Calcio: Beveren-Inter

Quart di finale Coppa delle Coppe
(Sintesi)

Pubblicit  

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20 **G**

Gli invincibili

Wam - Seconda parte

William Arthur Mackay (Wam)
ha coinvolto Monica in una peri-
colosa operazione di ricatto. Per
rilasciare un gruppo di persone
che tiene sotto la minaccia di una
bomba, Wam chiede una forte
somma di denaro, che Monica do-
vr   incassare. Il riscatto viene
consegnato. Ma Wam e Monica
non riusciranno ad allontanarsi
con il malloppo, poich   cadranno
nella trappola preparata dai tre
- invincibili -.

13,00 **G**

Vidikon

L'argomento della quarta pun-
tata di Vidikon - un tema inso-
lito per una rubrica d'arte - si
intitola: « Immagini di un'epoca: il
manifesto americano 1945-1975 ».
Lo spunto    stato tratto da una
mostra della « Smithsonian Insti-
tution » che dal 1975 sta girando
dopo l'America e l'Europa, l'Au-
stralia e il Giappone. L'istituzio-
ne    stata presentata anche a
Roma, al Palazzo delle Esposi-

zioni, dove    stato appunto girato
il documentario che viene prese-
ntato in questa puntata. E' sem-
brato opportuno proporre quelle im-
magini suggestive, perch   sono
fra le poche inventate dagli arti-
sti che arrivino al grosso pubbli-
co. Si    anche puntato al com-
mento analitico delle tecniche e
dei significati di quei manifesti.
L'analisi    dell'architetto Ettore
Sottsass, uno dei pi  geniali de-
signers italiani che conosce mol-
to bene i problemi della grafica,
campo in cui    impegnato in ma-
niera personale.

20,40 **G**

Ellery Queen

I veli di Veronica

A pochi giorni dalla prima di
una rivista di Broadway, il pro-
duttore Sam Parker muore per
infarto. Sam aveva preparato uno
spettacolo per un gruppo di per-
sone ovvero la moglie, gli attori
e il coproduttore e Simon Brim-
mer, che dirige una trasmissione
di gialli alla radio di New York.
Lo stesso Sam poco prima di mo-
rire aveva infatti girato un filmato
in cui diceva che uno del gruppo
avrebbe cercato di ucciderlo. E
invitava Brimmer a scoprire l'as-
sassino. Naturalmente interviene
prima Queen padre e poi il figlio
quando si scopre che invece di
infarto si trattava di avvelenamen-
to. Ellery scopre che    anche
scomparso un pappagallo che du-
rante un numero della spogliarel-
lista Veronica doveva portarle via
da dosso i veli. E proprio il pap-
pagallo sveler   a Ellery il vero
assassino.

21,35 **G**

Punto e a capo

Punto e a capo    una breve se-
rie di programmi che riprende
con diversa prospettiva la formu-
la del dialogo gi  sperimentata
in precedenza. Tema di Punto e a
capo    il cambiamento - in atto
o gi  avvenuto - nella vita pri-
vata di una persona. Non si trat-
ter   di fatti necessariamente trau-
matici ma sempre si far   riferi-
mento a un momento di svolta,
o di ripensamento o di revisio-
ne profonda nell'ambito del pro-
prio « privato ». Sar   insomma
un discorso all'interno di vici-
nde individuali, in rapporto alle
quali tuttavia le mutazioni socia-
li in corso risulteranno sempre
presenti e significative. In termi-
ni pi  generali la domanda che
rimarr   sempre sottintesa in rap-
porto a tutti i casi particolari sa-
r  : come ci collochiamo in rap-
porto a un mondo mosso dalla
esigenza di continuare ma al
tempo stesso spinto a trasforma-
re istituti e situazioni in crisi?

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

17,55 Per i pi  piccoli **G**
La volpe e l'uva

18 - Per i ragazzi **G** Top

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**

19,05 Scuola aperta **G**
TV-Spot **G**

19,35 Elezioni cantonali ticinesi **G**
Conferenza stampa dell'UDC

20,15 Il Regionale **G**
Rassegna di avvenimenti del-
la Svizzera Italiana
TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
TV-Spot **G**

20,50 Argomenti **G**

22 - Mercoled   sport **G**
Cronache differite parziali di
incontri di calcio di coppe
europee

23,50-24 Telegiornale - 4ª ediz. **G**

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 - Cartoni animati **G**
- Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 Calcio: Incontro di Coppa
Europa **G**



- Zig Zag

22,05 Il mio bacio ti perder  
Film - Regia di Allan Dwan
con Vera Ralston e John
Carol

TV2 mercoledì

21 MARZO

20.40

II/S

Il '98

Seconda puntata dello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi. Siamo nel '98: il governo Rudini tenta di bloccare i fermenti e i moti popolari che, soprattutto nel Sud, diventano sempre più frequenti, a causa della carestia e della fame dilagante. Zanardelli viene eletto intanto ministro di Grazia e Giustizia ma, nonostante

i suoi principi liberali, permette che vengano prese delle misure decisamente antipopolari, mentre Rudini decreta lo stato d'assedio. I funerali di Cavallotti (morto in duello) forniscono all'estrema sinistra l'occasione per una manifestazione antigovernativa. Le rivolte diventano numerose anche al Nord. A Milano gli operai scioperano e il generale Bava reprime i tumulti a colpi di cannone. I poteri civili sono oramai nelle mani dei militari. (Servizio a pagina 66).

22.35

V/M

Orizzonti della scienza e della tecnica

Una nuova civiltà antica è tornata alla luce. A questo ritrovamento dedica un lungo servizio la rubrica *Orizzonti della scienza e della tecnica*. Il programma, fatto in collaborazione con il CNRF ovvero il centro di ricerche francese, intende accompagnare i telespettatori fra le rovine di questo Impero ritrovato, quello degli Ebla, in Siria, visitando quanto è venuto alla luce, edifici, sculture, gioielli e una straordinaria biblioteca composta di 17.000 tavolette d'argilla incise in caratteri cuneiformi. La missione archeologica dell'università romana guidata da Paolo Matthiae ha raggiunto Tell Mardik, qualche decina di chilometri a sud di Aleppo, nella primavera '64. Da quel momento sono cominciati i lavori per far venire alla luce la grande città-stato del terzo millennio avanti Cristo.

Si calcola che avesse 50 mila abitanti, 10 mila funzionari, palazzi e case distribuiti su 56 ettari di terreno e protetti da 5 km. di mura di 15 metri di spessore. Prima di questa scoperta si riteneva che le uniche culture del terzo millennio fossero quella egizia e quella sumera: al di fuori di queste si diceva non c'era altro se non villaggi. Il ritrovamento di Ebla invece ha cambiato completamente la prospettiva. Soprattutto la scoperta della biblioteca, quelle diciassettomila tavolette in caratteri cuneiformi testimoniano la potenza commerciale e culturale di Ebla. (Nella foto: veduta generale del cantiere G con le facciate Nord ed Est del palazzo e la scala cerimoniale).



12,30

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola. Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna.
Urgenze ostetriche
Consulenza medica di Gian Luigi Capitanio. 11ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Le avventure di Babar

Il pollaio. Prod.: Télé-Hachette

17,05

La banda dei cinque

Telefilm. I cinque nella galleria murata - 1ª parte - Regia di Peter Duffel. Prod.: South Star TV Intern.

17,30

E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Glusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina. Regia di Fernando Armati

18

Danze rituali tantriche:

Garcham

Testi di Nam Kay Norbu. Realizzato dal collettivo Karma Film. 1ª parte (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

C.A.S.A. - Confederazione artigiana sindacati autonomi: « Artigiani, gente che lavora »

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. 1000 und eine Meile (Sperimentale G). Eine Reise zu fernen Ländern. Heute: « Komm mit nach Griechenland ». Verleih: Polytel - Plattitiden. Spiel mit Affen. Verleih: Omega Film

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale G). Wissenswertes über Bücher für die ersten acht Lebensjahre - 7. Folge: « Comics-wozu sie führen können » von Dr. Victor Böhm. Verleih: ORF

19,05

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli. Impianto scenico di Luciano Del Greco. Presenta Attilio Ciciotto. Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il '98

Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Turati Luigi La Monica, Primo redattore Luigi Montini, Secondo redattore Evar Maran, Terzo redattore Giacomo Betti, Torelli Ettore Conti, Luzzatti Nino Pavese, Rudini Mario Valgoli, Brin Michele Malaspina, Visconti-Venosta Nino Marchetti, Zanardelli Riccardo Mangano, San Marzano Gianni Solaro, Margherita Ilaria Occhini, Umberto Tino Carraro, Ponzio-Vaglia Tino Bianchi, Questore Minozzi Gianni Rizzo, Maresciallo Manna Vittorio Di Prima, Canevelli Diego Michelotti, Ercole Emilio Marchesini, Anna Kulischoff, Ada Maria Serra Zanetti, Segretario Renato Montalbano, Saivemini Andrea Lala, Morgari Ettore Ribotta, Prampolini Stefano Varriale, Bava Beccaris Renato Turi, Prefetto Consalvo Dell'Arti, Parvopassu Cristiano Censi, Rossi Bruno Cattaneo, Vignoli Ugo Bologna, Farini Andrea Matteuzzi, Oliva Mario Lombardini, Bissolati Pino Ferrara, Costa Giorgio Gusso, Don Albertario Antonio Meschini, De Andreis Ernesto Colli, Portaordini Giorgio Favretto, Capitano Osleri Piero Leri, Antonio Claudio Capone, Lorenza Lillana Sorrentino, Primo carabiniere Giuseppe Fortis, Secondo carabiniere Claudio Guarino. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Luci di Alberto Caracciolo. Delegato alla produzione: Mario Angelo Ponchia. Regia di Sandro Bolchi. Seconda puntata
Pubblicità

21,35

Prima pagina

Ingranaggi dell'informazione quotidiana a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione di « Cronaca ». Il ritorno al privato: una campagna stampa

22,35

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Fulmine - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14,03 Aujord'hui madame
- 15,15 La famiglia Robinson
- 16,10 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, Mi-raison
Neill'intervallo: I Muppets
- 22,20 Rotocalco medico
I giorni della nostra vita
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il testimone - Film - Regia di Pietro Germi con Roldano Lupi, Marina Berti
Un presunto assassino sta per essere condannato a morte in base alla deposizione di un testimone assolutamente convinto della infallibilità del proprio orologio.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Un bolero nella sera...
Interviste, musica e consigli
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Gli anniversari
Albert Einstein
Consulenza e testo di Livio Gratton
Regia di Sergio Minussi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Sportivamente

Personaggi, osservazioni,
proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

16,15 G

Intervisione-eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee
Jugoslavia: Parenzo
Pallacanestro:
Gabetti-Den Bosch
Finale Coppa delle Coppe

18 G

Argomenti

Eredità dell'uomo
10ª puntata
Spagna: La porta dell'Islam
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
Condotta da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

Ettore Fieramosca

con Elisa Cegani e Gino Cervi
Regia di Alessandro Blasetti
Prod.: Nembo Film
1ª parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,40 G

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli
Incontri-stampa
UIL
Confagricoltura

22,20 G

Canzoni fra due guerre

Spettacolo musicale con Milva
Testi e regia di Filippo
Maria Crivelli
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

18.00 G

Argomenti

Dipartimento S. E.

Nel 711 gli arabi sbarcarono
sulle coste spagnole e dopo aver
sconfitto i visigoti stabilirono va-
ri stati tra cui massimo splen-
dore ebbe il Califfato di Cordova.
Dall'VIII al XV secolo i principi
cristiani riconquistarono progres-
sivamente la penisola riducendo i
possedimenti arabi al solo Regno
di Granada che cadde definitiva-
mente nell'anno 1492 per opera
dei re cattolici Ferdinando d'Ara-
gona e Isabella di Castiglia.

18.30 G

10 Hertz



Il complesso Le streghe
affianca Gianni Morandi nella
conduzione dello spettacolo

19.20

Ettore Fieramosca

Il marchese Massimo D'Azeglio
Taparelli (1798-1866) fu uomo po-
litico, scrittore e pittore. Appar-
tenne alla corrente moderata li-
berale, fu presidente del Consi-
glio dei Ministri di Vittorio Ema-

nuele II (1849-'52), poi sostituito
da Cavour. Narratore di facile ve-
na, ha lasciato romanzi storico-
patriottici notevoli per « la svel-
tezza del ritmo e per certo de-
scrittivismo colorito, quasi im-
pressionistico ». Ad esempio, il
romanzo *Ettore Fieramosca* o *La
disfida di Barletta* (1833) da cui
Alessandro Blasetti trasse uno dei
suoi film di maggior successo,
realizzato nel 1938, con Gino Cer-
vi ed Elisa Cegani, che ora viene
trasmesso diviso in quattro parti.

20.40 G

Lascia o raddoppia?



Dopo la puntata introduttiva e
rievocativa della settimana scor-
sa, prende adesso il via il gioco
vero e proprio di *Lascia o rad-
doppia?*, che nella sua struttura
ricalca gli schemi della trasmissi-
one che tanto successo ebbe
una ventina di anni fa. Rispetto
a quell'edizione il premio finale
è stato portato da 5 milioni e 120
mila lire a 20 milioni; i concorrenti
che dovessero cadere nel corso
del gioco o all'ultima domanda
non avranno alcun premio di con-

solazione ma solo un gettone-ri-
cordo del valore di 100 mila lire.

Con questa puntata inizia an-
che il concorso promosso dal no-
stro giornale e legato alla tra-
missione televisiva: ogni setti-
mana sono in palio viaggi a Mi-
lano per assistere al programma
mentre il premio finale, sorteggia-
to tra tutti i partecipanti, consi-
sterà in una Fiat Ritmo. (Servizio
a pagina 44. Nella foto: Mike
Bongiorno con la nuova valletta
Patricia e Edy Campagnoli).

svizzera

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola G

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G
I due cani

18 — Per i ragazzi G Vento fra le
ali — L'oro di Hunter (12°)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G

19,05 Un cavallo nero G Telefilm
TV-Spot G

19,35 Elezioni cantonali ticinesi G

20,15 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
TV-Spot G

20,50 Cineteca. Il fiume
Film con Patricia Walter,
Radha, A. Corri, Nora Swin-
burne - Regia di Jean Renoir

22,25 Qui Berna G Cronache dalle
Camere federali

22,50-23 Telegiornale - 4ª ediz. G

capodistria

17,45 Pallacanestro
Parenzo: Coppa delle Coppe

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G Zig-Zag G

20,15 Telegiornale G

20,35 La sposa del mare G
Film - Regia di Bob McNaught
con Joan Collins, Richard
Burton, Basil Sydney
Durante l'ultima guerra un pi-
roscafo inglese viene silura-
to da un sommergibile. Nel-
la confusione del naufragio
quattro persone si trovano
riunite su un canotto pneu-
matico: una giovane suora,
un giornalista, un uomo d'a-
fari, un negro.
— Zig Zag

21,40 Cinenotes

22,10 Jazz sullo schermo
Big Band della RTV di Bel-
grado (1ª)

18.00 **C** **XII/F**

Le mani dell'uomo

Dipartimento S. E.

L'uomo primitivo chiedeva alle proprie braccia, agli animali e

alla natura la forza di lavoro necessaria a soddisfare le proprie esigenze. Con l'avvento dell'elettricità tutto è diventato più semplice. La puntata odierna esaminerà il ruolo dell'energia elettrica nell'industria e nell'agricoltura. Saranno inoltre analizzate, attraverso una lezione del prof. Lanzi, le varie fonti di energia attualmente disponibili.

20.40 **C** **V/P**

Domenica violenta Starsky e Hutch

Due malviventi per fare un furto s'impadroniscono di un'auto bianca di una coppia di vecchietti i quali avevano deciso di protestare contro le misere condizioni del pensionato di cui sono ospiti piazzando nella macchina cinquanta candelotti di dinamite che dovranno saltare in aria alle



cinque del pomeriggio. Starsky e Hutch hanno grosse difficoltà a ritrovare la macchina dopo il primo furto commesso dai due che, ignari del pericolo, continuano a servirsi dell'auto dopo averla fatta dipingere di verde e aver applicato una targa falsa. Con l'aiuto di Huggy Bear, Starsky e Hutch riescono a mettersi sulle loro tracce e arriveranno appena in tempo per far avvenire l'esplosione in un posto isolato. (Nella foto Hutch, David Soul, e Starsky, Michael Glaser. Servizio a pagina 52).

21.35 **V/C**

Primo piano

Genova, 24 gennaio 1979: le Brigate Rosse assassinano Guido Rossa, delegato operaio dell'Italiner. Partendo da questo tragico episodio, la rubrica *Primo piano*, si propone, nella puntata odierna, di vedere e analizzare che cosa c'è dietro il terrorismo a Genova e quali sono le reazioni di una tra le città più colpite dal fenomeno. Il servizio tenta anche di chiarire la posizione del movimento dei lavoratori e dei sindacati i quali, dopo il drammatico fatto, hanno manifestato una uni-

12,30
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 **C**
Tresei
Genitori, ma come? Un programma di Sandro Lal, Franco Matteucci e Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

14,15-15 **C**
Milano: Ciclismo
Presentazione del 62° Giro d'Italia

TV 2 RAGAZZI

17 **C**
Le avventure di Babar
Babar svegliato dalla fame
Prod.: Télé-Hachette

17,05 **C**
La banda dei cinque
Telefilm
I cinque nella galleria murata 2° parte
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 **C**
Giochi giocando
Un programma di Marina Cacciò
Terza puntata
Il gioco dell'ex

Presenta Bruno Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varèse diretto di Riccardo Planchini Scene di Filippo Corradi Cervi Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 **C**
Le mani dell'uomo
Applicazioni delle tecniche Un programma di Mario Finamore Realizzazione di M. D. Pupillo Seconda puntata L'energia elettrica (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18,30 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 **C**
Buonasera con... Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli Impianto scenico di Luciano Del Greco Presenta Attilio Cicolto Regia di Antonio Bacchieri Pubblicità
Previsioni del tempo **C**

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **C**
Starsky e Hutch
Domenica violenta Telefilm Una serie ideata da William Blinn Sceneggiatura di Fred Freiberger Regia di Claude Ennis Starret Jr. con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas Distr.: Metromedia Pubblicità

21,35
Primo piano
Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo Numero dodici Fabbrica e terrorismo di Lucio Cataldi, Sergio Tau

22,30 **C**
16 e 35
Quindicinale di cinema a cura di Tommaso Chiarotti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale

23 **C**
Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Lauretis Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Spaziolibero:
I programmi dell'accesso Unione Islamica in Occidente: «Noi e l'Islam»

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Fulmine - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco Telefilm
- 16 — L'invito del giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,40 il destino di Priscilla Davies
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parollamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Medical Center: La contesa
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La stirpe di Caino - Film Regia di Lamberto Benvenuti con Stefania Careddu, Dean Reed, Gino Lavagetto Un giovane ereditiero, Jean, vive isolato su uno yacht con il suo segretario. Un giorno Jean salva Stefania, una giovane in procinto di affogare.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2° edizione
- 23,10 Montecarlo sera

voca e decisa condanna del terrorismo facendo definitivamente piazza pulita di atteggiamenti ambigui riassumibili nello slogan «Né con lo Stato, né con le Brigate Rosse». Viene anche esaminato lo stato d'animo della città, in tutte le sue componenti sociali, di fronte al terrorismo; l'analisi fa emergere un dato sconcertante, rappresentato dal rifiuto di affrontare in termini di responsabilizzazione il terrorismo. Un rifiuto questo che trova le sue motivazioni più profonde nella paura e nella scarsa partecipazione politica di larghi strati della popolazione. La conclusione è che attualmente il più forte baluardo contro il terrorismo è costituito dalla storica e tradizionale combattività politica e sindacale del movimento operaio genovese.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

12,30 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo

10ª puntata

Spagna: La porta dell'Islam

Prod.: Telepool

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati

La suocera innamorata

Produzione: Hanna e Barbera

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas,

les Gammas I

Adattamento di Elena Bedel

e Pier Pandolfi

Regia di Lelio Golletti

12ª trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Romolo Valli

Il dottore degli specchi

di Gianni Rodari

17,10 **G**

Piccola antologia

Il matrimonio di Stenterello

7ª puntata

Testi, disegni e realizzazione

di Giuliano Betti

17,35 **G**

Agenzia Interim

Gastronomi

con Daniel Ceccaldi, Gèneviève

Grad, Pierre Vernier

Regia di Marcel Moussy

Prod.: ORTF e Dovidis

18 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo

11ª puntata

Spagna: L'epoca dei barbari

Prod.: Telepool

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero: I programmi

dell'accesso

Il Club di Roma: - Situazione

e prospettive dell'umanità -

Pubblicità

19,20

Ettore Fieramosca

con Elisa Cegani e Gino Cervi

Regia di Alessandro Blasetti

Prod.: Nembo Film

2ª parte

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

Jean-Pierre Melville:

un « americano » a Parigi

a cura di Claudio G. Fava

(II)

I ragazzi terribili

(« Les enfants terribles », 1949)

Film - Regia di Jean-Pierre

Melville

Interpreti: Nicole Stéphane,

Edouard Dhermitte, Jacques

Bernard, Renée Cosima, Adeline

Auccoc, Maurice Revel

Produzione: O.G.C.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20 **G**

Ettore

Fieramosca

La castellana di Monreale (Elisa Cegani), per quanto innamorata del suo soldato di ventura Ettore Fieramosca (Gino Cervi), si decide a sposare Graiano d'Asi che le assicura il possesso delle sue terre. Costui è invece un traditore che, dopo il matrimonio, fa massacrare tutti gli uomini del castello e dà libero passo alle armate francesi. In una successiva battaglia, però, le truppe di Spagna vincono i soldati di Francia. Ettore Fieramosca, convinto di non essere più amato dalla sua Signora, ha preso parte al combattimento a fianco degli spagnoli... (Nella foto: Gino Cervi ai tempi del film).



17,35 **G**

Agenzia Interim



Gèneviève Grad è fra gli interpreti della serie di telefilm

21,35 **G**

I ragazzi terribili

Drammatico (1949). La trama. *Les enfants terribles* di Jean Cocteau è stato fedelmente portato dalle pagine allo schermo. La sottile e inquietante ragnatela di rapporti fra un gruppo di adolescenti, e in particolare il legame che unisce fratello e sorella, Elisabeth e Paul, in un « amore inconsapevolmente patito » (Ravegnani), è destinato a sciogliersi in tragedia.

Che se ne dice. Capitolo due della « serie Melville » curata da Claudio Fava e secondo lungometraggio diretto dal regista partendo dal romanzo scritto vent'anni prima da Cocteau. Fra cineasta e scrittore si instaurò nell'occasione un sodalizio tanto stretto che burrascoso, si potrebbe dire una quotidiana lite-colla-

17,10 **G** V.F. D'Amico

Piccola antologia

Protagonista della fiaba che Giuliano Betti ha disegnato per la sua « piccola enciclopedia » è la maschera fiorentina Stenterello la cui creazione si deve all'attore e commediografo Luigi Del Buono (fine del XVIII secolo). Stenterello, stanco di miseria, un bel giorno parte dalla natia Peretola per andare in cerca di fortuna. In un'osteria incontra il diavolo (travestito da contadino) che gli propone di sposare la figlia di un ricco fattore.

Il matrimonio di Stenterello. Da subito Cocteau diceva di aver « acconsentito » alla richiesta di Melville, Melville denunciava l'intenzione di Cocteau di servirsi di lui come d'un regista novellino, soprattutto per lanciare un attore giovane e prediletto, Edouard Dhermitte. Pochi denari, riprese effettuate in luoghi improvvisati (la casa di Melville, vagoni ferroviari, il Théâtre Pigalle, la hall del *Petit Journal*); risultato: un disastro. « *Les enfants* », ha ricordato Cocteau, fu « défenestré par la critique », buttato dalla finestra dai critici. Ma poi i critici, che sono gente riflessiva, ci hanno ripensato. « Rispettando il romanzo, e aggiungendovi la lettura di frasi Intere dette fuori campo dalla voce inimitabile di Cocteau », ha scritto Gabriel Vialle, « Melville è riuscito a entrare in uno degli innumerevoli « specchi » dell'opera dello scrittore e a trovarvi nello stesso tempo i riflessi del proprio universo ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

17,55 Per i più piccoli **G**
Il corvo, la volpe e il formaggio

18 — Per i giovani **G** Ora **G**

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**

19,05 Di nuovo a casa **G**
Telefilm della serie « Heidi »
TV-Spot **G**

19,35 Elezioni cantonali ticinesi **G**
Conferenza stampa del PST

20,15 Il Regionale **G** Rassegna
TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
TV-Spot **G**

20,50 Reporter **G** Settimanale

21,50 Bette Midler special **G**
Spettacolo musicale

22,30 Prossimamente cinema **G**
Rassegna cinematografica

22,45-22,55 Telegiornale - 4ª ediz. **G**

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto **G** Settimanale

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati **G** Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 I fuorilegge - Film - Regia di Aldo Vergano con Vittorio Gassman, Maria Grazia Francia, Umberto Spadaro
In un paese della Sicilia, un giovane che si era dato alla macchia per partecipare alla lotta separatista, si vede abbandonato da tutti e trattato da bandito. Una ragazza del paese diviene la sua amante ma il fratello di lei, tornato dall'estero, nutre proposito di vendetta verso il bandito.
— Zig Zag

21,55 Locandina **G** delle manifestazioni economiche

22,10 Notturmo pittorico **G**
Stojan Batič

TV2 venerdi

23 MARZO

18.00

XII/F

I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S. E.

Nel corso della puntata verrà esaminato attentamente il ruolo

delle regioni nell'ambito della formazione professionale. In particolare sarà analizzato il rapporto tra forze sindacali e professionali. Verrà inoltre illustrata la legge quadro sulla formazione professionale. Concluderà la trasmissione un dibattito con rappresentanti dell'ECAP, CENASCA, INIPA e CIPA.

21.50

II/S

Il mercante di Venezia

Come per molte altre commedie, anche per *Il mercante di Venezia* Shakespeare ha preso lo spunto da un testo italiano: in questo caso una novella tratta dal *Pecorone*, di ser Giovanni Fiorentino, ma si avvertono anche influenze (nel tratteggio della figura del mercante ebreo) da *L'ebreo di Malta* di Marlowe. Rispetto ad altri testi dell'epoca qui la figura dell'ebreo Shylock, sebbene dipinta a fosche tinte, non viene presentata in esagerata chiave polemica o antisemita.

Questa in breve la trama della prima parte della commedia che si apre con la richiesta del nobile Bassano all'amico Antonio, mercante a Venezia, di tremila ducati, somma necessaria per fare bella figura agli occhi di Porzia, corteggiata e amata dal nobile veneziano. Antonio si fa prestare il denaro dall'ebreo Shylock che come garanzia chiede una libbra della sua carne. Bassanio, superate alcune prove, riesce a ottenere la mano di Porzia. Intanto Gessica, figlia di Shylock, fugge

con un cristiano, Lorenzo, sottraendo il denaro della cassa del padre, mentre contemporaneamente giunge la notizia del naufragio delle navi di Antonio, che in tal modo perde tutti i suoi averi. Ma Shylock è irremovibile e chiede a tutti i costi il pegno, la libbra di carne. (Servizio a pagina 30).

20.40

Portobello



12,30

I libri

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision
Española

Seconda serie

La fauna iberica

Terza puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Le avventure di Babar

La pioggia

Prod.: Télé-Hachette

17,05

La banda dei cinque

Telefilm

I cinque tra i fantasmi

Regia di Peter Duffel

Prod.: South Star TV International

17,30

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Scaffi,

Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez

e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

Oggi prendiamo l'aereo

18

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro

Consulenza di Giovanni Lazzeri

e Sergio Vellante. 12ª puntata

Scuola e mercato del lavoro:

la formazione professionale

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio

Bacchieri e Aldo Novelli

Impianto scenico di Luciano

Del Greco

Presenta Attilio Ciciotto

Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Portobello

Mercatino del venerdì

di Enzo, Anna Tortora,

Angelo Citterio

condotto da Enzo Tortora

Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21,50

Il mercante di Venezia

di William Shakespeare

Traduzione di Sergio Perosa

Adattamento televisivo

di Gianfranco De Bosio

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Antonio Sergio Fantoni, Salerio

Pierluigi Giorgio, Solanio Antonio

Garrani, Bassanio Andrea Giordana,

Lorenzo Emilio Bonucci, Graziano

Massimo Dapporto, Porzia Ilaria

Occhini, Nerissa Maria Teresa

Martino, Baldassare Alfredo Piano,

Shylock Gianrico Tedeschi,

Il principe del Marocco Massimo

Foschi, Lancillotto Bruno Zanin,

Il vecchio Gobbo Vittorio Stagni,

Leonardo Daniele Paganì, Gessica

Lina Sastri, Il principe d'Aragona

Pino Ferrara, Stefano Loris Loddi,

Tubal Giuseppe Pertile

Musiche originali

di Giancarlo Chiamarello

Scenari di Bruno Salerno

Costumi di Santuzza Calli

Luci di Corrado Bartoloni

Regia di Gianfranco De Bosio

Prima parte

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Fulmine - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Les Eygletière
- 16 — Delta
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il turbine dei giorni
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Rachel, Rachel - Film per il ciclo - Ciné Club

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Karzan il favoloso uomo della giungla
Film - Regia di Miles Deem
con Johnny Kissmuller jr.
Lord Carter organizza una
spedizione scientifica in Africa
per catturare un misterioso
essere primitivo simile all'uomo.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,55 Montecarlo sera

Enzo Tortora con le belle telefoniste del - mercatino del venerdì -: Patrizia Amico (da sinistra), Maddalena Cocchetti, Rossella Pasqualini, Eleonora Brigliadori e Betty Hallies

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Wüstenregen. Erlebnisse in der Simpson-Wüste, Australien Bericht, Verleih: Intercinevision

17,45-18 Unterwegs (Sperimentale). Wander- und Tourenvorschläge. - Im Sagenreich der Fanes - Produktion: Filmstudio Penn

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Eine Schule für Lawnenhunde. Filmbericht von Joseph Murton. (Sperimentale)

12,30 G

Check-up

Un programma di medicina di Blagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 G

Apriti sabato

90 minuti in diretta partendo da « Colpo di testa ». Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Regia di Luigi Martelli. Pubblicità

18,35 G

Estrazioni del Lotto

18,40 G

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50 G

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero. Pubblicità

19,20

Ettore Fieramosca

con Elisa Cegani e Gino Cervi. Regia di Alessandro Blasetti. Prod.: Nembo Film. 3ª parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Pippo Baudo ai
Luna park

Scritto da Luca Goldoni ed Enzo Sermasi con la collaborazione di Sergio Bardotti e Bruno Broccoli. Orchestra diretta da Pippo Caruso. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Franco Miserla. Regia di Eros Macchi. Prima puntata. Pubblicità

21,45 G

Foto di gruppo

Un seminario sul lago. Un programma di Paolo Petrucci

22,40 G

Ribalta internazionale

Clay C., Edwin Starr, All Jareau. Regia di Antonio Moretti. Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,30 G XII/H

Check-up

Il cambiamento delle abitudini di vita e di costume ha provocato negli ultimi decenni un notevole aumento del ricorso ai centri traumatologici e ortopedici. E da 40 anni a questa parte, la medicina traumatologica e ortopedica ha subito una profonda trasformazione sia nei criteri di tecnica del trattamento, sia nella rieducazione successiva agli interventi. La puntata odierna di *Check-up* non prende in considerazione tutti i settori della branca traumatologica ma soltanto le fratture e le loro conseguenze derivanti da incidenti stradali, da infortuni sul lavoro e da disgrazie causate dall'ambiente domestico e dall'attività sportiva. Intervengono alla trasmissione il professor Francesco Vaquera Gonzales, direttore del reparto di ortopedia e traumatologia dell'ospedale provinciale di Madrid e il professor Giorgio Monticelli direttore dell'Istituto di Clinica Ortopedica e Traumatologica dell'Università di Roma.

20,40 G V/E

Luna park

Nuovo show del sabato sera per i « fans » dello spettacolo di varietà. Parte infatti alle 20 e 40, per otto settimane *Luna park*, uno show che, perlomeno a sentire autori e regista, cerca di offrire qualcosa di nuovo nel campo del varietà leggero. Di che cosa si tratta? Diciamo subito che mattatori della serata sono cinque cabarettisti (Enrico Beruschi, Tullio Solenghi, Fioretta Mari, La Smorfia e Giuseppe Grillo), una prima ballerina-soubrette, l'italo americana Heather Parisi, e una stella della musica leggera internazionale: Tina Turner. Come si svolge lo show? Insieme a Pippo Baudo (tranquilli, ci garantiscono che si tratta di una nuova versione di presentatore) si va a zonzo tra le scene (un vero e proprio *Luna park*) di Gaetano Castelli tra uno sketch di Beruschi, un'intervento de La Smorfia, una canzone della Tina Turner o addirittura una storiella di cartoni animati cantata da Enrico Montesano. Uno show nuovo, difficile da spiegare: una garanzia comunque c'è, insieme alla regia di Eros Macchi (un veterano) c'è la presenza (sono autori dei testi) di Luca Goldoni e Enzo Sermasi. (Servizio a pagina 34).

17,00 G V/F Varie

TV Ragassi Apriti sabato

In collegamento con il Centro di Ricerche Teatrale di Pontedera verranno trasmesse alcune fasi di un singolare raduno imperniato sul tema *Le mani che muovono i sogni*, ossia gli animatori di marionette e burattini. Partecipano alla riunione gruppi di fama internazionale quali il Teatro delle Ombre di

Bali, il Gruppo Buraku del Giappone, i Burattini Slovacchi della Cecoslovacchia, i Karagoz della Turchia, e due gruppi di Pupi siciliani. Altri momenti della trasmissione: l'intervento dell'astrofisico Franco Pacini che tratterà un « ritratto » di Albert Einstein di cui ricorre il centenario della nascita, la presentazione di un cartone animato di John e Faith Hubley, le dimostrazioni di alcuni particolari movimenti di karate fatte dalla cintura nera Alberto Evangelisti.

19,20

Ettore Fieramosca

Ettore Fieramosca si trova a Barletta con i suoi uomini superstiti insieme alle truppe del Colonna. Vi sono anche, prigionieri, alcuni cavalieri francesi. Durante un banchetto il cavaliere

21,45 G V/D

Foto di gruppo

Il ciclo di *Foto di gruppo* si conclude con una visita al Seminario Minore di Como, una sorta di viaggio nel passato alla ricerca dei problemi di oggi e delle prospettive del futuro. L'occasione è fornita dall'incontro tra don Sorgi con alcuni suoi colleghi di seminario, consacrati sacerdoti nel 1955. A distanza di anni si ritrovano — in una dimensione diver-

sa e in situazioni profondamente modificate — sacerdoti che hanno compiuto esperienze diverse (ma la maggior parte sono parroci del Comasco) per parlare di problemi comuni che vanno dai primi passi pastorali alle speranze del Concilio, dalla difficoltà di essere prete alle prospettive personali, viste sempre nell'ambito della Chiesa. L'antico seminario ormai non esiste più ma, come risulta dal programma realizzato dal regista Paolo Petrucci, restano immutati la fede e l'entusiasmo di quel lontano 1955.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,15 Terza pagina G
16 — Per i ragazzi G Top
16,45 Per i giovani G Ora G Junior Club (Replica)
17,30 Video libero G
17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
17,55 L'incendio G Telefilm
18,50 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
19,05 Estrazioni del Lotto G
19,10 Il Vangelo di domani G TV-Spot G
19,25 Scacciapensieri G TV-Spot G
20,05 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G
20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
20,45 Tombola radiotelevisiva '79 G
22,15 Telegiornale - 4ª edizione G
22,25-24 Sabato sport G

capodistria

15,10 Calcio: Vojvodina-Valez
17 — Pallacanestro
19,30 L'angolino dei ragazzi G Versi e colori
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati G Zig Zag
20,15 Telegiornale G
20,35 Sesso perduto Film - Regia di Kaneto Shindo con Hideo Kanze, Nobuko Otowa, Eijiro Toho Sensei, attore di teatro, trascorre le vacanze assistito da una domestica, Obasan. Sensei vive isolato perché, come confida ad Obasan, lo scoppio della bomba atomica l'ha privato delle sue capacità sessuali.
— Zig Zag
21,45 I meravigliosi anni del cinema G Il Western
22,15 Canale 27 G I programmi della settimana

18.00 **C**

Sabato due

Ha inizio oggi il secondo ciclo di *Sabato due*, un programma settimanale della Rete 2 curato da Claudio Savonuzzi e prodotto dalla sede RAI di Milano. Alla luce del successo ottenuto dalla serie precedente l'impianto e i con-

tenuti della rubrica sono rimasti invariati. La trasmissione si occuperà di un po' di tutto, degli anziani e dei giovani, delle donne e degli sportivi, del tempo libero e del rincaro dei generi alimentari, dei prossimi programmi TV e magari di un romanzo, una mostra, un concerto attorno ai quali si sta coagulando l'attenzione del pubblico.

20.40 **C**

Il mercante di Venezia

Seconda parte della commedia di *Shakespeare* ambientata nella Venezia dei dogi e dei commerci. La richiesta di Shylock di avere la libbra di carne promessa da Antonio viene discussa in tribunale dove Porzia, travestita da

giovane avvocato, perora la causa di Antonio. Sostiene cioè che Shylock ha sì diritto alla libbra di carne, ma non al sangue di Antonio: se verserà sangue cristiano dovrà essere punito con la morte. Il doge grazie a Shylock ma gli confisca i beni, che saranno divisi tra Antonio e lo stato veneziano. Antonio rinuncia alla sua parte, a condizione che Shylock si faccia cristiano e doni i suoi beni alla figlia Gessica e al suo innamorato Lorenzo.

22.00 **C**

Aguirre furore di Dio

Drammatico (1972). La trama. 1560, nel Perù invaso dai « conquistadores » spagnoli. Un gruppo di soldati si stacca dalla colonna di Pizarro e si avventura alla ricerca delle ricchezze dell'Eldorado. Li guida Aguirre, soldato violento e crudele che si è proclamato capo dopo aver deposto il legittimo comandante. E' un viaggio fra mille agguati che lentamente distruggono il drappello dei ribelli. Un viaggio che porterà alla definitiva follia di Aguirre.

Che se ne dice. « Occhio a Werner Herzog », scriveva Giovanni Grazzini nel '75, quando Aguirre arrivò (con tre anni di ritardo) al pubblico italiano. Herzog, poco più di trent'anni, era già allora un personaggio del nuovo cinema tedesco: solo che di lui, di Winders, di Kluge, Lilienthal, Fassbinder e compagni qui da noi non ne sapeva niente nessuno, posto che i distributori italiani si guardavano bene (e si guardano tuttora) dall'importare i loro film. L'occhio si è socchiuso un paio d'anni fa, soprattutto quello dei giovani che hanno riempito le sale per vedere *La ballata di Stroszek*; e si è spalancato proprio in questi giorni, all'arrivo dello splendido *Nosferatu* che è il

12.30 **C**

La famiglia Robinson

Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
25° episodio

Il soccorso

Scritto da Eddy Carroll e Jamie Farr
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 **C**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15

Pallacanestro

Ripresa di una partita di Campionato

17 **C**

Le avventure di Babar

Babar dal barbiere
Prod.: Télé-Hachette

penultimo film diretto da Herzog. Questa proposta televisiva di Aguirre arriva a puntino per spiegare quali sono i motivi che fanno importante il cinema di Werner Herzog.

17.05

Città contoluce

Dare e avere
Telefilm - Regia di Elliot Silverstein
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Mildred Natwick, Nancy Carroll
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 **C**

Sabato due

Un programma di Franco Savonuzzi e Oliviero Sandrini

18.25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
16° puntata
Pubblicità

18.55 **C**

Estrazioni del Lotto

19 **C**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Il mercante di Venezia

di William Shakespeare
Traduzione di Sergio Perosa
Adattamento televisivo di Gianfranco De Bosio
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Porzia Ilaria Occhini, Bassanio Andrea Giordana, Nerissa Maria Teresa Martino, Graziano Massimo Dapporto, Lorenzo Emilio Bonucci, Salerio Pierluigi Giorgio, Gessica Lina Sastri, Shylock Gianrico Tedeschi, Antonio Sergio Fantoni, Solanio Antonio Garrani, Baldassare Alfredo Plano, Lancillotto Bruno Zanin, Il Doge Antonio Pierfederici, Stefano Loris Lodi
Musiche originali di Giancarlo Chlaramello
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Santuzza Call
Luci di Corrado Bartoloni
Regia di Gianfranco De Bosio
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

22 **C**

Aguirre furore di Dio

Film - Regia di Werner Herzog
Interpreti: Klaus Kinski, Helena Rojo Del Negro, Ruy Guerra, Peter Berling, Cecilia Rivera, Daniel Ades, Edward Roland, Alejandro Chavez
Produzione: Werner Herzog Filmproduktion

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione **C**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 I giochi di stadio
- 17.05 Sala delle feste
- 18 — Finestra su...
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Il turbine dei giorni
- 21.45 Alla sbarra
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Parollamo - Telequiz
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega: Il regno dei giocattoli con Dick York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: La scuola dei killers con Robert Stack
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'ultimo gangster
Film - Regia di Edward Ludwig con Edward G. Robinson, James Stewart
Joe Krozac, capo di una potente banda di gangsters, ha sposato una brava ragazza che, credendolo un galantuomo, l'ama sinceramente.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Brennpunkt (Sperimentale **C**).
« Rom, via Rasella, 23-3-1944 ».
(Wiederholung)

17.20 Aus Nof und Feld (Sperimentale **C**). Eine Sendung für die Landwirte. (Wiederholung)

17.50-18 Sing - In. Amerikanische Strassenrevolte. Gestaltung: Frieder Mayhofer. Verleih: Omega

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Präfekt Leo Tappeiner
20.30-20.40 Unterwegs (Sperimentale **C**). Wander- und Tourenvorschläge: « Im Sagenreich der Farnes ». Produktion: Filmstudio Penn. (Wiederholung)

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

Specchio segreto sul taxi



Franca Mantelli

Taxicon, il programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto in onda tutti i sabati alle 12,10 su Radiouno, si chiama anche *Viaggio nel privato su un'auto pubblica*. È una specie di

« Specchio segreto » radiofonico: centro del programma non è però l'individuo, con le sue reazioni fisiche dinanzi all'inconsueto e al provocatorio ma uno spaccato degli atteggiamenti mentali di personaggi della nostra società che, scelti a caso, ne formano un significativo campionario. Non c'è merce scartata: anche chi si rifiuta di collaborare di fatto offre occasione di riflessione proprio per la sua « non disponibilità » allo stesso modo del più aperto e disponibile passeggero. Passeggero perché il programma si svolge tutto su un taxi dove sono stati nascosti dei microfoni pronti a registrare e sul quale salgono, via via manovrati dall'auto di regia che segue nell'ombra il taxi, alcuni « collaboratori » nascosti: Pino Ferrara, Franca Mantelli, Nada Cortese, Enzo Guarini e Federica Giulietti.

Sono una capocciona maremmana

« Clara Calamai sulla breccia e ancora con tante frecce al suo arco mi ha fatto capire, come restare nel proprio tempo, sia necessario

soffrirlo e, se è il caso, combatterlo. Come fa lei, con parole lucide, dure ma sempre venate da un filo continuo di ironia e di intelligente partecipazione ». Queste, le parole di una delle tante lettere arrivate e che segnalano il successo personale di Clara Calamai nella *Stravaganza*, la trasmissione di Radiotre, in onda ogni domenica alle ore 9, che propone itinerari insoliti nel reale.

E la Calamai risponde che anche questo lavoro l'ha fatto con tanto entusiasmo perché: « Cosa grande o piccola che sia, io l'affronto sempre con lo stesso impegno. Forse sono una capocciona maremmana. Ma sono fatta così. Il pensiero di non essere preparata, nel lavoro, mi fa andare su tutte le furie ». Col 1° aprile, Clara Calamai passerà la mano della *Stravaganza* ma è quasi certo che la sentiremo presto, magari in qualche altra trasmissione.

xii/a cineuat.



Michele Mirabella, regista della trasmissione « Dal silenzio dei segni », curata per Radiodue (venerdì ore 11,32) da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - La Gioconda di Amilcare Ponchielli in un'edizione scaligera sotto la direzione di Antonino Votto. Protagonista Maria Callas e al suo fianco, nei ruoli principali, la Cossotto, Cappuccilli, Pier Miranda Ferraro. **20,15 Radiouno** - Due opere di Benjamin Britten, il caposcuola della musica Inglese d'oggi: Il piccolo spazzacamino (trattenimento per ragazzi di Eric Crozier) e Il giro di vite (un prologo e due atti di Myfanwy Piper da un racconto di Henry James). Sono entrambe realizzate alla RAI, la prima sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi, la seconda affidata a Ettore Gracis. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio Verdi di Milano un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979, diretto da Jury Aronovitch con la partecipazione del violinista Uto Ughi. In programma il Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra di Sibelius e la Sinfonia n. 9 in re minore di Bruckner.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Mario Borriello è l'ospite di turno, questa settimana, della rubrica « Un'antologia di musica operistica », presentata da Maria Bergamini. **20,30 Radiouno** - Dalla Sala Grande dei Concerti di Vienna un concerto della Stagione '78-'79, diretto da Leif Segerstam. Apre il programma una composizione di Cristóbal Halffter: *Elegias a la muerte de tres poetas españoles* (1974-'75); Antonio Machado: *Exilio*; Miguel Hernández: *Cárcel*; Federico García Lorca: *Sangre*; Saranno poi eseguiti il Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra di Alexander Scriabin e la Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 32 di Nicolai Rimsky-Korsakov.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Un concerto del

« Trio di Como »: musiche di Bartolomeo Bruni, Martinu, Rolla, Dvorák.

● **Giovedì 19 Radiotre** - In collegamento diretto con il Nationaltheater di Monaco di Baviera, l'Aida di Verdi in un'edizione diretta da Riccardo Muti. Protagonista Margaret Price. Amneris è Brigitte Fassbaender, Radames è Plácido Domingo, Amonasro è Siegmund Nimsgern. Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli un concerto diretto da Gustav Kühn con la partecipazione del cornista Stefano Aprile. La prima composizione in lista è la *Tanzsuite aus Couperin* di Richard Strauss. Ancora Strauss — il Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra — e, a chiusura del programma, la Sinfonia « Haffner » di Mozart. **21,05 Radiouno** - Peter Maag dirige il concerto sinfonico realizzato con la Scarlatti di Napoli. La Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore di Schubert, l'« ouverture » dallo Zingaro Barone di Johann Strauss figlio, e altre pagine dello stesso autore formano il programma. **21 Radiotre** - « Nuove musiche », la rubrica di « Aggiornamenti e riletture » a cura di Paolo Renosto, comprende questa volta pagine di Giacomo Manzoni: Lessico per 52 archi e Percorso a 8 per doppio quartetto di legni.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1978-'79, un concerto diretto da Jerzy Semkow con la partecipazione del violoncellista Boris Pergamenschikov. Di Webern, i Cinque pezzi op. 10, di Hindemith il Concerto per violoncello e orchestra, di Ciaikovski la Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36.

Dedicato agli agricoltori

Da marzo il GR 3 si occupa tutte le domeniche di fatti e problemi dell'agricoltura nell'ambito di *Panorama sindacale*, il quotidiano sindacale in onda ogni mattina alle 6,45. Con questo programma, di cui si occupano Antonio Tomasini e Sergio De Marchis, il GR 3 torna a dedicare uno spazio fisso all'agricoltura. Un esperimento di rubrica su questo tema fu già fatto nel '77 ma il giorno e l'ora della messa in onda e una serie di problemi tecnici consigliarono l'accantonamento dell'iniziativa.



**Piú la mordi piú la gusti,
piú la gusti piú ti prende,
piú ti prende piú...**

Sanagola è così. Più la mordi
e più scopri il suo gusto morbido, penetrante,
naturale. Ancora di più con i 4 nuovi gusti:
Erbe Alpine - Mentolo Eucalipto -
Pompelmo - Arancia Amara.
Fatti prendere anche tu dai nuovi gusti
Sanagola. L'unica gommosa
a 9 gusti diversi.



Sanagola

la morbida che ristora la gola rinfranca la voce.

domenica

18 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Piazza Maggiore La domenica tra la gente Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Scifo
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	La Sede regionale per il Trentino e «l'Adige» di Trento presentano Paolo Ferrari in Itineradio Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11,15	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
11,55	Enzo Jannacci in Radio sballa con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Jannacci
12,20	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assolanza musicale di Francesco Sergi Coordinato da Fabio Braile e Roberto Brigada Le novità e l'ospite delle quattordici 14,50 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca 15,50 Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 17 GR 1 flash 4ª edizione 17,05 Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Roai Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 18,05 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A») 19 GR 1 Sera 5ª edizione 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 Il Calderone Jazz, classica, pop

20,15	Il piccolo spazzacamino Trattenimento per ragazzi di Eric Crozier Versione ritmica italiana di Mario Bertoncini Musica di Benjamin Britten Juliet Brook; Emilia Ravaglia; Sophie Brook; Valerio Porcarelli; Sam; Claudio Sereni; Gay Brook; Giuseppe Pezzoli; Johnny Crome; Federico Salvatore; I gemelli; Luciano Martini e Claudio Riviani; Rowan; Adriana Martino, Miss Baggot; Giovanna Fioroni; Clam; Lajos Kozma; Alfred. Angelo Degli Innocenti; Tom. Teodoro Rovetta; Black Bob; Ferdinando Lidonni Direttore Armando La Rosa Parodi Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni Maestro del Coro Gianni Lazzari — Il giro di vite Opera in un prologo e due atti op. 54 di Myfanwy Piper da un racconto di Henry James Versione ritmica italiana di Oriana Pravitelli Musica di Benjamin Britten Il prologo: Aldo Bertocci; L'istitutrice: Irma Bozzi Lucca; Miles; Adriana Martino; Flora: Jolanda Mancini; Mrs. Grove, la governante: Ester Orell, Quint: Luigi Alva; Miss Jessel: Nicoletta Panni Direttore Ettore Gracis Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Nell'intervallo (ore 21 circa) GR 1 flash 6ª edizione
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè, Liana Trouché (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Allunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tiari Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi a Mario Marenco (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15	Revival Chiosso-Gaber: Torpedo blu (Giorgio Gaber) • Papatianassiou-Bergman: The end of the world (Aphrodite's Child) • Beretta-Del Prete: Nessuno mi può giudicare (Caterina Caselli) • Don Backy-King: Pregherò (Adriano Celentano) • Berry: Johnny B Goode (Chuck Berry)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Ranzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ad essere felici Un programma della Seda di Milano Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno aette generazioni, ed inoltre: Il raccontino di Paola Riosa Gregoret Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Mauro Ramero e Rosetta Salata Mrs. Tombstone con Mirella Falco (I parte)
15	Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moratti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobba (I parte)
15,50	Domenica con noi Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre: I racconti sportivi: «In canoa con Piiler all'ultimo sangue» di Carlo Brizzolara Regia di Marcello Aate Il musico leggero con Riccardo Peroni (II parte)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Domenica sport (II parte)
17,45	Domenica con noi La più affascinante avventura del secolo «Corto Maltese», dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aate, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Marteno Concerto di musica viva presentato da Franco Fabbri (III parte) Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata Realizzazione di Stefano Micocci
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino dal mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Ludwig van Beethoven: Musica per un balletto cavallareaco: Marcia - Canto tedesco - Canto di caccia - Romanza - Canto di guerra - Canzone bacchica - Danza tedesca - Coda (Orchestra «A. Scarlatti» di Na-

	poli della RAI diretta da Pietro Argento) • Nikolaj Rimski-Korsakov Dalla Sinfonia - Antar - IV mov. Allegretto vivace (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Ernest Chausson Dal Quartetto in la maggiore per pianoforte e archi. II mov. Très calme (Quartetto Richards) • Karol Szymanowski Quattro mazurke (Pianista Arthur Rubinstein) • Hector Berlioz Beatrice e Benedetto: Intermezzo (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) • Dmitri Kabalevsky. Colas Breugnon, ouverture (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collagamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Charles Ives. Variazioni su - America - (Organista Gerd Zacher) • César Franck: Corale n. 3 in la minore (Organista Eberhard Kraus)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodori. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Johann Sebastian Bach: Passacaglia in do minore BWV 582 • Girolamo Frescobaldi: Toccata IV, libro II «da sonarsi alla Lavazione» (Organista Fernando Germani)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Pianista Nikita Magaloff (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio • La bellezza salverà il mondo? - 7. Il misticismo Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Disco-novità: Disco RCA Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Scherzo (prestissimo), Trio (Allegretto) - Andante - Allegro - Sinfonia n. 3 in la minore - Incompiuta - Moderato assai - Scherzo: Trio (National Philharmonic Orchestra - diretta da Loris Tjeknavorian)
13,45	Giornale Radiotre
14	Il balletto nell'800 Léo Delibes: Coppelia, ou «La Fille aux yeux d'émail», auite dal balletto (Parigi, Teatro dell'Opéra, 25-5-1870 - Coreografia di Arthur Saint Léon) - Sylvia, ou «La Nymphé de Diane», auite dal balletto (Pa-

	rigi, Teatro dell'Opéra, 14-6-1876 - Coreografia di Louis Mérante) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Lo scandalo dell'immaginazione Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri Regia di Aldo Braibanti A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia Un programma di Augusta Monferini Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) La Gioconda Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito) (da Victor Hugo) Musica di Amilcare Ponchielli La Gioconda: Maria Callas; Laura Adorno; Fiorenza Cossotto; Alvisse Badoero Ivo Vinco; La cieca: Irene Compagnè; Enzo Grimaldo. Pier Miranda Ferraro; Barnaba Piero Cappuccilli; Zuanne, Leonardo Monreale, Un cantore, Carlo Forti, Isepo, Renato Ercolani; Un pilota, Carlo Forti; 2 voci Renato Ercolani, Aldo Biffi; Un barnabotto Bonaldo Giaiotti Direttore Antonino Votto Orchestra e Coro del «Teatro alla Scala» di Milano Maestro del Coro Norberto Mola Nell'intervallo (ore 18,35 circa): Giornale Radiotre
20,20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Jury Ahronovitch Violinista Uto Ughi Jean Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra. Allegro moderato - Adagio di molto - Allegro ma non tanto • Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore. Feierlich (misterioso) - Scherzo (bewegt, lebhaft) - Sehr langsam (Feierlich) Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22,30	Ritratto d'autore: Luigi Maria Cherubini (Firenze 1760 - Parigi 1842) Alì Babà, ouverture (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) - De-mofonte: «Ahil sola quand'io...» (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Latilla, pianoforte) - Dalla Sinfonia in re maggiore: III movimento, Minuetto (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) - Sonata in mi bemolle maggiore: Allegro spiritoso - Rondò (Pianista Giorgio Vianello) - Medea: «De' tuoi figli» (Soprano Maria Callas - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Tullio Serafin) - Sonata in fa maggiore per corno e orchestra d'archi (Solista Bart Tuckwell - Orchestra dell'Accademia «St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) - Solitario bosco ombroso: Notturmo n. 1 per 2 voci e pianoforte (Lelia Reyes, soprano; Margaret Lensky, mazzosoprano; Loredana Franceschini, pianoforte) - Marcia per il Barone von Braun (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

23,25	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta Il jazz Improvvisazione a creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 • Il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerca e teatri di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (4a). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 • Il varietà a Trieste - Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (4a) (Replica) • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (11)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Giuseppe Pau. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica e così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolore. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen. • Die Jakobskirche in St. Ulrich in Gröden. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's g'mätl'ich werd'. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: Sagen aus der Pfalz. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 6 in F-Dur - Pastorale - op. 68. Aufg. Das Symphonie-Orchester Chicago. Ltg.: Georg Solti. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naša. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benediji. • 10,15 Disco music. • 10,30 Danes obiščemo... • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder: Jurij Kozjak, slovenski janičar. Po povesti Jožipa Jurčiča napisal Franc Jeza. Drugi del. Izvedba. Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji aporad

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,38 Per pochi intimi, 2,06 Applauditi-simi, 2,36 Orchestre alla ribalta, 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complacati di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

19 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Safier (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
- Riparlamone con loro - di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bendini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Piero Angela
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Rucitto
- 14,30 **La notte dei numeri**
Racconto di Italo Calvino
Regia di Dante Rarteri (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **La cornucopia**
Racconto «con punteggiatura musicale» di Lucio Lironi con Vittorio Battarra, Ida Di Benedetto e Leo Gullotta
Regia di Marco Lami
- 17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle
- 17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio

- 18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Durchein, Alessandro Gebbis e Mariella Serafini Giannotti 9ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Elettrodomestici ma non troppo**
- L'intossicato - di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella
Regia di Edoardo Torricella (Replica)
- 20 **Appuntamento con Kate Bush e Frank Sinatra**
- 20,30 **Dalla Sala Grande dei Concerti di Vienna**
in collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1978-1979 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore Leif Segerstam
con la partecipazione del pianista Frederic Meinders
Cristobal Halffter: Elegias e la muerte de tres poetas españoles (1974-75); Antonio Machado Exilio - Miguel Hernandez: Carcel - Federico Garcia Lorca: Sangre - Alexander Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante con variazioni - Allegro moderato - Nicolai Rimsky-Korsakov: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 32: Moderato assai - Scherzo - Andante; Allegro
Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca
Nell'intervallo (ore 21,35):
— **GR 1 flash**
10ª edizione
— **«La voce della poesia»**
- 22,35 **Combinazione suono**
Selezione musicale proposta da Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri o divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè, Liana Trouché (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri fra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere a diacorei messi insieme da Guido Leoni
con la collaborazione di Sarena Jannicelli
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Una furtiva lacrima**
Vite di Gaetano Donizetti. Originali radiofonici di Franco Monicelli. 5ª puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Florimo: Paolo Lombardi; Rossini: Antonio Guidi; Virginia: Elena Cotta; Tottola: Paolo Falace; Barbaia: Silvio Spaccesi; Il soprano: Dina Braschi. Regia di Marco Visconti (Replica)

- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
C.I.F. - Centro Italiano Femminile - Nuovo diritto di famiglia: nuovo rapporto genitori e figli?
- 11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Alberto Lionello legge - Padre ignoto - di Achille Campanile
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scalate da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti**
presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John

Foxy John



- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michela Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
20,30 Musica a Palazzo Labia
In collegamento diretto dal Salone del Tiepolo
Concerto del soprano Annelies Huckl e del pianista Emilio Riboli
La Liederistica romantica
Robert Schumann: Mein Garten - Jasminströuch - Die Rosa - Mürzveilchen - Lotosblume - Erste Grün - Schneeglöckchen - Der Nussbaum
Interviste di Virgilio Boccardi
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Benjamin Britten. Quattro interludi marini dall'opera Peter Grimes (Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Francis Poulenc: Mouvements perpétuels (Pianista Marco Vavolo) ♦ Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 1 in do maggiore (Quartetto Borodini) ♦ Claude Debussy: Réverie (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Sigismondo d'India - Porto celato il mio nobile pensiero -, quattro variazioni sopra il basso - Zefiro - (Carol Plantamura, soprano; Patrick Thomas John, contraltina; Martha McGaughey, viola da gamba; Jürgen Hülsher, tiorba; Arthur Haas, cembalo) ♦ Carl Nielsen: -Maskarade-, ouverture (Cincinnati Symphony Orchestra diretta da Max Rudolf) ♦ Maurice Ravel: Me Mère l'Oya per pianoforte a 4 mani (Duo pianistico Françoise Samson-Pierre Barbizet)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodori. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Josef Suk: Canzone d'amore (trascr. di Jaroslav Kocian) (David Oistrakh, violino, Vladimir Yampolsky, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Notturno in si minore op. 62 n. 1 (Pianista Vladimir Ashkenazy)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (London Philharmonic Orchestra diretta da Otto Klemperer)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Mario Borriello
- 11,50** **Le serate e le battaglie futuriste**
Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari. Regia di Ernesto Cortese
1ª puntata (Replica)
- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri - Agnese dolce Agnese - di Ivan Graziani, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Danilo Prefumo per il ciclo - La chitarra in Italia nell'Ottocento -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**

- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Grandomenico Curi
- 17** **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondì
Conduce in studio Franca Lipparoni
12ª puntata - La parapsicologia è ancora valida? - Interviene Luciano Gianfranchi Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi (Orchestra - Bournemouth Sinfonietta - diretta da George Hurst) ♦ Adolphe Charles Adam: Variazioni di bravura sul motivo di una canzone francese - Ah, vous dirai-je maman - (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ John Field: Quattro Notturni per pianoforte (Pianista Rodolfo Caporali) ♦ Ludwig van Beethoven: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (- London Wind Soloists - diretti da Jack Brymer)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Richard Adeney, flauto; Peter Graeme, oboe; Emanuel Hurwitz, violino; Keith Harvey, violoncello - English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynghe) ♦ Florant Schmitt: -A' contre-voix-, sei canti per coro a cappella (Ensemble Vocal - Philippe Caillard - diretto da Philippe Caillard) ♦ Béla Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Zoltan Pesko)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Saverio Strati per le note di costume
- 21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Bruno Bettinelli: VI Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Aldo Ceccato)
- 21,30** **L'alleato nemico: la politica dell'occupazione anglo-americana in Italia**
con Ennio Di Nolfo, Massimo Legnani e David Ellwood
- 22,05** **La musica**
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti
- 23,05** **da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino Corriere dall'Alto Adige. • 14,15 Sprachan Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Questa musica dal '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambri. • 15,10 Scuola oggi di Remo Ferretti. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizia per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crapes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranastro - attualità discografiche regionali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Dedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizia del mattino. • 11,30 - Ora 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Mascia. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me -, musica e curiosità con A. Fulgheri. • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30 Bimborò. • 15,05 Quattro per quattro con Gino Melchiorra. • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio B. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, su dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guernera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule) War ist das? - Ignaz Vinzenz Zingerle, der erste Sagenforscher Tirols. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenklüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Alexander v. Schlippe. • Peter Tschakowsky: Dörrröschen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendez-vous mit Peter Cornelius. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19,19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. - Die Transkription -. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Das Testament von Kronwied -. Hörbild in 4 Folgen von Thomas Frank nach dem gleichnamigen Roman von Hans Ernst - 3 Teil. Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Rudi Gamper; Adam Lechner; Peter Mitternitzer; Zilli Vogt; Elda Furgler; Valentin Kling; Markus Soppelsa; Herr Wimmer; Gusti Unterwiesner; Frau Wimmer; Anni Schorn; Wilhelm; Oswald Weldner; Irmy; Irene Lösch; Blasius; Florian Gamper. Regie: Paul Demetz. • 20,58 Begegnung mit der Oper. Béla Bartók: Herzog Blaubarts Burg. Oper in einem Akt. Dichtung von Béla Balázs. Ausf.: Tatiana Troyanos. Mezzosopran; Siegmund Nimsgern, Bariton. BBC Symphony Orchestra. Dir.: Pierre Boulez. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmea (7,45 cca). Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije Juljske krajine. • 8,05 Jutranji emanah, pripravila Jože Pirjevec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Vroč avinec, pripravila Igor Tuta. • 9,45 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravila Sargij Grmek. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi amo jih poslušali. • 12 Glasba po željah. • 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam. ARCI - Združenja za kulturo, šport in prosti čas - Pokrajinski odbor: Potreba po deželnih strukturah za boljše vzporedanje s krajevnimi ustanovami. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenaki samospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih: Thomas Hardy: Marija Cenda. - Tass d'Uverville - (Cista ženska) - 1. del. • 14,30 Glasbeni ping pong, pripravila Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Žive povestice, naplata Nada Kraighar. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glaaba: prvo dejanje opere - Evgenij Onegin - Petra Iljič Čajkovskega; solista, zbor in orkester ljubljanske Opere vodi Vladimir Kožuhar; opero smo posneli 2. februarja letos v Kulturnem domu v Trstu; gostovanje ljubljanske Opere sta priredili Glasbena matica in Stalno slovensko gledališče v Trstu. • 18,15 Kratka poročila. • 18,20 Čas in družba. • 18,35 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ritratti di comici italiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri.

4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'Int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornata di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

20 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà a fantasia, di voci, suoni, rumori, musica... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderata ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornelia Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocata dai fatti con Piero Angela Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i giochi, le buone abitudini di Enzo Rava Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Racconti italiani Pastore a sei anni Dal romanzo "Padre Padrone" di Gavino Ledda Letto da Roberto Villa e Claudio Capone a realizzato da Adriana Parralla
17,30	Appuntamento con Ermanno De Biagi e Grazia Di Michele
17,45	Sfogliando l'Artusi Breviario storico della cucina italiana Programma di Adelmo Campana
18,05	Quando «Stromboli» sconvolse Hollywood

20 marzo 1949 Ingrid Bergman arriva in Italia
Programma di Ettore G. Mattia e Manuela Pineski

18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso E.I.S.S. - Ente Italiano di Servizio Sociale - I servizi sociali: chi e come gestirli -
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	L'area musicale Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con «La coda del Castore» a cura di Fedela D'Amico
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Gilberto Finzi - «Fino all'ultimo» di Alberico Sala — Enzo Mandruzzato - «Il velo nero» di Pietro Citati — Gaetano Crespi - «Il perduto amore» di Mario Tobino — Roberto Sanesi - «L'ultima poesia di Luzi» Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 Coordinamento di Adriano Mazzeletti Il jazz che volete Programma di Franco Fayenz Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	Un cuore arido di Carlo Cassola Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzetti. 4º episodio La zia: Maria Fabbri; Anna, Livia Giampalmo, Bice Laura Ephrikan; Zaira, Vira Silenti; La Bertini, Grazia Radicchi; Ada: Claudia Ricatti; Enrico: Gianni Esposito; Livio: Dario Penne; Marietta: Lorenza Biella; Duilio: Antonio Maria Magro; Marcellino: Enrico Bertorelli; Il Bertini: Mario Lombardini; Marisa: Gabriella Bartolomei; I partecipanti alla festa danzante: Vanna Castellani, Mirio Guidelli, Armida Nardi Regia di Dante Raiteri
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzilli
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Carlo Dapporto Nell'intervallo (ora 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ora 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna Anteprimadisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta Ettore Andanna
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti Originale radiofonico di Franco Monicelli 6ª puntata

Gaetano Donizetti; Paolo Ferrari; Lanari Giuseppe Pertile; Crivelli; Danta Biagioni; Romani Bruno Alessandro; Bellini; Leo Gullotta; Il soprano Dina Braschi; Cochetti Massimiliano Bruno. Regia di Marco Visconti (Replica)

10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dalla Sede regionale di Firenze Animali alla radio Un programma di Pier Francesco Listri Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini 4ª trasmissione. Le voci allo zoo (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long Playing Hit Presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti a tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Conversazione quaresimale a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalla 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Francesco Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in mi minore per flauto e violino (Kurt Rodahl, violino; Imgard Lechner, flauto) ♦ Anonimo inglese: Due Danze per drammi di Shakespeare (Symposium - Pro Musica Antiqua di Praga) ♦ Antonio Vivaldi: Sonata n. 4 in la maggiore per flauto e basso continuo (Sevarino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, cembalo; Tokunaga Kenkiro, violoncello) ♦ Gabriel Fauré: Dalla Sonata n. 1 in la maggiore per violino a pianoforte; Finale: Allegro, quasi presto (Jean Fournier, violino; Ginetta Doven, pianoforte) ♦ Georges Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: Finale: Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Jean Martinon)
---	---

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Francis Poulenc Suite Française Bransle de Bourgogne. Pavane, Petite marche militaire, Compiègne, Brans de Champagne sicilienne; Carillon (Orchestra de Paris diretta da Georges Prêtre) ♦ Georges Bizet Suite sinfonica dall'opera « Carmen » (Orchestra dei Concerti - Lamoureux - diretta da Igor Markevitch)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodori. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Vincenzo Bellini: « Norma », Sinfonia (Orchestra Stabile del Teatro Comunale di Bologna diretta da Arturo Basile) ♦ Johann Reichardt: Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso (Bruno Hoffmann, armonica a bicchieri: Herbert Anrath e Walter Albers, violini: Hans Plumacher, viola, Gert Nose, contrabbasso)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Ludwig van Beethoven: Concerto op. 19 in si bemolle maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra (Pianista Vladimir Ashkenazy - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) ♦ Igor Stravinsky: Circus Polka (CBC Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Luigi Boccherini: Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (Chitarrista Andrés Segovia - Orchestra - Symphony of the Air - diretta da Enrique Jorda)
10	Noi, voi, loro donna Bianca Maria Frabotta: la letteratura Un programma a cura di Lucia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Mario Borriello
11,50	Le serate e le battaglie futuriste Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari Regia di Ernesto Cortese 2ª puntata (Replica)
12,10	Long playing Selezione del 33 giri - A song for all seasons - dei Renaissance, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Marleni insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Nicoletta Languasco per « Musica e poesia » Maurizio Tiberi per « Discoteca storica » Danilo Prefumo per il ciclo « La chitarra in Italia nell'Ottocento » Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo

con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Glandomenico Curi

17	L'università e la sua storia di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livio Stracca 12ª puntata: L'Università italiana nello Stato Unitario Testo di Giuseppe Talamo con le voci di Gianni Baviera, Ennio Librasso, Marinella Picchi (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Krzysztof Penderecki: « Stabat Mater » per dodici voci miste (Les Solistes des Chœurs de l'ORTF diretti da Marcel Couraud) ♦ Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (revisione di Sante Zanon) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Riccardo Muti) ♦ François Couperin: Quattro pezzi per clavicembalo (Oreste I) (Clavicembalista Kenneth Gilbert) ♦ Constant Lambert: « Les patineurs », balletto su musiche di Meyerbeer da « L'étoile du Nord » e « Le Prophète » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Robert Irving)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Thomas Augustine Arne: Ouverture n. 1 in sol minore (« The Academy of Ancient Music » diretta da Christopher Hogwood) ♦ Edvard Grieg: « Peer Gynt » suite n. 2 dalle musiche per il dramma di Ibsen (Soprano Elisabeth Soderström - Orchestra New Philharmonia diretta da Andrew Davis) ♦ Gustave Charpentier: « Impressions d'Italie » (Jacques Balout, viola; Robert Cordier, violoncello - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici
21	Appuntamento con la scienza di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzona
21,30	Musiche pianistiche di Ciaikovski Piotr Il'ic Ciaikovski: Romanza in fa minore op. 5 - Valzer - Scharzo in la maggiore op. 7 - Le Stagioni op. 37 a): Gennaio: in la maggiore - Febbraio: in re maggiore - Carnival - Marzo: in sol minore - Aprile: in si bemolle maggiore - Maggio: in sol maggiore - Giugno: in sol minore - Barcarola - Luglio: in si bemolle maggiore - Agosto: in si minore - Settembre: in sol maggiore - Ottobre: in re minore - Novembre: in mi maggiore - Troika - Dicembre: in la bemolle maggiore - Natale - (Valzer) (Pianista Michael Ponti)
22,15	Il falso e il vero Shakespeare Fortune e interpretazioni del teatro shakespeariano dal '700 ai giorni nostri, di Guido Almansi e Guido Fink 2ª trasmissione La riscoperta romantica e l'approdo melodrammatico con: Stefano Bertini, Emilio Bonucci, Mauro Bosco, Cosimo Cinieri, Claudia Dalla Seta, Marina Garroni, Sara Di Nepi, Saverio Macconi, Massimo Malloni, Pierluigi Pagano, Michale Renzullo, Patrizia Terreno. Regia di Giovanni Lombardo Radice (Replica)
23	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Caro beat. • **14,55** Teatro trentino (Una commedia in 30). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizias per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso. ARCI - Comitato Provinciale. La necessità di una struttura regionale per un migliore coordinamento con gli Enti locali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Fleshes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodidica Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizia del mattino • **11,30** - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Mascia • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me... musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Cursus oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • **15,05-16,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie dalla sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti ai fatti musicali, ai problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, su testimonianze delle lotte contadine. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, N. Caudullo, R. Grammona. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenatunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wer ist das? - Ignaz Vinzanz Zingerle, der erste Sagenforscher Tirols. • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Am runden Tisch. • **11,20-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Liader und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Vera v. Grimm: - Bauer und Bauerin. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend Jungsein in Noten: - Neues vom Internationalen Popmarkt. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: 32 Variationen in c-moll; Franz Liszt: Rhapsodie espagnole. Frédéric Chopin: Scherzo Nr. 2 in b-moll op. 31. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Zenska stran neba, pripravlja Odineja Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Koncert aredi jutra. • **11** Alojz Rebula: « Divji golob ». 3. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z glasbo po svetu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih: Thomas Hardy: Marija Cenda: - Teas d'Urberville. (Čista ženska). 2. del. • **14,30** Od prvih uoperov do dana, pripravlja Anica Čuk. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poštni govor. • **15,50** Pogledno v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: drugo dejanje opere - Evgenij Onegin - Petra Iljiča Čajkovskega: soliste, zbor in orkester ljubljanske Opera vodi Vladimir Kožuhar; opero smo posneli 2. februarja leto v Kulturnem domu v Trstu, gostovanje ljubljanske Opere sta priredili Glasbena matica in Stalno slovensko gledališče v Trstu. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiti. 2,36 E sa è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari In italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

21 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità. Indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Safier (I parte) (ore 6,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loria Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della coamasi Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Piero Angela Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Adriano Pappalardo Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciollo, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bassentini. Regia di Orazio Gavioli
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura, io, spettacolo di Walter Mauro Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dai 33 e 45 giri

18	Viaggio in decibel Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Eodele Bellisario
18,30	Il triangolo d'oro Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	GR 1 flash 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	La guardia alla luna Rappresentazione di Massimo Bontampelli Partecipano: Marcello Bartoli, Cinzia Bruno, Sabina De Guida, Wilma D'Eusebio, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Antonio Lo Faro, Laura Panti, Germana Pasquero e Milena Vukotic, nel ruolo di Maria Regia di Marco Perodi (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
20,30	La musica delle macchine Il sintetizzatore nella Pop-Music Programma di Manuel Insolera
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Da Robin Hood alla marea nera ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
22,30	Europa con noi Rivista di Stefano Maggiorini e Franco Poietto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi Musiche originali di Franco Riva Regia di Vittorio Lemmore
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo Da Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè, Liana Trouche, Carlo Dapporto (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ora 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti Originale radiofonico di Franco Monicelli 7ª puntata Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Toto Vasselli; Paolo Lombardi; Ferretti; Franco Latini; Girard; Giancarlo Padoan; Virginia; Elena Cotta; Teresa Scevola; Carla Toderò; I clienti della libreria; Sebastiano Calabrò, Grazia Radicchi Regia di Marco Viaconti (Replica)

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono ai n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci il marito furbo Regia di Andrea Camilleri
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano Il crono-trotter (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Valrano Complesso diretto da Tonino Esposito Regia di Gennaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tanzi Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Il Convegno dei cinque 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Jean-Philippe Rameau: Pigmazione; Ouverture - Balletto (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Raymond Leppard) ♦ Tomaso Albinoni: Andante (dalla «Sinfonia a quattro» in sol maggiore) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concertone in do maggiore K 191 con due violini e violoncello obbligati: I mov. Allegro spiritoso (David e Igor Oistrack, violini, Karl Stein, oboe; H. Majowsky, violoncello - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrack) ♦ Gioacchino Rossini: I gondolieri, quartetto vocale (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Niccolò Paganini: La streghe, tema e variazioni per violino e orchestra (Violinista Ruggiero Ricci - Orchestra Royal Philharmonia diretta da Piero Bellugi) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski:
---	---

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e streda (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Benedetto Marcello. Concerto grosso in sol maggiore op. 1 n. 12. Allegro assai - Largo - Allegro vivace - Adagio staccato - Presto (Orchestra da Camera - I solisti di Milano - diretta da Angelo Ephrikian) ♦ Robert Schumann: Romanza, dall'op. 7 per pianoforte (Trascrizione di A. Segovia) [Chitarrista Andrés Segovia] ♦ Jean Sibelius: «Belshazzar's feast», suite op. 51: Processione orientale - Solitudine - Notturno - Danza di Khadie (Vissorion Soloviev, violino; Georgy Ginovker, violoncello; Mikhail Krasnov, flauto - Orchestre Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvensky)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodori. Il giornalista reata in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro contraddanze K. 101. In fa maggiore - in sol maggiore - in re maggiore (Vienna Mozart Ensemble diretta da Willi Boskowsky) ♦ Pietro Mascagni: «Le Maschere», sinfonia (The Philharmonie Orchestra diretta da Alceo Galliera)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e streda (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Gustav Mehlher: Sinfonia n. 4 in sol maggiore. Moderatamente comodo - Moderatamente mosso - Poco Adagio - Molto accorrevole (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da David Oistrach)
10	Noi, voi, loro donna Chiara Saraceno: le femiglia Un programma e cure di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergemini, ospite Mario Borriello
11,50	Le serate e le battaglie futuriste Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari. Regie di Ernesto Cortese 3ª puntata (Repliche)
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «The Bend Anthology» della Band, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama Italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e streda (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Danilo Prefumo per il ciclo «La chiterra in Italia nell'Ottocento» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberto Maggi, Eliana Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi

17	L'arte in questione Esperienze e voci dal dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti. Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio in radazione: Benedetta Creverl, Daniela Recina, Federica Sterace Nel corso del programma: Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 12: Largo, Allegro - Larghetto a Piano - Largo - Allegro (Gerhart Hetzel e Kurt-Christian Stier, violini; Fritz Kiskeit, violoncello - Orchestra del «Bachsolisten» di Monaco di Baviera diretta da Karl Richter) ♦ Muzio Clementi: Sei studi dal «Gradus ad Parnassum»: n. 1 in fa maggiore - n. 5 in si bemolle maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 24 in fa diesis minore - n. 59 in sol bemolle maggiore - n. 95 in do maggiore (Pianiste Vincenzo Balzani) ♦ Felix Mendelssohn-Bertholdy: «Höre meine Bitten», Inno per soprano, coro e organo (Felicity Palmer, soprano; Gillian Wear, organo - Coro «Heinrich Schütz» diretto da Roger Norrington) ♦ Benjamin Britten: «A Simple Symphony» op. 4 per orchestra d'archi: Boisterous Bourrée - Playful Pizzicato - Sentimental Serabend - Frolicsome Final (English Chamber Orchestra diretta da Enrique Garcia Asensio)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Max Reger: «Ballad-Suite» op. 130: Entrée (Tempo di marcia) - Colombina (Adegiotto) - Harlequin (Vivace) - Pierrot und Pierrette (Larghetto) - Valse d'amour - Final (Bamberger Symphoniker Orchestra diretta da Joseph Keilberth) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465 («Delle dissonanze»): Adagio, Allegro - Andante cantabile - Minuetto (Allegro) - Allegro (Quartetto «Amadeus»: Norbert Brainin a Siegmund Nissel, violini; Peter Schildhof, viole; Martin Lovett, violoncello) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra: Allegro vivace (ella breve) - Largo - Allegro (Solisti Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn)
20,45	Giornale Radiotre Nota a commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per le politiche interne
21	Concerto del Trio di Como Umberto Olivetti e Cleudio Bellesi, violini; Emilio Poggioni, viola Antonio Bartolomeo Bruni: Trio concertante per due violini e viola: Allegro con brio - Andante sostenuto - Tempo di minuetto ♦ Bohuslav Martinu: Serenata n. 2 per due violini e viola: Allegro - Poco andante - Allegro con brio ♦ Alessandro Rolla: Trio in re minore per due violini e viola: Largo sostenuto - Rondò - Antonin Dvöřek: Terzetto op. 74: Introduzione, Larghetto - Scherzo - Tema con variazioni
21,50	Libri novità
22	Pierre Boulez dirige la Filarmonica di New York Richard Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga»: Praludio Atto I ♦ Maurice Ravel: «Ma mère l'Oye», balletto: Prélude - Dansa du rouet et scène - Pavane de la balla au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Le jardin féérique ♦ Paul Dukas: «La Peri», poema danzato: Fanfare - Poème dense
23	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriera del Trentino - Corriera dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronaca. • 14,40 Musica in regione, a cura di Giorgio Cambiassa • 15,10 C'è una volta... di Mauro Neri. • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.
TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Selie.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sampromusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 C'è un paio, trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Diacodice - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Paerini. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me -, musiche e curiosità con Roberto De Mente. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Anni Sessanta: i fatti, le musiche con Ottavio Olite. • 15,05 Quattro par quattro, con Gino Melchiorre. • 15,35-16,05 Scallette musicale di Lucia Basilotta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie delle sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Laure Pea.
SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Nota a commenti sulle fantascienze, sulla situazione musicale italiana a internazionale, su una storia emblematica nella vita di una donna. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marcano, Gianfilippo Pizzo, Enzo Fontana, Gianni Di Piae, Egle Palazzolo, Anne Pomer. Negli intervalli: ora 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruas. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommitter. • 7,30-8,30 Aillerl zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleine Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gemütlich wird... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: «Unsere geliebten Freunde und ihre Sprache». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Juke-Box. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Katharina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Ausf.: Trio Baux Arts: Isidore Cohen, Violine; Menahem Pressler, Klavier; Bernard Graenhouse, Violoncello. Wolfgang Amadeus Mozart: Trio für Klavier, Violine und Violoncello in G-Dur, KV. 496; Maurice Ravel: Trio für Klavier, Violine und Violoncello a-moll; Robert Schumann: Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 op. 63 d-moll (Aufgenommen am 8-1-1979 im Konservatorium von Bozen). • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Prevljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 8,05 Kodar teče, onod moči, pripravlja Marta Kopun. • 9 Kretka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • 9,40 Iz zborovake zakladnice. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Oddaja za prvo atopnjo osnovne šole. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Zafkon, redijski varieta, ki ga pripravlja Boris Kobal in Sergij Varč. • 12,45 Pristopanje k dazelnim oddajam. Jhove priče: Božje kraljestvo prevzema svojo oblast med evojimi sovražniki. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 14 Novica iz Furlanije-Julijake krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih. Thomas Hardy-Marjia Cenda: «Tessa d'Urberville» (Čista ženska) - 3. del. • 14,30 Kličite Trst 31065, vodita Marjuša Oficija in Igor Tuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 18,30 Otročji pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: tretja dejanje opere - Evgenij Onegin - Patra Iljica Čajkovskega; soliste, zbor in orkester ljubljanske Opere vodi Vladimir Kožuhar; opero smo posneli 2. februarja letos v Kulturnem domu v Trstu; gostovanje ljubljanske Opere sta priredili Glasbena matica in Stalno slovensko gledališče v Trstu. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Človek, ki je mislil, da je sam -. Radijska igra, ki jo je napisal Ramiz Kalmendi, prevedla Majda Skrbinšek. Izvedba: Radijski oder. Režija: Majda Skrbinšek. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, al parlo. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Par un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

22 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (1ª parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (1ª parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico Da Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1ª parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (1ª parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Piero Angela Regia di Piero Panza (1ª parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (1ª parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Fonomagia scatola sonora inespugnabilmente aperta da Gina Croca e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrosini
14,30	Prima delle rotative Gazzetta gazzettieri dell'Illuminismo e dintorni. Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento. Regia di Armando Adoligiso
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepluno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Ipotesi di linguaggio Drammi politici dal vero in forma di monologo

	Programma di Pinotto Fava - Marianna di Montescaglioso - ovvero - Il dovere della memoria - Regia di Armando Adoligiso (Replica)
17,30	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta Musica e cinema la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi con la partecipazione di Bruno Cicognini Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Mechini Regia di Roberto D'Onofrio Settima trasmissione
18	Canzoni italiane
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Associazione cristiana dei Testimoni di Geova - Come i Testimoni di Geova affrontano alcuni problemi sociali -
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali Regia di Fabio Piccioni 10ª puntata (Replica)
20	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi
20,35	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Quando c'era il solotto Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli con la partecipazione dei soprani Rebecca Litling, Elvira Ferracuti e della pianista Piera Brizzi 8ª trasmissione: Soirée per Angiolina Bosio Luigi Arditi: Rondò - Vuole amor un giovin cor - ♦ Ciro Pinsuti: Valzer - O immagini d'amor - ♦ Luigi Arditi: Reminiscenze per Angiolina Bosio
21,40	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, salute, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Arnoldo Foà, Aldo Gruffrè, Liana Trouche, Carlo Dapporto (1ª parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8,30	GR 2 Radiomattino
7,55	Un altro giorno (1ª parte)
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti

Originale radiofonico di Franco Monicelli
8ª puntata
Gaetano Donizetti, Paolo Ferrari, Visconti, Corrado De Cristofaro, Ricordi, Adolfo Geri, Ferretti, Franco Latini, Girard, Giancarlo Padoan, Bellini, Leo Gullotta, Virginia Elena Cotta, L'impresario: Aldo Bufi Landi, Salatino, Vittorio Battarra, Il segretario: Massimiliano Bruno
Regia di Marco Visconti
(Replica)

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dov'è la vittoria? Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia - Italia - (1ª parte) Allestimento di Enrico Di Paolo
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (1ª parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (1ª parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (1ª parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Patti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Un uomo, un'idea Un programma a cura di Gabriele La Porta Realizzazione di Ennio Gregori 12ª puntata: Confronto sul sinistrese - i giovani al contrattacco - di Pino Marango Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 - 58 35 (Dipartimento scolastico-educativo) 19,30 GR 2 Radiosera 20,35 Il Teatro di Radiodue Anastasia Tre atti di Marcelle Maurette Traduzione di Paola Ojetti Il primo uomo d'affari: Alberto Lionello, Il secondo uomo d'affari: Franco Scandurra, Il terzo uomo d'affari: Dario Penne, Anastasia: Olga Villi; Un giornalista americano: Giampiero Becherelli; La contessa Natalia Jakowski; Nella Bonora; Il colonnello Svatoft: Carlo Ratti; Kolia Wassilievitch, Corrado De Cristofaro; Il marinaio Sergei Sedieff: Giorgio Gusso; Annouchka Toucheva: Wanda Pasquini; Il conte Ivan Ivanovitch Plouzoff: Franco Luzzi, Il principe Hareldetberg: Sebastiano Calabro, L'imperatrice madre: Renata Negri, La signorina Livenbaum: Grazia Radicchi; Felice Oblonski: Franco Morgan; Il narratore Renato Cominetti Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione) 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Ludwig van Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture op. 124 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Johannes Brahms: Dalla Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: III mov. - Adagio ma non troppo (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Franz Schubert: Rondo in la maggiore per violino e orchestra (Solista Joseph Suk - Orchestra dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martinar) • Franz Liszt: Sonetto del Petrarca n. 123 (dagli Années de pèlerinage, Italia, anno II) (Pianista Alexis Weissenberg) • Edward Grieg: Marcia dei nani (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Anton Bruckner: «Tota pulchra es», antifona per tenore solista a coro a cappella (Junge Kantorei di Darmstadt - M^o del Coro Joachim Martini) • Béla Bartók: Due Ritratti, op. 5 (Violinista Mihály Szucs - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Miklos Erdely) • Frédéric Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 53 - «Eroica» (Pianista Sergio Celligaris)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodori. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Franz Liszt: «Mazeppa», poema sinfonico op. 6 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Hermann Scherchen)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Leos Janacek: Messa Glagolitica. Introduzione - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Organo solo - Intrada (Helga Pilorzky, contralto; Nicolai Gedda, tenore; George Gaynes, basso - The New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein - M^o del Coro Elsie Brown) • Anton Webern: Sei pezzi per orchestra op. 6. Langsam - Bewegt Massig - Sehr Massig - Sehr Langsam - Langsam (Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte l'ultima generazione. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Mario Bonfili
- 11,50 Le serate e le battaglie futuriste**
Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari. Regia di Ernesto Cortese
4^a puntata (Replica)
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri. «Playin' to win» degli Outlaws, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con

le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Mario Bortolotto per «Dagli anni cinquanta»
Danilo Prefumo per il ciclo «La chitarra in Italia nell'Ottocento»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
- 17 Radiosamente**
Settimanale dei bambini
Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saracano 5^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Jean-Baptiste Lully: «Le divertissement de Chambord» per la commedia «Monsieur de Pourceaugnac» di Molière: Ouverture - Les maitres à danser - Les combattants - Les curieux et les combattants réconciliés - Entrée des matassins - Entrée des procureurs et des sergents - Les sauvages et les bécasses - Bourrée (Orchestra dei Deutsche Bachsolisten - diretta da Helmut Winckler) • Franz Liszt: Tre Studi trascendentali - n. 1 in do maggiore - Preludio - n. 3 in fa maggiore - Paysage - n. 5 in si bemolle maggiore - Feux follets - (Pianista Lazar Berman) • Maurice Ravel: «Sheherazade», tre poesie di Tristan Klingsor per soprano e orchestra: Asie - La flûte enchantée - L'indifférent (Solista Régine Crespin - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers)
- 18,30 Giornale Radiotre Europa '79**
Settimanale europeo. a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
- 19 In collegamento diretto con il Nationaltheater di Monaco di Baviera**
Aida
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di Giuseppe Verdi
Il Re: Nikolaus Hillebrand; Amneris: Brigitte Fassbaender, Aida: Anna Tomowa-Sintow; Radames: Plácido Domingo; Amonasro: Siegmund Nimsgern; Ramfis: Robert Lloyd. Un messaggero: Norbert Orth; Gran Sacerdotessa: Marianne Seibel
Direttore Riccardo Muti
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera
Maestro del Coro Wolfgang Baumgart
Negli intervalli:
(ore 20,30 circa): I servizi di Spazio Tre
(ore 20,45): Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna
(ore 21,30 circa): I servizi di Spazio Tre
- 22,20 Concerto barocco**
- 23,05 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultima notizia. Stesera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacchino - Che tempo fa • **14,15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale • **14,40** Intermezzo musicale. • **14,45** Mondo economico. Rubrica GR. • **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento. • Maddalena - di Ludwig Thomas • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.

TRASMISION DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepuscoli di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (12^a) • **12,20** Programmi regionali dell'Accademia: Testimoni di Geova Dio si interessa realmente di noi? • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45-15,30** Discodedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Pasini • **12,10** Gazzettino sardo: 2^a ed. • **12,30-13** - Secondo me - musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3^a ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantona, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3^a ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia, 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenatunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: «Unsere gefiederten Freunde und ihre Sprache». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Die Stimme des Arztes. • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittemagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendklub. • **18** Künstlerportrait. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • Bernhard Mazegger. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Im Herrgottswinkel - Volksstück in 3 Akten von Hermann Rossmann. Personen und ihre Darsteller: Dr. Paulich, Peter Mitternitzer, Der Bauer Bruno Hosp, Die Bauerin Anny Schorn, Lena, Erika Scrinzi, Adam, Luis Oberrauch, Ilse, Waltraud Staudacher. Regie: Paul Demetz. • **21,13** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmas (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije Juljske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,05** Alojz Rebula. • Divji golob. 4 del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska revija. • Ceciljanka 1978. • **13,45** Gospodarska društva v deželi. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanju. Thomas Hardy-Marija Cenda. • Tass d'Urberville. (Cista ženska). 4. del. • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenski govori na Tržaškem. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novica iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

RADIO GIOVEDÌ

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica a penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06

Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alla ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

23 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier (I parte)

Mariù Safier



7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loria Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	I Big della canzone italiana tra ieri e oggi: Giorgio Gaber Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Perole e musica provocate dai fatti con Piero Angela Regia di Piero Penza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mezzolotti Ritratti italiani Programma di Giorgio Balducci Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
14,30	Le buone maniere di Fortunato Pasqualino 8ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione

15,05	Tribuna sindacale a cura di Jader Jacobelli Incontri-stampa — UIL — Confagricoltura
15,45	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura La testa di Clorinda di Mario Santella Clorinda: Maria Luisa Santella; L'astrologo: Francesco De Rosa; L'uomo: Gianni Abbate; Il musicista: Massimiliano Bruno; Una ragazza: Micaela Pignatelli; Un ragazzo: Maurizio Ancidoni; Prima voce maschile: Paolo Giordano; Prima voce femminile: Ida Di Benedetto; Seconda voce maschile: Stefano Varriale; Seconda voce femminile: Mariangela Colonna; Terza voce maschile: Gianni Battaglia; Terza voce femminile: Imelde Marani Regia di Mario Santella
17,30	Dischi « fuori circuito » Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne. Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelis
18,05	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Concerto Programma di Piero Di Pasquale
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Concerto sinfonico Direttore Peter Mesg Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: Largo; Allegro vivace - Andante con variazioni - Minuetto (Allegro vivace) - Presto vivace ♦ Johann Strauss Junior: Zigeunerbaron, ouverture; Im Krapfenwald, polka francese op. 336 - Pizzicato-Polka - Auf der Jagd, polka veloce op. 373 - Wiener Blut, Valzer op. 354 Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo. « Musica e pensiero » di Beatrice Manzeri
22,25	Appuntamento con Julio Iglesias e Barbra Streisand
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anne Mazzemauro, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Carlo Dapporto (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padra Gabriele Adeni

7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino — Bollettino della neve
8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Cellisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti. Origine radiofonica di Franco Monicelli. 9ª puntata Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Severini: Carlo Ratti; Rossini: Antonio Guidi; Virgilio: Elena Cotta; Cammarano: Paolo Fallace. Regia di Marco Visconti (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nelle società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dal silenzio dei segni I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci a Fabrizio Trionfera - Guernica - di Pablo Picasso Regia di Michele Mirabella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quiz, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tene Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotto da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali e confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raapani Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Barata Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Conversazione quaresimale a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Tomaso Albinoni: Concerto e cinque in la minore, op. 5, n. 5 (Les Musiciens de Paris) ♦ Pietro Nardini: Quartetto in mi bemolle maggiore (Quartetto Schaffer) ♦ Ludwig van Beethoven: Dalle Sinfonia n. 2 in re maggiore: Scherzo (Orchestra Filar-

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomariggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfari. • **15,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **15,25-15,30** Notizia flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

TRASMISCIIONS DE RUINEVA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Selia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ora 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Domenico Olla e Oliviero Diliberto • **12,10** Gazzettino sardo 2° ed. • **12,30-13** - Secondo me - musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14** Gazzettino sardo 3° ed. • **14,30-15** Rubrica culturale con Edgardo Pittalis e Adriano Vargiu • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note a commentari su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santu Correnti, Aldo Fiore, Enzo Fontana, Michele Perriera. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allertei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,10,05** Nachrichten. • **10,15-10,30** Morgensandung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unser Kleinen - Prinzesschen Mochtedas. • Enid Blyton. • Ein aicheres Versteck. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik. • **18** Europa erzählt - Tschachoslowakai. Vincent Sikula. • An einem solchen Morgen. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der iat dal. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten • **20,15** Abendstudio. • **21,25** Alte Musik. • Ecco la primavera - Lieder des 14. Jahrhunderts aus Florenz. Ausf. Early Music Consort of London. Ltg. David Munrow. • **21,57-22** Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravilica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Zenska atran neba, pripravljaj. Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Petkova glova, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • **9,40** Diaco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert aredi jutra. • **10,30** Jezik za zobe! Dru-gorazradne narodnosti v Italiji. • **11** Oddaja za srednje šole. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Iz operetnih partitur. • **12,45** Priatopanje k deželnim oddajam. ARCI - Združenje za kulturo, šport in proati čas - Turistični odsek: Analiza turističnega pojava v naši deželi. • **13** Poročila • **13,15** Letošnja revija - Primorska poje. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih: Thomas Hardy: Marija Cenda. • Taaa d'Urberville. (Cista ženska) - 5 dal. • **14,30** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poatni govor. • **15,50** Zgodovina rock in pop glaahe, pripravljaj Mara Zarjal. • **16,30** Otroški vrtljak, pripravljaj Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glaahe. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glaahe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji apored.

	monica di Vienna diretta da Hans Schmidt Issaerstedt) • Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista Ger-vase De Peyer - Orchestra New Philar-monia diretta da Pierre Boulez) • Isaac Albeniz: Leyenda (Chitarrista Narciso Ye-pes) • Leos Janacek: La ballata di Blanik (Orchestra Filarmonica di Stato di Berli-no diretta da Jiri Waldhaus)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sinda-cale Tempo e strade (collegamento con l'ACI) — Bollettino della neve
7,05	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi propoati da Marcello Piraa (I parte) Carl Maria von Weber - Euryanthe - ou-verture (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) • Joa-quin Turina Danzas Fantasticas: Exal-tación - Ensueno - Orgia (Orchestra - Suisse Romande - diretta da Ernest An-sermet)
7,30	Prima pagina I giornali dal mattino letti e commentati da Massimo Teodori. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono te-lefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Domenico Scarlatti (attribuzione). Sinfonia in sol maggiore per orchestra, oboe prin-cipale e basso continuo: Allegro - Grave - Minuetto (Michel Piguet, oboe; Gunther Karau, cembalo - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) • Richard Wagner: - Faust -, ouverture da concerto (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Otto Gerdes)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con la Sedi regionale della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Bela Bartók: Musica per strumenti ad ar-co, celesta e percussioni: Andante tran-quillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) • César Franck: - Grand Choeur - in do maggiore (Organi-sta Heinz Lohmann) • Claude Debussy: - Khamma -, leggenda danzata (Pianista Fabienne Boury - Orchestra de l'ORTF di-retta da Jean Martinon)
10	Noi, voi, loro donna Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefo-nando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospi-te Mario Borriello
11,50	Le serate e le battaglie futuriste Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari Regia di Ernesto Cortase 5ª puntata (Replica)
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: - ...E io canto - di Riccardo Cocciante, proposta e com-mentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e stra-de (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Giovanni Carli Ballola per « Nuovi con-certisti » Il flautista Carlo Tamponi e la clavicem-balista Dina Vezzoso eseguono musiche di Barro, Telemann, Haendel, Bach e Mo-zart

	Danilo Prefumo per il ciclo « La chitarra in Italia nell'Ottocento » Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il su-perfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Eli-sa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
17	La letteratura e le idee - Attualità della poesia - 12ª trasmissione Aurelio Andreoli: incontro con Antonio Porta con la partecipazione di Italo Dall'Orto Coordinamento di Maria Lazzari
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma Frédéric Chopin: Due valzer dal balletto - Les Sylphides - (strumentazione di Roy Douglas): in do diesis minore op. 64 n. 2, in mi bemolle maggiore op. 18 (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Her-ber von Karajan) • Karlheinz Stockhausen: Sonata per violino e pianoforte Lento espressivo; Vivacetto irato, Tempo I; Mol-to moderato e cantabile, Allegro scher-zando (Saschko Gawriloff, violino; Aloys Kontarsky, pianoforte) • Johannes Brahms: Tra danze ungheresi (versione sinfonica): n. 5 in sol minore; n. 6 in re maggiore; n. 12 in re minore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Fritz Reiner) • Claude Debussy: - Jeux - poema danzato (Orchestra Nazionale dalla CRTF diretta da Jean Martinon)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	In collegamento diretto con l'Audito-rium di Napoli I Concerti di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica dalla RAI 1979 Direttore Gustav Kühn Cornista Stefano Aprile Richard Strauss: Tanzsuite aus Couperin. Pavane - Courante - Carillon - Sarabande - Gavotte - Wirbeltanz - Allemande - Marsch — Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra: Allegro - Andante con moto - Rondò (Allegro molto) • Wolf-gang Amadeus Mozart: Sinfonia in ra ma-giora K. 385 - Haffner - Allegro con spi-rito - Andante - Minuetto - Finale (Presto) Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Na-poli dalla RAI Nell'intervallo (ore 20,05 circa): I servizi di Spazio Tre
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti dal giorno: appun-tamento con Paolo Basevi per la politica estera
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Paolo Ranosto Giacomo Manzoni: - Lesaco - per 52 ar-chi (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Dario Indrigo); - Percorso a 8 - per doppio quartetto di legni (I Fiati Italiani diretti da Sandro Gorli)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	Interpreti a confronto di Emilio Riboli Johannea Brahms: Trio in mi bemolle ma-giora op. 40 per pianoforte, violino e corno 15ª trasmissione
23,05	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,5, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Parità discografiche. 0,36 Madievo e Rinascimento. 1,06 Il diacologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

24 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabelle Del Bianco (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione Edicole del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	Milva presenta: Da parte mia Programma di Massimo Gallerani e Italo Viole. Regia di Enzo Conzatti. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica. Programma di Maggolini e Poletto. Regia di Paolo Leone
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Le stesse strade di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini. Programma di Ernesto Bassignano
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Innocente o colpevole? di Massimo Felisatti e Aldo Massasso. Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri - Il delitto dei Minzoni - con Laura Ambesi, Gilfranco Baroni, Gianni Esposito, Maurizio Gueli, Antonio Maria Magro, Franco Mescolini, Oreste Rizzini. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora). Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
14,35	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani. Programma di Paola Scaramello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. Galantuomini truffaldini ne - Le lacrime del prossimo - di G. Rovetta. Sceneggiatura e commento di Pino Passalacqua. Regia di Ruggero Winter
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamarini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte (Il secondo appuntamento domani alle ore 11.15 sempre su Radiouno)
16,35	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti

	Proiezione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker, un angelo all'inferno. 11ª puntata
17,35	GR 1 Sport presenta «Mondo-Motori» a cura di Arnaldo Verrì con la collaborazione di Gino Baglio
17,45	Racconti possibili Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati - Perpetual motion food n. 2 - di Piero Panza. Regia dell'Autore (Replica)
18,05	Il blues Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana. Programma di Ana Josephine Scarpitti con Violetta Chiarini e Luciano Alto
18,35	Il palcoscenico in cantina ovvero «l'avanguardia sono io...» con Meme Perlini. Programma di Daniela Sbarrini. Prodotto da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi. Programma di Meri Frencio Lao condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
21,30	In diretta dalla «Cooperativa Muralles» di Roma Concerto con la partecipazione del complesso del sassofonista Evan Parker
22,15	Enzo Jannacci in Radio sballa con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza. Regia di Enzo Jannacci (Replica)
22,40	Musica nella sera
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radiodue Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta «Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dall'Auditorium «A» della RAI di Torino: Tohi Chi si risente Ricordi e buona musica. Recital di Lidia Martorana e Luciano Bonfiglioli. Un programma di Carlo Loffredo
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 10ª puntata. Gaetano Donizetti. Paolo Ferrari, Ronconi, Giuseppe Pertile, Andrea Donizetti, Seba-

stiano Calabrò, Virginia. Elena Cotta; 1º dottore Giampiero Becherelli; 2º dottore Vittorio Donati; 3º dottore Corrado De Cristofaro; Il re di Napoli, Ennio Balbo; Il ministro Santangelo Antonio La Rana. Regia di Marco Visconti (Replica)

10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30) GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Sant' Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta: Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Liodice, Luigi Proietti, Arnoldo Tieri. Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orti (Replica). Nell'intervallo (ore 16,30) GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura. Trad-Trascr. Nollani Montagnutis spalanca: si (Coro Tita Birchebner) • Jance. For me and my gal (The Idlers) • A. Alessandroni. Una storia (I Cantori Moderni) • Trad.-Arm. B. Pratella. Gli scariolanti (Corale Città di Ravenna) • Trad.-Arm. Stedien. Kukuska (Coro del Pontificum Collegium Russicum) • Trad.-Arm. E. Cossetto Slovensko Kolo (Coro Mosa Pijade)
18,10	Strettamente strumentale
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Roman Vlad • Guido Turchi • Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Massimo Ventriglia
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana. Direttore Jerzy Semkow. Violoncellista Boris Pergamenschikov. Anton Webern. Cinque pezzi op. 10 per orchestra. Molto tranquillo e tenero - Vivo e teneramente mosso - Molto lento ed estremamente calmo - Scorrevole, tenerissimo - Molto scorrevole • Paul Hindemith. Concerto per violoncello e orchestra. Allegro moderato - Andante con moto - Allegro marziale • Piotr Iljich Ciaikovski. Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. Andante sostenuto - Andantino in modo di canzone - Scherzo: Pizzicato ostinato - Finale. Allegro con fuoco. Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Paris Soir Un programma di Emio Donaggio. Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
André Grétry: Il magnifico, ouverture ♦ Adolphe Adam: Tre danze dal balletto - Gisèle - ♦ Frédéric Chopin: Dal Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. Finale: Rondò vivace ♦ Niccolò Paganini: Tre Capricci per violino solo ♦ Piotr Iljich Ciolkowski: Giovanna d'Arco: Intermesso ♦ Antonin Dvorak: Da Dieci leggende. n. 8 Un poco allagretto e grazioso
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**
Operetta
Franz von Suppé: Boccaccio - Salezione (Boccaccio: Rudolf Schock; Pietro, principessa di Parma: Peter Manuel; Scelze: Erfried Merlo; Beatrice: Ursula Schirmacher; Lotterings: Ernst Krukowski; Lambertaccio: Rupert Glawitsch; Peronelle: Alice Oalke, Fiammetta: Renate Holm - Die Berliner Symphoniker Orchestra - Der Gunther-Arndt Chor diretto da Frank Fox)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Teodori. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Divertimento
Georg Philipp Telemann. Ouverture in do maggiore per tre oboi, archi e continuo (Oboisti Gunther Pasain, Gunther Theis e Arnim Aussem - Orchestra da Camera di Colonia diretta da Bruhi Helmut Muller)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con la Sede regionale della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Johann Sebastian Bach: Cantata - Wess soll ich aus dir machen, Ephreim? - BWV 89 (Sheila Armstrong, soprano; Halan Watts, contralto; Max van Egmond, basso - Concerto Amsterdam e Coro Monteverdi di Amburgo diretti da Jaap Schroeder - Maestro del Coro Joachim Martini) ♦ Michael Haydn: Messa da Requiem in do minore per soli, coro e orchestra (Maria Taborsky, soprano; Margareta Kisaal, contralto; Erich Zureck, tenore; Hartmut Muller, basso - Orchestra della Radio e del Mozarteum di Salisburgo diretti da Ernst Hinrichsen)
- 10 Folkconcerto**
Maschere a riti
Programma di Lenda Ketoff a Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Ruoso
- 10,45 Giornale Radiotre**
Sa ne parlo oggi
- 10,55 Folkconcerto (II parte)**
- 11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Reelizzazione di Maria Grazia Cevagnino
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Musica per cinque**
Quintetto Boccherini
Gastano Pugnani: Quintetto in al bemolle maggiore (con basso o violona) ♦ Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili

Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali dal - Carro dalla fortuna - . Regie di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
- 17 Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Pasquale Chessa. Nel corso del programma. Carl Nielsen: - Rhapsodie Ouverture - (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Ildebrando Pizzetti: Tre sonetti dal Petrarca per voce e pianoforte (Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Henryk Wieniawski: Polacca n. 1 in re maggiore per violino e orchestra (Solisti Bronislaw Gimpel - Orchestra Sinfonica Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Arnold Reizler) ♦ Georg Philipp Telemann: - Don Quichotte - suite per orchestra d'archi e continuo (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Schubert-Liszt: Fantasia in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra - Wanderer - (Solisti Alfred Brendel - Orchestra del Teatro - Volksoper - di Vienna diretta da Michael Gielen)
- 18,45 Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
William Mathias: Preludio, Aria a Finale op. 25 (English Chamber Orchestra diretta da David Atherton) ♦ Robert Schumann: Tre Romanze op. 94 (Lothar Faber, oboe; Francesco Valdambrini, pianoforte) ♦ Charles Ives: - Three Places in New England - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Friedrich Cerha)
- 20 Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Glen Luca Luzi
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano
- 21 L'Arca di Noè**
The Chester Miracle Play op. 59, per voci di adulti e di bambini, coro di voci bianche, complesso da camera e orchestra di bambini (versione ritmica italiana di Pablo Colino). Musica di Benjamin Britten
Le voci di Dio: Luciano Arcangeli; Noè: Renzo Magnani; La moglie di Noè: Luena Pellegrineschi; Sem: Elana Menici; Cam: Monica Bertolini; Jaffet: Silvia Giorgi; Le moglie di Sem: Lorette Riviera; La moglie di Cam: Elisabetta Cipriani; La moglie di Jaffet: Evite Beati; Le comari: Simona Barducci, Daniela Innocenti, Betty Innocenti, Silvia Becherini, Daniela Biagini, Tiziana Loglioli, Antonio Petrocchi; Coro degli Animali e degli Uccelli: Coro di voci bianche delle Società - Guido Monaco - di Prato diretto da Fiorella Ceppelli; Coro della Congregazione: Coro della Società - Guido Monaco - di Prato diretto da Piero Roesi
Direttore Alfonso Borghese
Orchestra della Scuola di Musica di Fiesole (Registrazione effettuata il 19 gennaio 1979 al Teatro Tenda di Firenze per l'Ente Teatro Romano di Fiesole)
- 22 I « Dodici Studi » di Debussy**
Sei studi per pianoforte, Libro I - Sei studi per pianoforte, Libro II (Pianiste Jacques Février)
- 22,45 Libri novità**
- 22,55 Tre « Divertimenti » di Haydn**
Divertimento n. 60 in re maggiore per viola di bordone, viola e violoncello (Viola di bordone Karl Maria Schwamberger - Trio di Salisburgo) - Divertimento in re maggiore per due oboi, due fagotti a due corni (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) - Divertimento in sol maggiore (Christian Lardé, flauto; Arne Svendsen, violino; Pierre René Honnens, violoncello)

23,25 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultima notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino dal Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Riapondiamo con le musiche. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in ragione, di don A. Canal e don A. Coste. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino dal Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: ARCI - Settore Turismo. Analisi del fenomeno turistico nella nostra regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodidice - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Domenico Ollis e Oliviero Diliberto. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** - Secondo me - , musica e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15** E' tutto un programma. • **15,30-16** Anni Sessanta: I fatti, la musica con Ottavio Olita. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione aerea con Anna Laure Pau.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-15,30** Incontri con ospiti, nuovi esiti alla ribalta, appunti sul territorio di Massine a sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Biagio Belfiore, Pippo Resciniti, Giovanna Conti, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Piero Amico, Giuseppe Farkas, Guido Pistone, Antonella Carloni. Negli intervalli, ora **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommitter. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik im Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsgesänge. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bäcker. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. - Band! Schabel. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Balladen von Franz Danzi, Ludwig von Beethoven, Gustav Mahler und Hugo Wolf. Es singt Hermann Prey, Bariton, begleitet von Karl Engel, Klavier. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalische Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Soortfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchgaben. • **20** Nachrichten. • **20,15** - S'lendi, die Leut' und a Muag dazua - mit Geschichten aus dem Serntal von Kler Pöhl-Nordheim. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschied atwa Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljič za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravljala Franko Drašič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Kulturno pismo. • **10** Kretka poročila. • **10,05** Concert eradi jutro. • **11** Z jugoslovanakimi pevci in ansambli. • **11,30** Kretka poročila. • **11,35** Na goriskem valu. • **12** Gleba po žaljah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliši, slovenake ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Roman v nedeljevenjhi: Thomas Hardy-Marija Cenda: - Tess d'Urberville - (Čista ženska) - 6. del. • **14,30** Vse lépo, vaš Peter! - pripravljala Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glesba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** - Dve medigri - . Napisal Miguel Cervantes, prevedel Janko Moder, radijske priredbe Janez Povše. Izvedba: Radijski odar. Režija: Janez Povše. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

RADIO SABATO

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è poste per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestra a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Pel-

coenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo la ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica - In -. **5,36** Per un buon giorno. (Nall'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano; alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Cucina "Monica" di Salvarani.
In questa fotografia non la puoi aprire, ispezionare,
controllare, misurare, amare. Perciò...



**...vediamoci
da Salvarani.**



Un rivenditore di fiducia ti aspetta
per risolvere i tuoi problemi di arredamento.

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale. Rubrica a servizio - Arti visive. Diaco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identiquiz. Martedì: 14 Contro Marca. 14,20 Programmi dell'Accesso. Mercoledì: 14 Maschere a voci. Giovedì: 14 Datto fra noi... 14,20 Programmi dell'Accesso. Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette... 14,20 Programmi dell'Accesso. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia.

gila: prima edizione. 14 Corriere dalla Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: C'è qualcosa di nuovo... nei nostri musei - Taccuino. Martedì: La donna contadina in Puglia - Incontri a teatro. Mercoledì: Taranto una città. Rubrica redazionale. Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud. Venerdì: Rubriche varie. Sabato: Questo e cinema - L'amato mostro - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispari - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flahh. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30 Nota in frac. 14,50-15 Europa, a che punto siamo? Martedì: 14,30-15 Spiccioli. Mercoledì: 14,30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori - 14,50-15 Suono nel suono. Giovedì: 14,30 Con allegria per non piangere. 14,50-15 Speciale spazio. Venerdì: 14,30-15 Spiccioli. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: Lunedì 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -
Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =
48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz
anche per la zona di Roma.

Domenica 18

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Msza sw w jezyku polskim. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguaresima. La Catechesi (4ª parte). - Esperienze catechistiche a confronto. (4) 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Reliquia penso. Semajna informoj pri la katolika mondo. 21,15 Catechesi du dimanche. 21,30 The Pope speaks to pilgrims. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Puebla '79. 23 Selezione Replica di Radioguaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 19

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. Musiche scelte da A. Tarantino. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguaresima. La Catechesi (4ª parte). - Esperienze catechistiche a confronto. (5) 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Jeux d'enfants. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Filo diretto, a cura

del Patronato Anla. Il Punto - Notizie e commenti. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione Replica di Radioguaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 20

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi Italia. Presentati dalla Fonit-Cetra, a cura di A. Vitalini. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguaresima. La Catechesi (5ª parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (1) 20,30 Theologie des Todes. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le jeûne. 21,30 Listeners' Letters. 21,45 Incontro della sera. La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Selezione Replica di Radioguaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 21

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gregoriano e Polifonia, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguaresima. La Catechesi

(5ª parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (2) 20,30 Bericht aus Rom. 21,15 A l'écoute du Pasteur Suprême. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera. Cristiani in Italia - Notizie e commenti. 22,30 Cuoresma cristiana. 23 Selezione Replica di Radioguaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 22

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Arpiata J. Naqae. Musiche di Haendel, Tocchi e Britten. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguaresima. La Catechesi (5ª parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (3) 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures gregoriennes. 21,30 Listeners' choice. 21,45 Incontro della sera. De Humanismo - Notizie e commenti. 22,30 Hemos leido para Ud. 23 Selezione Replica di Radioguaresima. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 23

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, por-

toghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguaresima. La Catechesi (5ª parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (4) 20,30 Geistliche Ubungen. (4) 20,45 S. Rosario. 21,15 Evangelisieri. 21,30 What is - Christian Community? 21,45 Incontro della sera. Conversazione. Controluce. - Notizie e commenti. 22,30 Balance semanal. 23 Selezione Replica di Radioguaresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 24

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Aria di festa. Musiche a cura di M. Lalia. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioguaresima. La Catechesi (5ª parte). - Per un annuncio originale del Vangelo. (5) 20,30 Der Buddhismus in Burma. Ein Reisebericht. 20,45 S. Rosario. 21,15 N'ayons pas peur de la lumière. 21,30 As a Matter of Interest. 21,45 Incontro della sera. Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini. La Liturgia di domani. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 23 Selezione Replica di Radioguaresima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

biondi di natura



Primatini
semplici e genuini come la natura



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



“Il mio problema sono i capelli grassi. A volte, più li lavo e più diventano grassi, vorrei sapere...”

... Vorrei sapere perché ciò accade. La cosa, come potete capire, non è incoraggiante. D'altra parte io, per ora, non riesco a trovare altri rimedi se non il lavarmi spesso i capelli.

Cioè non sono uno di quelli che si lavano i capelli soltanto una volta ogni dieci giorni, se non di più...

Come mai allora non riesco a risolvere questo problema, che sarà piccolo quanto si vuole, ma che a me procura molti disagi, vista anche la mia professione che mi mette ogni giorno a contatto con i colleghi, con la gente, ecc.”

Enzo Rosati, Via della Pace 3 - IESI (An)

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

A volte le ragioni per cui la produzione di sebo aumenta possono essere molto complesse e legate a particolari condizioni in cui si trova il nostro

organismo. Altre volte, invece, le cause possono essere più occasionali, come ad esempio l'aumento della traspirazione: in ogni caso si tratta di una alterazione degli equilibri funzionali del cuoio capelluto.

CAPELLI GRASSI. 3 COSE DA SAPERE

- 1) L'eccesso di sebo una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

Si hanno allora quelle conseguenze che conosciamo: untuosità, senso di disordine, ecc. Contro l'eccesso di sebo, il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo, ma se viene fatto con uno shampoo poco adatto il grasso prima o poi tornerà.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Suggerisco di iniziare il trattamento con lo shampoo Hégor Zolfo, per capelli molto grassi, per poi passare a Hégor Cedro Rosso, per capelli grassi. L'impiego di questi shampoo, non solo eliminerà l'eccesso di sebo, ma proteggerà i capelli (grazie all'azione di speciali sostanze sebo-resistenti) dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Noterete come i capelli riacquisteranno corpo e leggerezza.

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.



Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

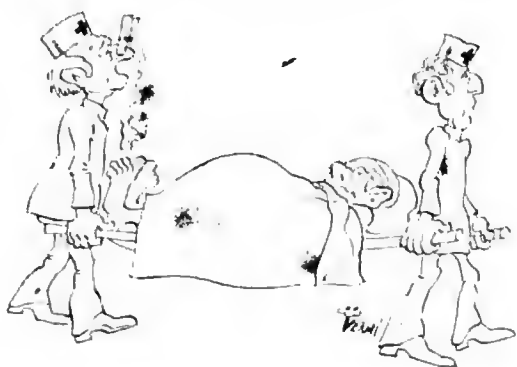
Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

Linea SPN



— Dopo di lei, prego.

Chiedi
"Thermocoperta Lanerossi"
perché solo Lanerossi
fa la Thermocoperta

La vera Thermocoperta
ti promette un sonno naturale
per tutta la vita



perché respira

Thermocoperta ha infinite cellule d'aria fra una fibra e l'altra grazie all'esclusiva lavorazione Thermotex.



perché è sana

Thermocoperta è protetta dall'attacco di qualsiasi microrganismo grazie all'esclusivo trattamento antibatterico Sanitized.



perché è inattaccabile

Thermocoperta dura di più perché non ha problemi di tarne grazie all'esclusivo trattamento Eulan.



perché è in pura lana vergine

Thermocoperta è fatta con lana vera, selezionata e garantita dal marchio pura lana vergine.

THERMOCOPERTA
Lanerossi

VR 230

dopo

a casa...



il calore di VECCHIA ROMAGNA

Una fredda giornata, ma dopo... il sorriso della tua casa e il calore di Vecchia Romagna etichetta nera, il brandy che crea un'atmosfera.